

Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «В гостях у сказки» (срок обучения 1 год)
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Рославцева Александра Сергеевна -преподаватель изобразительного искусства
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)

4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Вид программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Тип программы	модифицированная
4.7. Возраст обучающихся по программе	5-7 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

	Информационная карта	2 стр.
1.1.	Пояснительная записка	5 стр.
1.2.	Цель и задачи программы	8 стр.
1.3.	Содержание программы	10 стр.
1.4.	Планируемые результаты	22 стр.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы»

2.1	Учебно-тематический план	22 стр.
2.2.	Условия реализации программы	27 стр.
2.3.	Формы аттестации	28 стр.
2.4.	Оценочные материалы	29 стр.
2.5.	Методические материалы	29 стр.
2.6.	Список литературы	30 стр.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка:

Особенностью данной программы является ее направленность на формирование стойких положительных эмоций посредством занятиями живописью и как следствие повышение уверенности учащихся в своих силах, формирование устойчивой потребности в познании и творчестве. Программа в кратчайшие сроки в увлекательной форме знакомит с техниками работы с различными красочными материалами (акварель, гуашь, пастель, масляная пастель, тушь, цветные карандаши, витражные краски) и учит применять знания на практике. Ситуация успешности развивает активную познавательную позицию учащихся.

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном - о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на формирование духовной культуры личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Направленность (профиль) программы - художественно-эстетическая. Программа направлена на воспитание личности ребёнка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей.

Актуальность программы.

Программа способствует реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребенка.

Отличительной особенностью программы является то, что участие в программе не требует от участников специальных навыков и физических данных;

программа доступна в изучении, легко осваивается, эффективна в достижении результата;

- данная программа может быть использована не только в кружковой деятельности, но и в работе воспитателей, педагогов, учителем – логопедом в интегрированной образовательной деятельности, в свободной деятельности детей;

- дети учатся развивать цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;

- идет развитие эмоций и чувств, появляется художественный вкус, способность наслаждаться прекрасным;

- программа способствует улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Новизна программы заключена в подборе материала для формирования личностных результатов, сказок, на смыслах которых дети получают возможность усвоения нравственных общечеловеческих ценностей, учатся различать добро и зло, ценить доброту, трудолюбие, верность и настойчивость, получают первые представления о справедливости, упорстве, мужестве.

Педагогическая целесообразность

программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на формирование духовной культуры личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Адресат программы – Данная программа предназначена для развития и воспитания детей 5-7 лет. Программа предоставляет возможность детям, посещающим дошкольные образовательные учреждения, развивать личность ребёнка, его душевные качества, нравственные и эстетические ценности средствами театрально-игровой деятельности.

Возрастные особенности развития детей 5-7 лет.

На этапе 5-7 лет, существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. Психическое развитие ребенка в возрасте 5–7 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем

обязательно пригодятся. Типом мышления, характерным для ребенка в данном возрасте, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (20–30 минут) сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности. Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности детей 5–7 лет, воспитатели дошкольных учреждений создают условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

В течение среднего дошкольного периода происходит активное развитие речевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растет словарный запас, достигая примерно двух тысяч слов и больше. Речевые возрастные особенности детей 5–7 лет позволяют более четко выражать свои мысли и полноценно общаться с ровесниками. Ребенок уже способен охарактеризовать тот или иной объект, описать свои эмоции, пересказать небольшой художественный текст, ответить на вопросы взрослого. На данном этапе развития дети овладевают грамматическим строем языка: понимают и правильно используют предлоги, учатся строить сложные предложения и так далее. Развивается связная речь. Общение со сверстниками и взрослыми. В среднем дошкольном возрасте первостепенную важность приобретают контакты со сверстниками. Если раньше ребенку было достаточно игрушек и общения с родителями, то теперь ему необходимо взаимодействие с другими детьми. Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Общение, как правило, тесно связано с другими видами деятельности (игрой, совместным трудом). Появляются первые друзья, с которыми ребенок общается охотнее всего. В группе детей начинают возникать конкуренция и первые лидеры. Общение с ровесниками носит, как правило, ситуативный характер. Взаимодействие со взрослыми, напротив, выходит за рамки конкретной ситуации и становится более отвлеченным. Ребенок расценивает родителей как неисчерпаемый и авторитетный источник новых сведений, поэтому задает им множество разнообразных вопросов. Именно в этот период дошкольники испытывают особенную потребность в поощрении и обижаются на замечания и на то, если их старания остаются незамеченными.

В этом возрасте происходит значительное развитие сферы эмоций. Это пора первых симпатий и привязанностей, более глубоких и осмысленных чувств.

Ребенок может понять душевное состояние близкого ему взрослого, учится сопереживать. Дети очень эмоционально относятся как к похвале, так и к замечаниям, становятся очень чувствительными и ранимыми. К 5 годам ребенка начинают интересовать вопросы пола и своей гендерной принадлежности.

Количество обучающихся – от 5 до 15 человек;

Объём и срок освоения программы: срок освоения – 1 год. Общее количество часов – 72 (9 месяцев).

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в сформированных группах воспитанников одного возраста. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Состав группы: постоянный

Режим занятий: занятия проводятся 2-3 раза в неделю, с продолжительностью занятия 1 академический час (20 - 30 минут для детей 5-7 лет), в первой или второй половине дня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: в кратчайшие сроки расширить и обобщить знания и умения в области живописи, полученные при работе над дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой

Задачи обучения и воспитания:

Обучающие:

1. Формировать интерес к профессиям художественно-декоративной направленности.
2. Учить детей планировать свою деятельность, организовывать рабочее место;

3. Учить рассматривать иллюстрации, узнавать в них героев произведений и отвечать на вопросы по содержанию иллюстраций.
4. Познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
5. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
6. Закреплять приобретенные умения и навыки художественно-творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;
7. Познакомить с жанрами изобразительного искусства.

Развивающие:

1. Развивать умение слушать художественный текст и реагировать на его содержание вместе с группой сверстников.
2. Стимулировать ребёнка развивать колористическое видение.
3. Развивать общение детей без ссор и конфликтов.
4. Развивать умение пользоваться красками, палитрой и прочими художественными инструментами.
5. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность образное мышление, фантазию, воображение.
6. Развивать интегративные качества, эмоциональную отзывчивость, креативность;
7. Развивать интерес к искусству;
8. Развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.

Воспитывающие:

1. Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
2. Воспитывать интерес к искусству.
3. Воспитывать культуру поведения.
4. Повысить осознание собственной значимости, индивидуальности, неповторимости, укрепить связь учащихся с семьёй.

1.3. Содержание программы:

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Начальная диагностика
2	Творческая работа на свободную тему	1	0,5	0,5	Творческая работа
3	Знакомство с персонажами сказки «Репка	1	0,5	0,5	Техника живописи гуашью
4-7	Рисунок персонажей сказки «Репка»	4	1	3	Этюды цветными карандашами
8	Пересказ сказки «Репка»	1	0,5	0,5	Лепка из пластилина
9-10	Работа над смешиванием цветов	2	1	1	Использование двух красок + белил
11-12	Сказка «Колобок». Персонажи, сюжет	2	-	2	Лепка. Развитие мелкой моторики
13	Осень и ее приметы	1	0,5	0,5	Живопись по сырому, в один сеанс.
14	Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит»	1	-	1	Творческая работа
15-16	Работа над смыслом сказки «Айболит	2	1	1	Мокрая техника акварели.
17	Стихи про осень	1	0,5	0,5	Работа цветной бумагой
18-19	Персонажи сказки «Айболит»	2	1	1	Лепка пластилином
20	Пересказ сказки «Айболит»	1	-	1	Работа цветным картоном
21	Знакомство с персонажами сказки «Кот, петух и лиса»	1	0,5	0,5	Беседа, создание фактурных поверхностей. Контраст теплого и холодного
22-23	Работа над смыслом сказки «Кот, петух и лиса»	2	-	2	Смешанная техника.

24	Закрепление техник	1	-	1	Творческая работа
25-26	Показ драматизации сказки «Кот, петух и лиса»	2	1	1	Создание поделок из цветного картона
27	Театр с масками-шапочками	1	-	1	Работа клеем и цветной бумагой
28	Инсценировка стихотворения «Мишка косялапый»	1	-	1	Мелкая моторика. Работа пластилином по бумаге
29	«Ладушки»	1	-	1	Сочетание живописи и народных росписей
30	«Морозные узоры на окнах».	1	0,5	0,5	Поздравительная открытка
31-32	Зимушка-зима	2	1	1	Тушь и соль
33	Сказки о зиме	1	-	1	Викторина
34-35	Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка»	2	-	2	Лепка
36-37	Смысл сказки «Заюшкина избушка»	2	1	1	Освещение. Дневное освещение.
38-39	Персонажи сказки «Заюшкина избушка»	2	-	2	Спектакль. Изготовление кукол
40	Пальчиковый театр «Аленушка и лиса»	1	-	1	Творческая работа
41	Рассказывание стихов при помощи красок	1	0,5	0,5	Этюды на бумаге
42	Знакомство со сказкой «Волк и козлята»	1	0,5	0,5	Викторина. Ритм, передача ощущения движения
43-44	«Волк и козлята»	2	-	2	Лепка персонажей
45	Театр игрушки «Идет Коза рогатая»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Поделка из цветной бумаги
46	Закрепление освоения материала	1	-	1	Творческая работа
47-48	Любимая сказка	2	-	2	Свободная техника

49	Знакомство с рассказом К. Ушинского «Лиса Патрикеевна	1	-	1	Портрет
50	Инсценирование стихотворения после одного прочтения	1	-	1	Инсценировка
51	Знакомство с персонажами сказки «Два жадных медвежонка	1	1	-	Живопись
52-53	«Сказочное дерево».	2	1	1	Освещение Дневное освещение.
54	Закрепление освоения светотень	1	0,5	0,5	Этюды
55	Разбор смысла сказки «Два жадных медвежонка»	1	-	1	Лепка с использованием природных материалов
56	Сказка «Пых»	1	-	1	Конкурс рисунков
57	Игровое занятие	1	-	1	Этюды на свободную тему
58	Знакомство с потешкой «Весна, весна красная...».	1	0,5	0,5	Творческая работа
59	Сказка «Курочка ряба»	1	-	1	Пластилинография
60	Занятие-развлечение «У бабушки в гостях»	1	0,5	0,5	Апликация
61	Веселые импровизации	1	-	1	Коллаж
62	Сказка «Маша и медведь»	1	0,5	0,5	Картонный лес
63	Знакомство со сказкой «Гуси-лебеди»	1	0,5	0,5	Кукла на палочке
64-65	Работа над инсценировкой сказки «Гуси-лебеди	2	-	2	Карандаш и бумага
66	Сказка «Жихорка»	1	0,5	0,5	Работа картоном
67	Показ сказки «Жихорка»	1	-	1	Спектакль из «даров осени»
68	Драматизация сказки «Три поросенка».	1	-	1	Творческая работа
69-70	Репетиция сказки «Три поросенка».	2	-	2	Создание фактурных поверхностей.
71	Закрепление освоенного репертуара	1	-	1	Опрос. Творческая работа
72	Итоговое занятие: «Любимые сказки»	1	-	1	Коллаж. Творческая работа
Итого:		72	17,5	54,5	

Содержание учебного плана

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: Презентация «Театр для малышей», показ театральной сценки

Практика: Д/и «Давайте познакомимся», познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции

Форма контроля: начальная диагностика.

Тема 2: «Творческая работа на свободную тему».

Теория: Рассказ об особенностях кукольного театра, знакомство с резиновыми игрушками-персонажами, знакомство с красками и особенностями работы цветом

Практика: Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомство с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Форма контроля: творческая работа

Тема 3: «Знакомство с персонажами сказки «Репка».

Теория: Показ сказки «Репка» в кукольном театре, знакомство со скороговоркой «На дворе трава, на траве дрова...»

Практика: Цветовые градации в пределах двух красок. Цветовые оттенки. Влияние белил на цвет краски. Плавные переходы, «вливание» цвета в цвет. Понятие о линии горизонта.

Форма контроля: Техника живописи гуашью

Тема 4-7: «Рисунок персонажей сказки «Репка».

Теория: Работа над умением передать образ персонажа сказки

Практика: Развитие мелкой моторики за счет рисованием цветными карандашами. Карандаши заставляют детей прикладывать усилия в построении красочного рисунка, что в свою очередь лучше развивает работу мозга.

Форма контроля: этюды цветными карандашами

Тема 8: «Показ сказки «Репка».

Теория: Беседа об смысле сказки. Разбор персонажей

Практика: Лепка напрямую влияет на развитие речи, координацию движений, память и логическое мышление. Во время лепки развивается воображение, творческие способности и образное мышление. На занятиях дети лепят персонажей из сказки.

Форма контроля: лепка из пластилина

Тема 9-10: «Работа над смешиванием цветов».

Теория: Чтение стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха»,

Практика: «Проблемное изложение». Перед детьми ставится проблема и с помощью обдумывания она решается. Дети учатся понимать, как смешиваются цвета, учатся создавать цвет

Форма контроля: творческая работа

Тема 11-12: «Сказка «Колобок». Персонажи, сюжет».

Теория: чтение сказки «Колобок»

Практика: Работа над инсценировкой сказки. Изучение фигуры круг

Форма контроля: лепка, развитие мелкой моторики.

Тема 13: «Осень и ее приметы».

Теория: Беседа о временах года, приметах осени, загадки про осень

Практика: Игра-путешествие «Осенний лес», особенности нанесения красочного слоя. Внесение исправлений по сухому, по сырому, способом высветления, способом потемнения. Понятие основного объекта композиции. Смешение красок на палитре и непосредственно на красочной поверхности.

Форма контроля: живопись по сырому

Тема 14: «Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит».

Практика: Работа над инсценировкой сказки «Айболит», порядок выполнения живописной работы. Приемы внесения исправлений. Изображение теплых по тону предметов на холодном фоне.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 15-16: «Работа над смыслом сказки «Айболит».

Теория: Рассказ о разных способах прочтения одного и того же стихотворения. Возможность передать персонажа так как видит его ребенок.

Практика: Правила смачивания листа. Нанесение жидких растворов кистью. Эффекты свободного движения краски. Плавные цветовые переходы. Форма контроля: мокрая техника акварели.

Тема 17: «Стихи про осень».

Теория: Беседа о временах года, приметах осени, стихи про осень.

Практика: изготовление осенней аппликации. Развитие гибкости и точности движения пальцев.

Форма контроля: работа цветной бумагой.

Тема 18-19: «Персонажи сказки «Айболит».

Теория: Ребенок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей состоит, и начинает лепить.

Практика: Лепка конструктивным способом. Создание из отдельных частей любимых персонажей.

Форма контроля: лепка пластилином

Тема 20: «Пересказ сказки «Айболит».

Теория: Общение с детьми. Разбор смысла прочитанного.

Практика: изучение разных видов аппликации. Развитие сенсорного восприятия.

Форма контроля: работа цветным картоном

Тема 21: «Знакомство с персонажами сказки «Кот, петух и лиса».

Теория: Чтение сказки «Кот, петух и лиса», беседа по ее содержанию.

Практика: Фактурные поверхности в природе. Восприятия цвета теней в зависимости от освещения.

Форма контроля: Беседа, создание фактурных поверхностей. Контраст теплого и холодного

Тема 22-23: «Работа над смыслом сказки «Кот, петух и лиса».

Теория: Обсуждение персонажей с детьми. Рассказ о разных художественных техниках

Практика: Создание персонажей в разных технологиях.

Форма контроля: Смешанная техника.

Тема 24: «Закрепление».

Теория: вспоминаем пройденный материал.

Практика: Каждый создает рисунок в понравившейся технике.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 25-26: «Показ драматизации сказки «Кот, петух и лиса».

Теория: Чтение сказки «Кот, петух и лиса», беседа о характере каждого персонажа.

Практика: аппликация персонажей сказки из цветного картона.

Форма контроля: создание поделок из цветного картона.

Тема 27: «Театр с масками-шапочками».

Теория: Экскурс в историю создания маски.

Практика: дети учатся работать с клеем и ножницами.

Форма контроля: работа с клеем и цветной бумагой.

Тема 28: «Инсценировка стихотворения «Мишка косолапый».

Теория: Рассказ стихотворения. Повторение стихотворения детьми в вольной форме. Повторение цветов в игровой форме.

Практика: изучение новых техник работы с пластилином, развитие мелкой моторики у детей.

Форма контроля: развитие мелкой моторики, работа пластилином по бумаге.

Тема 29: «Ладушки».

Теория: Пальчиковая гимнастика. Игра в «Пальчиковый театр». Рассказ потешек. Знакомство с пальчиковым театром, его особенностями, показ сказки «Лиса и заяц» с помощью пальчикового театра.

Практика: Народные росписи, их особенности: дымковская и каргопольская игрушка. Сочетание декоративных приемов дымковской и каргопольской игрушки с приемами цветной графики и живописью. Композиция в орнаментальной раме. Творчество Ю. Васнецова, знаменитого иллюстратора детских книг

Форма контроля: сочетание живописи и народных росписей.

Тема 30: «Морозные узоры на окнах».

Теория: Самостоятельная подготовка к занятиям, выбор понравившихся материалов.

Практика: Свободный выбор материалов и техник. Формат А5.

Форма контроля: поздравительная открытка.

Тема 31-32: «Зимушка-зима».

Теория: Беседа о приметах зимы, загадки и пословицы о зиме. Создание необычных эффектов с помощью туши и соли.

Практика: отгадывание загадок о зиме, чтение известных стихотворений о зиме наизусть. Изменение укрывной плотности краски с помощью воды. Цветовые контрасты. Контрасты холода зимы и тепла комнаты.

Форма контроля: Туш и соль.

Тема 33: «Сказки о зиме».

Теория: викторина на тему «художественные инструменты».

Практика: рисование краской зимних узоров.

Форма контроля: викторина.

Тема 34-35: «Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка».

Теория: Знакомство с новой сказкой. Лепка понравившихся персонажей.

Практика: гимнастика для пальчиков, пальчиковая игра-массаж «Пальчик-мальчик», показ кукольного театра «Заюшкина избушка».

Форма контроля: лепка

Тема 36-37: «Смысл сказки «Заюшкина избушка».

Теория: Повторение текста каждым персонажем сказки.

Практика: Знакомство с видами освещения. Техника изображения бокового освещения. Собственная и падающая тень.

Форма контроля: Освещение. Дневное освещение.

Тема 38-39: «Персонажи сказки «Заюшкина избушка».

Теория: Разбор персонажей сказки.

Практика: Изготовление поделок и разыгрывание спектакля.

Форма контроля: спектакль, изготовление кукол.

Тема 40: «Пальчиковый театр «Аленушка и лиса».

Теория: Чтение сказки. Пальчиковая гимнастика.

Практика: Сочетание прозрачных и плотных красок. Понятие ритма в изобразительном.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 41: «Рассказывание стихов при помощи красок».

Теория: Знакомство с новым способом рассказывания- при помощи красок.

Практика: Упражнение направленное на перенос эмоций с помощью краски на бумагу.

Форма контроля: этюды.

Тема 42: «Знакомство со сказкой «Волк и козлята».

Теория: Слушание сказки «Волк и козлята», беседа о главных героях сказки.

Практика: Передача в изображении плотности предметов. Ритм быстрый, резкий. Передача ощущения движения, порыва ветра.

Форма контроля: викторина. Ритм, передача ощущения движения.

Тема 43-44: «Волк и козлята».

Теория: разбор сказки.

Практика: развитие мелкой моторики.

Форма контроля: лепка персонажей.

Тема 45: «Театр игрушки «Идет Коза рогатая».

Теория: Беседа о театре одной игрушки, демонстрация примеров таких театров.

Практика: Рассказ известной потешки «Идет Коза рогатая» с помощью игрушки. Изготовление игрушки из цветной бумаги.

Форма контроля: наблюдение. Поделка из цветной бумаги.

Тема 46: «Закрепление освоения материала».

Теория: повторение пройденных тем.

Практика: поделка в понравившейся тематике.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 47-48: «Любимая сказка».

Теория: Обсуждение любимых сказок и творческих техник.

Практика: картина в любимой технике.

Форма контроля: свободная.

Тема 49 Знакомство с рассказом К. Ушинского «Лиса Патрикеевна

Теория: вводная беседа о живописи.

Практика: рисуем портрет лисы стараясь сохранить пропорции.

Форма контроля: портрет.

Тема 50: «Инсценирование стихотворения после одного прочтения».

Теория: чтение стихов детям.

Практика: рисование живописью сюжета. Построение перспективы.

Форма контроля: инсценировка.

Тема 51: «Знакомство с персонажами сказки «Два жадных медвежонка».

Теория: Чтение сказки «Два жадных медвежонка», беседа по содержанию сказки.

Практика: Материалы и приспособления для живописи

Форма контроля: живопись.

Тема 52-53: «Сказочное дерево».

Теория: Беседа по сюжету сказки, рисуем сказочные деревья.

Практика: Знакомство с видами освещения. Техника изображения бокового освещения. Собственная и падающая тень. Особенность изображения обнаженного дерева

Форма контроля: освещение.

Тема 54: «Светотень».

Теория: Беседа о распределении света на поверхности предметов.

Практика: рисование простым карандашом.

Форма контроля: этюды.

Тема 55: «Разбор смысла сказки «Два жадных медвежонка».

Теория: чтение сказки

Практика: Лепим медведя используя природные материалы

Форма контроля: лепка с использованием природных материалов.

Тема 56: «Сказка «Пых».

Теория: читаем и разбираем сказку.

Практика: рисуем работы по теме сказки. Проводим конкурс зрительских симпатий. Разъяснение чем хорош каждый рисунок.

Форма контроля: конкурс рисунков.

Тема 57: «Игровое занятие».

Теория: повторяем особенности живописи.

Практика: рисуем природу

Форма контроля: этюды на свободную тему

Тема 58: «Знакомство с потешкой «Весна, весна красная...».

Теория: Чтение и обсуждение потешки «Весна, весна красная...».

Практика: игровое упражнение «Передай другому», все рисуют один общий рисунок. Учатся работать в команде.

Форма контроля: творческая работа

Тема 59: «Курочка ряба».

Теория: чтение сказки.

Практика: создание лепных картин с помощью пластилина

Форма контроля: пластилинография.

Тема 60: «Занятие-развлечение «У бабушки в гостях».

Теория: Беседа «Мы знаем много сказок».

Практика: игра-развлечение на знание сказок «У бабушки в гостях», подвижная игра «Рыбаки и рыбки». Развитие моторики рук, творческого мышления, логики.

Форма контроля: аппликация.

Тема 61: «Веселые импровизации».

Теория: развитие воображения.

Практика «Импровизации: «Животные», «Птицы», «Рыбы», соединяем в одной композиции.

Форма контроля: коллаж.

Тема 62: «Сказка «Маша и медведь».

Теория: Чтение сказки «Маша и медведь».

Практика: работа ножницами и плотным картоном.

Форма контроля: картонный лес.

Тема 63: «Знакомство со сказкой «Гуси-лебеди».

Теория: Просмотр мультфильма «Гуси-лебеди», беседа по содержанию сказки.

Практика: творческая поделка.

Форма контроля: кукла на палочки.

Тема 64-65: «Работа над инсценировкой сказки «Гуси-лебеди».

Теория: пересказ сказки.

Практика: делаем декорации для сказки. Материалы и приспособления для сухих техник (бумага, картон, тряпки, точилки, держатели бумаги, ластик).

Форма контроля: карандаш и бумага.

Тема 66: сказка «Жихорка».

Теория: просмотр мультфильма

Практика: Сочетание живописи и вспомогательных материалов.

Форма контроля: поделка из картона.

Тема 67: «Показ сказки «Жихорка».

Теория: вспоминаем сказку.

Практика: делаем из природных материалов персонажей сказки

Форма контроля: спектакль из «даров осени»

Тема 68: «Драматизация сказки «Три поросенка».

Теория: чтение сказки

Практика Порядок выполнения живописной работы. Приемы внесения исправлений.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 69-70: «Репетиция сказки «Три поросенка».

Теория: совместное создание сказки.

Практика: Фактурные поверхности в природе. Восприятия цвета теней в зависимости от освещения. Формы заснеженных кустов и деревьев вдали. Изображение дома, бревенчатой избы. Способы изображения блеска церковных куполов, дыма из печной трубы.

Форма контроля: создание фактурных поверхностей.

Тема 71: «Закрепление освоенного материала».

Теория: вспоминаем пройденный материал.

Практика: общение с детьми. Закрепление пройденных тем.

Форма контроля: опрос. Творческая работа.

Тема 72: «Итоговое занятие «Любимые сказки».

Теория: вспоминаем сказки. Работа с любимой сказкой.

Практика: составления коллажа работая в разных техниках.

Форма контроля: творческая работа. Коллаж

1.4. Планируемые результаты

- дети научатся действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- научатся сочинять этюды по сказкам;
- дети смогут проявлять находчивость, фантазию, воображение;
- будут знакомы с художественной терминологией, видами художественного искусства;
- сформируется интерес к искусству;
- научатся создавать образы животных, людей, окружающей природы используя художественные инструменты;
- пополнят словарный запас, улучшат мелкую моторику; оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- правильно работать красками – разводить и смешивать краски;
- работать в определённой цветовой гамме;
- использовать наблюдательность работая в определённой цветовой гамме;
- использовать наблюдательность;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла.

Блок № 2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
--------------	--------------	--------------	-------------------------	----------------------	-------------------------	---------------------	-------------------------	-----------------------

1	Сентябрь		Теория. Практика	1	Вводное занятие		Начальная диагностика
2			Теория. Практика	1	Творческая работа на свободную тему		Творческая работа
3			Теория Практика	2	Знакомство с персонажами сказки «Репка		Техника живописи гуашью
4-7			Теория. Практика	4	Рисунок персонажей сказки «Репка»		Этюды цветными карандашами
8			Теория. Практика	1	Пересказ сказки «Репка»		Лепка из пластилина
9-10			Теория. Практика	2	Работа над смешиванием цветов		Использование двух красок + белил
11-12			Практика	2	Сказка «Колобок». Персонажи, сюжет		Лепка. Развитие мелкой моторики
13	Октябрь		Теория. Практика	1	Осень и ее приметы		Живопись по сырому, в один сеанс.
14			Практика	1	Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит»		Творческая работа
15-16			Теория. Практика	2	Работа над смыслом сказки «Айболит		Мокрая техника акварели.
17			Теория. Практика	1	Стихи про осень		Работа цветной бумагой
18-19			Теория. Практика	2	Персонажи сказки «Айболит»		Лепка пластилином
20			Практика	1	Пересказ сказки «Айболит»		Работа цветным картоном
21			Теория Практика	1	Знакомство с персонажами сказки «Кот, петух и лиса»		Беседа, создание фактурных поверхностей. Контраст

	Ноябрь							теплого и холодного
22-23				Практика	2	Работа над смыслом сказки «Кот, петух и лиса»		Смешанная техника.
24				Практика	1	Закрепление техник		Творческая работа
25-26				Теория Практика	2	Показ драматизации сказки «Кот, петух и лиса»		Создание поделок из цветного картона
27				Практика	1	Театр с масками- шапочками		Работа клеем и цветной бумагой
28				Практика	1	Инсценировка стихотворения «Мишка косолапый		Мелкая моторика. Работа пластилином по бумаге
29	Декабрь			Практика	1	«Ладушки»		Сочетание живописи и народных росписей
30				Теория Практика	1	«Морозные узоры на окнах».		Поздравитель ная открытка
31-32				Теория Практика	2	Зимушка-зима		Тушь и соль
33				Практика	1	Сказки о зиме		Викторина
34-35				Практика	2	Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка»		Лепка
36-37				Теория Практика	2	Смысл сказки «Заюшкина избушка»		Освещение. Дневное освещение.

38-39			Практика	2	Персонажи сказки «Заюшкина избушка»		Спектакль. Изготовление кукол
40	Январь		Практика	1	Пальчиковый театр «Аленушка и лиса»		Творческая работа
41			Теория Практика	1	Рассказывание стихов при помощи красок		Этюды на бумаге
42			Теория. Практика	1	Знакомство со сказкой «Волк и козлята»		Викторина. Ритм, передача ощущения движения
43-44			Практика	2	«Волк и козлята»		Лепка персонажей
45			Теория. Практика	1	Театр игрушки «Идет Коза рогатая»		Наблюдение. Поделка из цветной бумаги
46		Февраль		Практика	1	Закрепление освоения материала	
47-48			Практика	2	Любимая сказка		Свободная техника
49			Практика	1	Знакомство с рассказом К. Ушинского «Лиса Патрикеевна»		Портрет
50			Практика	1	Инсценирование стихотворения после одного прочтения		Инсценировка

51	Февраль		Теория	1	Знакомство с персонажами сказки «Два жадных медвежонка»		Живопись
52-53			Теория. Практика	2	«Сказочное дерево».		Освещение. Дневное освещение.
54	Март		Практика Теория	1	Закрепление освоения светотень		Этюды
55			Практика	1	Разбор смысла сказки «Два жадных медвежонка»		Лепка с использованием природных материалов
56			Практика	1	Сказка «Пых»		Конкурс рисунков
57			Практика	1	Игровое занятие		Этюды на свободную тему
58			Теория Практика	1	Знакомство с потешкой «Весна, весна красная...».		Творческая работа
59			Практика	1	Сказка «Курочка ряба»		Пластилинография
60			Теория Практика	1	Занятие-развлечение «У бабушки в гостях».		Аппликация
61		Апрель		Практика	1	Веселые импровизации	
62			Практика	1	Сказка «Маша и медведь».		Картонный лес
63			Практика Теория	1	Знакомство со сказкой «Гуси-лебеди».		Кукла на палочке

64-65	Апрель		Практика	2	Работа над инсценировкой сказки «Гуси-лебеди		Карандаш и бумага
66			Практика	1	Сказка «Жихорка»		Работа картоном
67			Практика	1	Показ сказки «Жихорка»		Спектакль из «даров осени»
68			Практика	1	Драматизация сказки «Три поросенка».		Творческая работа
69-70	Май		Практика	2	Репетиция сказки «Три поросенка».		Создание фактурных поверхностей.
71			Практика	1	Закрепление освоенного репертуара		Опрос. Творческая работа
72			Практика	1	Итоговое занятие: «Любимые сказки»		Коллаж. Творческая работа

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование. Материалы и приспособления для живописи водорастворимыми красками уход за кистями, выбор палитры и уход за ней, разновидности бумаги и других основ, свойства водорастворимых красок. Основы безопасной работы. Творческая работа на свободную тему.

Дидактические материалы:

- Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий;
- рисунки для мини – декораций;
- театр верховых кукол (куклы-Петрушки);
- театральная ширма- 1 шт.;
- декорации к спектаклям.

- Настольный театр- 1 комп.;
- Пальчиковый театр-1 комп.;
- Театр масок-5 наборов;
- Костюмы;
- Подборка игр;
- Разработки занятий;
- Сказки и т.п.

Технические средства обучения:

- Ноутбук

Информационное обеспечение:

- Презентации и видеofilмы, образцы и схемы по темам занятий.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы необходим педагог хорошо владеющий художественными средствами обучения.

2.3. Формы аттестации

Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы театрального кружка являются выступления в ДОУ, конкурсы на городском уровне.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
журнал посещаемости, творческие работы, опросы, наблюдение, этюды, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставки, конкурсы.

2.4. Оценочные материалы

5-7 лет

№	Фамилия Имя ребенка	Основы художественной культуры	Живопись	Эмоционально- образное развитие	Составле ние коллажа	Основы коллективной творческой деятельности
1.						
2.						
3.						

2.5. Методические материалы

Основные направления программы:

Школа изобразительного искусства том 2 М. «Изобразительное искусство», 1988 г
Школа изобразительного искусства том 7 М. Изд. «Искусство», 1966 г
Графика Нади Рушевой, Изд. «Изобразит. Искусство», М. 1978
Практикум по арт-терапии, СПб «ПИТЕР», 2000, ред. Копытин
Н. Сокольникова. Изобразительное искусство, часть 3. Основы композиции. Учебник. Обнинск, «ТИТУЛ» 1998
Н. Сокольникова. Изобразительное искусство, часть 2. Основы живописи. Учебник. Обнинск, «ТИТУЛ» 1998
О. Шматова, Самоучитель по рисованию гуашью, М. «ЭКСМО», 2009
В. Алексеева. Что такое искусство?, Изд. Советский художник, М. 1973

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок», М., «Просвещение», 1976 год
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
- Сокольникова Н.И «Основы рисунка для учащихся 5-8 классов», Обнинск, Изд. «ТИТУЛ», 1996
- Сокольникова Н.М. “Основы живописи”. Обнинск, Изд. «ТИТУЛ». 1996 г.
- Сокольникова Н.М. “Основы композиции”. Обнинск, Изд. «ТИТУЛ» 1996г.
- С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.
- Храпковский М., «Письма начинающему художнику». Искусство, М., 1956 г.
- Школа изобразительного искусства, Ред. Л. Азарова, Изд. «Искусство», М. 1966 год, выпуск 2, 5, 7

«Практическое пособие для начинающих и самодеятельных художников»,
Ред. Г.П. Перепелкина, Искусство, М. 1965 год

Интернет источники

Распространение педагогического опыта:

http://www.liveinternet.ru/users/roman_frf/post289462945/

http://www.liveinternet.ru/users/roman_frf/post289818992/

http://www.liveinternet.ru/users/roman_frf/profile/

<http://www.liveinternet.ru/users/bartelena/profile/>

Мастер-классы:

<http://www.mtdesign.ru/archives/412>

<http://www.liveinternet.ru/users/bartelena/profile/>