

*Е. Ларичев*

САМОУЧИТЕЛЬ  
ИГРЫ  
НА ШЕСТИСТРУННОЙ  
ГИТАРЕ

Издание  
с новым репертуарным  
приложением



*Издательство «Музыка»  
Москва  
2002*

## ГЛАВА I

### НОТНАЯ СИСТЕМА

**Звук** — физическое явление, порождаемое колебательными движениями частиц воздуха или другой среды. Звуки бывают музыкальные и немusикальные — шумы. Музыкальный звук имеет высоту, длительность, громкость и тембр.

Высота звука зависит от частоты колебаний. Чем чаще колебания, тем выше звук и наоборот. В музыке используются звуки, имеющие число колебаний от 16 до 4000 в секунду. Это обусловлено возможностями человеческой речи и пения.

Длительность звука связана с продолжительностью колебаний звучащего тела.

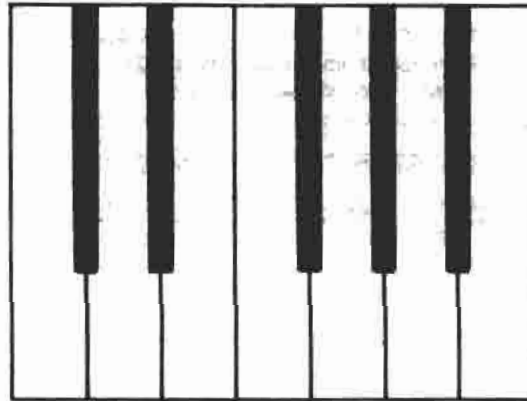
Громкость звука зависит от размаха колебания, называемого амплитудой колебания.

Тембр или окраска звука определяется количеством и качеством призвуков (обертонов), возникающих при колебании упругого тела. Возникновение обертонов объясняется тем, что упругое тело колеблется не только всей своей длиной, но и своими отдельными частями.

Музыкальные звуки образуют музыкальную систему; расположенные в восходящем или нисходящем порядке, они представляют собой звукоряд.

Наиболее наглядное представление о музыкальной системе и звукоряде дает фортепиано. Обычное количество звуков, которые можно извлечь на фортепиано — 88. Большое количество звуков в музыке практически не употребляется.

Звукоряд состоит из периодически повторяющихся на разной высоте двенадцати звуков, из которых семь — это звуки с основными названиями (до, ре, ми, фа, соль, ля, си), а пять — звуки с производными названиями. На фортепиано звуки с основными названиями извлекаются на белых клавишах, с производными — на черных.

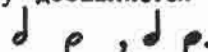


слоговые названия	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
буквенные названия	c	d	e	f	g	a	b

Рис. I. Звукоряд фортепиано

Эти двенадцать звуков составляют октаву. Поскольку они периодически повторяются на разной высоте, вся клавиатура фортепиано делится на октавы: субконтроктаву (самая низкая), контроктаву, большую, малую, первую, вторую, третью, четвертую и пятую октавы.

Для записи звуков существует нотная система. Звуки записываются особыми графическими знаками — нотами. Нота представляет собой овал, внутри пустой или заполненный:  $\circ$   $\bullet$ .

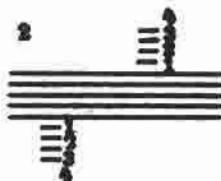
К овалу добавляется вертикальная палочка — штиль, которая пишется вверх справа или вниз слева: . Справа к штилям могут добавляться изогнутые линии, называемые флаж-

ками: . В группе нот флажки как бы сливаются в общие прямые линии, называемые ребрами или вязками. 

Ноты записываются на нотном стане, или нотоносце, представляющем собой пять параллельных горизонтальных линеек. Счет им ведется снизу вверх. Ноты пишутся на линейках, между линейками, над и под ними:



Так как на нотоносце нельзя изобразить весь звукоряд, то употребляются добавочные линейки, располагающиеся сверху и снизу нотоносца. Для добавочных линеек сверху счет ведется в восходящем порядке, для добавочных линеек снизу — в нисходящем:



Чтобы точно определить место ноты, в начале нотоносца выставляется ключ. Основные ключи — скрипичный и басовый. Но существуют и другие: сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый и др.



Чтобы записать звуки, извлекаемые на гитаре, употребляют скрипичный ключ соль. Назван он так потому, что своим завитком охватывает вторую линию нотоносца, на которой записывается нота соль первой октавы. Зная местонахождение этой ноты, легко определить расположение остальных нот — надо лишь воспользоваться названиями семи основных ступеней:



Объем звукоряда, доступный музыкальному инструменту, называется его диапазоном. Диапазон шестиструнной гитары — от ми малой октавы до си третьей октавы.



Запись звукоряда гитары в скрипичном ключе делается для удобства. Действительное звучание инструмента — на октаву ниже написанного.



Чтобы записать очень высокие или очень низкие звуки, приходится использовать большое количество добавочных линеек. Избежать этого можно, применив знак перебора на октаву: 8.....

Если звук повышается на октаву, знак пишется над нотами; если понижается — под ними:



Для обозначения длительности звуков применяются соответствующие нотные знаки.

За единицу длительности звука принята целая нота  $\circ$ . Она содержит в себе две половинные ноты  $\circ = \text{two eighth notes}$ , четыре четверти  $\circ = \text{four quarter notes}$ , восемь восьмых  $\circ = \text{eight sixteenth notes}$  и т. д.

Сравнение нот различной длительности показано на рис. 2.

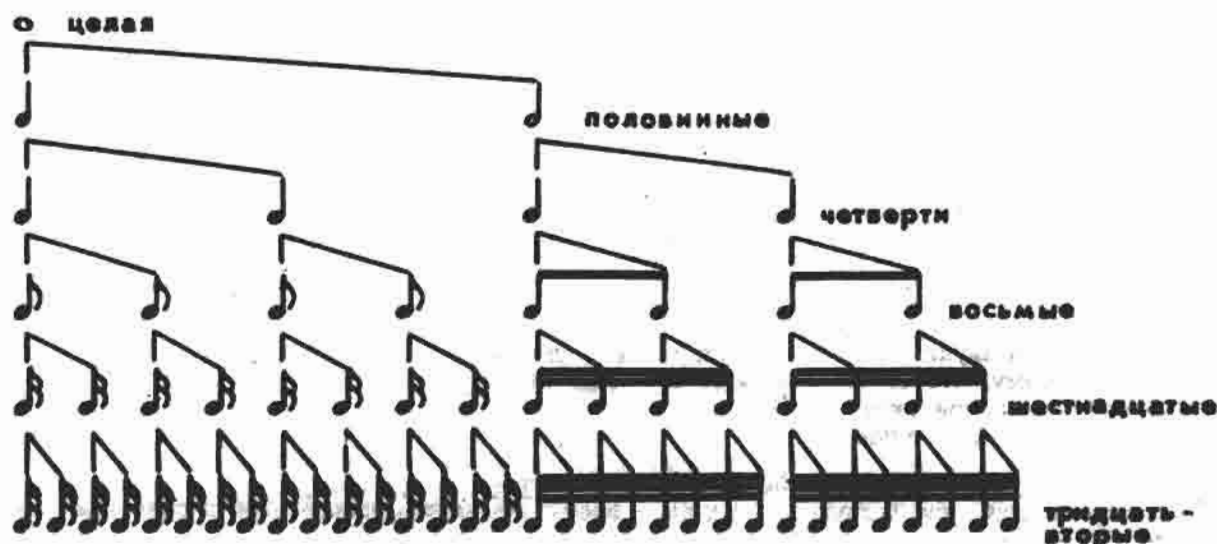


Рис. 2. Сравнительная схема длительностей

Для того, чтобы музыкальные звуки стали осмысленной музыкальной речью, их нужно организовать во времени. Для этой цели существуют метр и ритм.

Метром называется последовательность отрезков времени, равных по длительности. Начало метрической доли времени определяется акцентом<sup>1</sup>.



<sup>1</sup> Акцентом называется усиленное извлечение звука. Обозначается акцент знаком >.

**Ритмом** называется чередование звуков различной длительности.



Отношение ритма к метру можно пояснить следующей схемой.



Метрические доли времени образуют такты. Тактом называется отрезок музыкального произведения, начинающийся с сильной доли и кончающийся перед следующей сильной долей. Вертикальная черта поперек нотного ства, разделяющая такты, называется тактовой чертой.



Нотное изображение метра называется размером. Размер представляет собой дробь, в знаменателе которой находится основная длительность, а в числителе — количество долей метра. В нотной записи знак дроби не ставится. Размер помещается после ключа и ключевых знаков.



В нотной записи существуют паузы — время молчания одного или нескольких звуков. Длительность пауз измеряется так же, как и длительность нот.

Пауза, равная  $\circ$ , изображается следующим образом —

					12
”	”		”	”	”
”	”		”	”	”
”	”		”	”	”
”	”		”	”	”
”	”		”	”	”

Пауза на весь такт, независимо от его размера, изображается так же, как и целая.

## ГЛАВА II

### ПОСТАНОВКА РУК

Гитара — музыкальный инструмент, предназначенный для сольного и ансамблевого исполнения. Она состоит из корпуса (кузова), грифа и струн. Более подробно устройство инструмента показано на рис. 3.

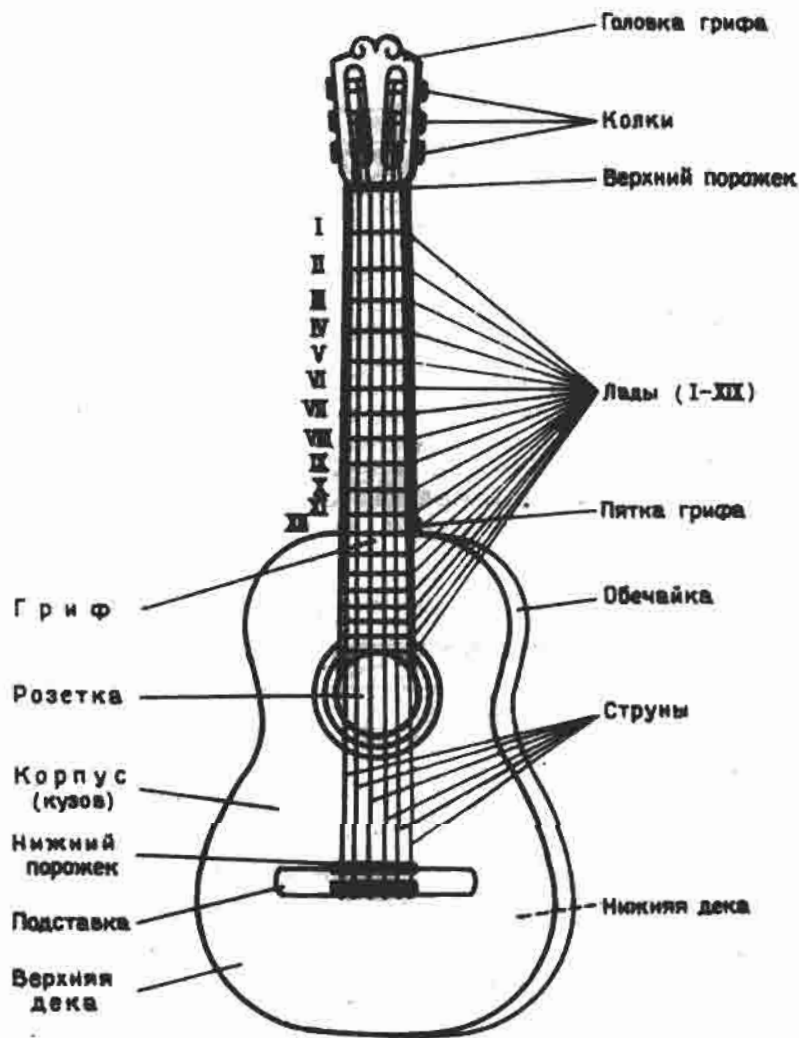


Рис. 3. Конструкция гитары

## Диапазон гитары



Корпус гитары делается из дерева: верхняя дека — из ели, обечайка и нижняя дека — из палисандра, красного дерева, клена, амаранта и других ценных пород.

Гриф изготавливается из красного дерева, березы и других пород, накладка на гриф — из черного дерева.

В гриф врезают металлические лады (порожки). Счет ладам ведется от верхнего порожка (см. рис. 3).

Для игры на гитаре применяются нейлоновые и металлические струны. На металлических струнах играть труднее, они не обладают такими высокими звуковыми качествами, как нейлоновые.

Гитарист должен иметь по возможности хороший инструмент. Это облегчит обучение игре на гитаре.

Инструмент должен иметь плоский и достаточно широкий гриф. Расстояние от струн до грифа не должно быть более 4 мм над XII ладом. Иначе будет трудно прижимать струны пальцами левой руки. Струны не должны находиться и слишком близко к грифу, т. к. в этом случае они будут дребезжать. Первая (самая тонкая) и шестая струны не должны быть расположены слишком близко к краям грифа, что может привести к их соскальзыванию с грифа под нажимом пальцев.

Строй открытых, не прижатых на ладах, струн шестиструнной гитары:



Цифры в кружочках обозначают порядковый номер струн, начиная с самой тонкой — первой. Все неприжатые струны обозначаются цифрой 0 или ①.

Для правильной настройки гитары необходим камертон ля (при ударе о твердый предмет он издает звук ля первой октавы). Первая струна, прижатая на V ладу, должна звучать в унисон, т. е. одинаково с камертоном.

Когда вы добьетесь такого звучания, средним или безымянным пальцем левой руки прижмите ②-ю струну на V ладу и настройте ее в унисон с открытой ①-й струной.

прижмите ③-ю струну на IV ладу и настройте ее в унисон с открытой ②-й струной  
 > ④-ю струну на V ладу > > ③-й струной  
 > ⑤-ю струну на V ладу > > ④-й струной  
 > ⑥-ю струну на V ладу > > ⑤-й струной

Запомните способ настройки несложно: все струны кроме третьей, настраиваются на V ладу. Третья струна настраивается на IV ладу.

Если нет камертона, можно настраивать гитару по фортепиано, аккордеону, балку или другим музыкальным инструментам. Полезно при этом проконсультироваться у более опытного музыканта, знакомого с настройкой инструмента. Не смущайтесь, если в начале обучения настройка у вас не будет получаться. Со временем вы научитесь правильно настраивать гитару.

**Посадка.** На гитаре играют сидя. Возьмите обычный стул, рядом с ним поставьте небольшую скамеечку высотой от 12 до 18 см., в зависимости от вашего роста.

На скамеечку поставьте левую ногу, — это необходимо для правильного положения инструмента во время игры.

Сядьте прямо, поставьте инструмент на левое колено, как показано на рис. 4 и 5. Нижнюю дека чуть прижмите к груди. Головка грифа при этом должна быть на уровне левого плеча или чуть выше.

Обратите внимание, чтобы инструмент был устойчив, а плоскость верхней дека — перпендикулярна полу. Следите за правильным положением инструмента с самого начала обучения.

Правая рука чуть ниже локтевого сгиба опирается на самую широкую часть корпуса гитары. Кисть правой руки расположена перпендикулярно струнам, сбоку розетки (см. рис. 4 и 5).



Рис. 4. Посадка гитариста



Рис. 5. Посадка гитаристки

Пальцы правой руки обозначаются латинскими буквами: большой — *p*, указательный — *i*, средний — *m*, безымянный — *a*.

Мизинец в игре не участвует, за исключением редких случаев. Поставьте пальцы правой руки *p*, *i*, *m*, *a* на первую струну, как показано на рис. 6.

Все пальцы, слегка прижатые друг к другу, образуют на струне одну линию. Повторите это упражнение на всех шести струнах. На рис. 7 показано положение пальцев сверху при выполнении этого упражнения на шестой струне.



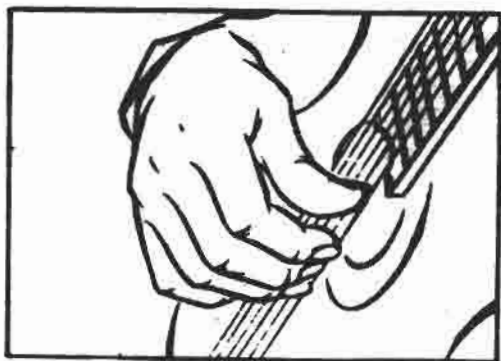


Рис. 6. Проверка постановки правой руки.  
Вид сбоку

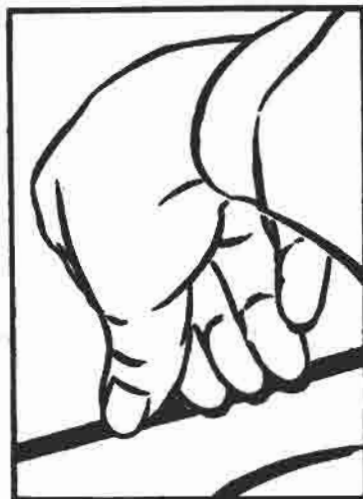


Рис. 7. Проверка постановки правой руки.  
Вид сверху

Это упражнение помогает проверять правильность положения правой руки. Гитаристы при игре пользуются ногтевым ударом. В начале обучения употреблять этот прием мы не будем.

Упражнения на открытых струнах. Большое значение для успешного обучения начинающего гитариста имеют упражнения для правой руки на открытых струнах.

Первое упражнение — для большого пальца. Поставьте его на ⑥-ю струну, остальные пальцы — на следующие струны: *i* — на ③-ю струну, *m* — на ②-ю и *a* — на ①-ю.

Пальцы *i*, *m*, *a* должны быть слегка прижаты друг к другу и во время выполнения упражнения оставаться неподвижными.

Считайте равномерно, не торопясь: раз, два, три, четыре.

После извлечения звука большой палец останавливается на следующей струне и к моменту нового удара по той же струне возвращается обратно. Например, если извлекается звук на ⑥-й струне, то палец после извлечения звука останавливается на ⑤-й, а если — на ⑤-й струне, то палец останавливается на ④-й (см. рис. 8).

Движение большого пальца производится в направлении указательного пальца *i* и несколько вниз.

Прием извлечения звука, когда любой палец правой руки после удара останавливается на соседней струне, называется *апояндо* (ит. — опираясь), ударом «сверху вниз» или верхним ударом. В нотках обозначается знаком *V*. Этот прием позволяет добиться яркого и сильного звучания инструмента.

При извлечении звука на ④-й струне большой палец не опирается на ③-ю струну, а идет вверх по направлению к указательному пальцу и слегка касается его (см. рис. 9).

Прием извлечения звука, когда любой палец правой руки после удара уходит вверх, не касаясь соседней струны, называется *тирандо*, а также ударом «снизу вверх» или нижним ударом. В нотках обозначается знаком *A*.



Рис. 8. Верхний удар большим пальцем по шестой струне



Рис. 9. Нижний удар большим пальцем («крест»)

Соприкасаясь с указательным пальцем, большой палец образует вместе с ним подобие креста. Запомните, как выполняется этот прием. В дальнейшем вы будете прибегать к нему постоянно, при встречном движении пальцев *p* и *i*, извлекающих звуки на соседних струнах.

Выполняя первое упражнение, следите, чтобы двигался только большой палец, а кисть осталась неподвижной; следите и за тем, чтобы большой палец не прогибался и был ненапряженным. Второе упражнение также для развития большого пальца.

15

Все требования, предъявляемые к предыдущему упражнению, остаются в силе и для этого. С самых первых упражнений внимательно следите за экономией движений пальцев. Экономичные движения — залог будущих технических достижений.

Извлекая звук, следите за тем, чтобы он был чистым, не имел посторонних призвуков. Хороший звук — это чистый звук.

Следующие упражнения — для развития техники указательного, среднего и безымянного пальцев правой руки.

16 раз, два, три, четыре

17 раз, два, три, четыре

Эти упражнения исполняют верхним ударом, применяя разные комбинации пальцев: 1) *i, m*  
 2) *m, i* 3) *m, a* 4) *a, m*.

Удары производят с очень близкого к струне расстояния. Пальцы должны быть собраны вместе (см. рис. 10).

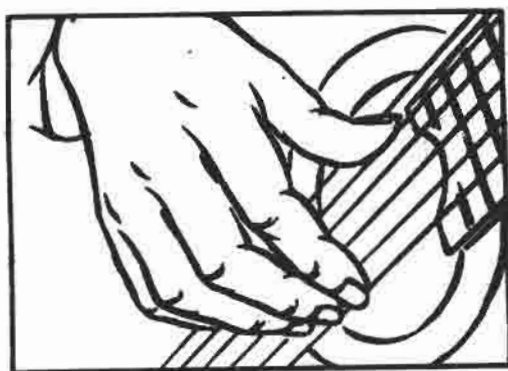


Рис. 10. Верхний удар указательным и средним пальцами (по первой струне)

Не старайтесь играть очень громко, следите за чистотой звука. При переходе со струны на струну мягко переносите всю кисть, а не тянитесь к струне пальцами.

Положение пальцев должно сохраняться неизменным.

Следующие упражнения — для развития техники всех пальцев правой руки — *p, i, m, a*.

раз два три четыре

18

раз два три четыре пять шесть

Исполняя восьмые ноты, считайте: «раз-и», «два-и» и т. д., как указано в следующем примере.

раз и два и три и четыре и

Особенность этих упражнений — в том, что в них применяется одновременно и верхний, и нижний удары. Большой палец, извлекая ноту *ми* на ⑥-й струне верхним ударом, остается на ⑤-й струне; остальные пальцы извлекают следующие звуки нижним ударом.

Иногда у начинающих гитаристов возникает вопрос, почему пальцы *i*, *m*, *a* извлекают звуки нижним, а не верхним ударом? Это делается для того, чтобы пальцы не заглушали звучащие струны.

В дальнейшем этот момент нужно всегда принимать во внимание и применять верхний и нижний удары очень продуманно.

Смысл и верхнего, и нижнего ударов заключается в том, чтобы заставить струну колебаться не перпендикулярно грифу (от этого она с лязгом ударяется о гриф), а параллельно ему — струна, не задевая при колебании гриф, дает чистый и сильный звук.

Нижний удар старайтесь выполнить так, чтобы направить колебание струны параллельно грифу, ни в коем случае не подцепляйте струну снизу (см. рис. 11 и 12).

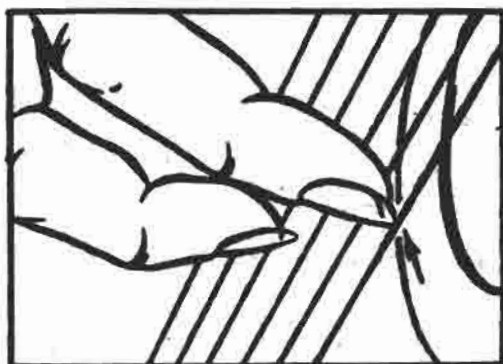


Рис. 11. Верхний удар указательным пальцем



Рис. 12. Нижний удар указательным пальцем

На рисунках показано положение пальцев после извлечения звука на ①-й струне. Стрелки показывают направление удара.

Из сказанного выше можно сделать вывод: верхний удар применяется, как правило, при извлечении звуков на одной и той же струне, а нижний — на разных струнах.

При переходе на ногтевой способ игры гитарист следует этим же правилам звукоизвлечения.

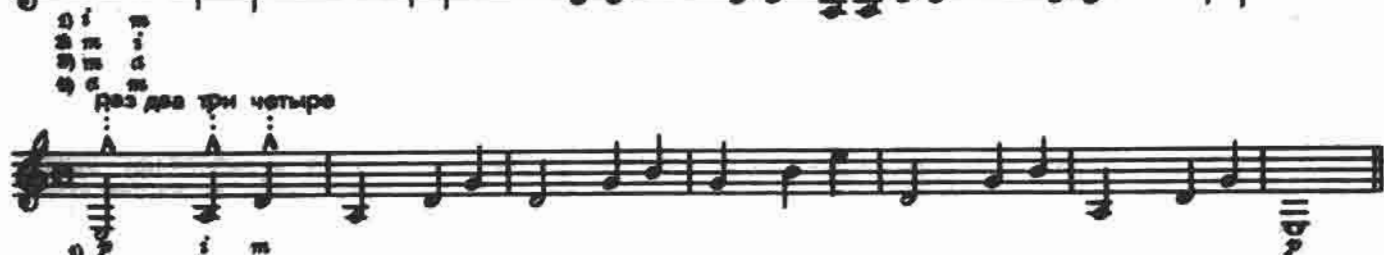
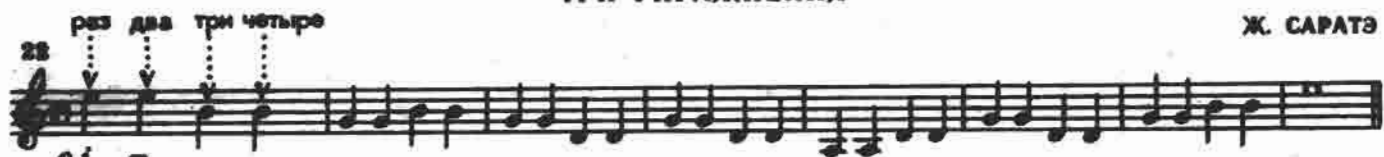
Следующие упражнения играйте, применяя те же приемы. Помните о собранности пальцев *i*, *m*, *a* и естественности движений большого пальца.

раз и два и три и четыре и



## ТРИ УПРАЖНЕНИЯ

Ж. САРАТЭ



**Левая рука.** Левой рукой гитарист прижимает струны на ладах, изменяя тем самым высоту звуков. Ладья обозначаются римскими цифрами: I, II, III, IV, V, VI, VII и т. д. (см. рис. 3).

Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами: указательный — цифрой 1, средний — цифрой 2, безымянный — 3 и мизинец — 4. Большой палец в игре не участвует: он находится под грифом и служит опорой для кисти.

Первое упражнение для левой руки выполните так. Поместите большой палец на середине шейки грифа, как показано на рис. 13. Не сгибайте его, держите свободно и естественно. Переместите его несколько раз вдоль грифа. Это положение большого пальца — основное. Он находится как бы под центром тяжести всей кисти. Исключение составляют случаи, когда приходится играть в верхних позициях, за XII ладом.

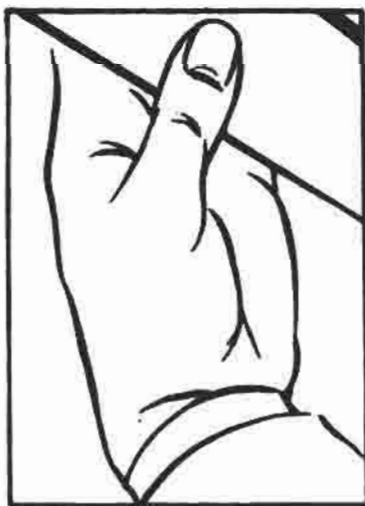


Рис. 13. Положение большого пальца левой руки

Поставьте пальцы левой руки на ①-ю струну следующим образом: 1-й палец на I лад, 2-й палец — на II лад, 3-й палец — на III лад и 4 палец — на IV лад. (См. рис. 14). Ставьте пальцы ближе к соответствующим ладам. Такое их расположение называется первой позицией. (Позицией называется положение левой руки на грифе, определяемое первым пальцем).

Повторите это упражнение на всех шести струнах.

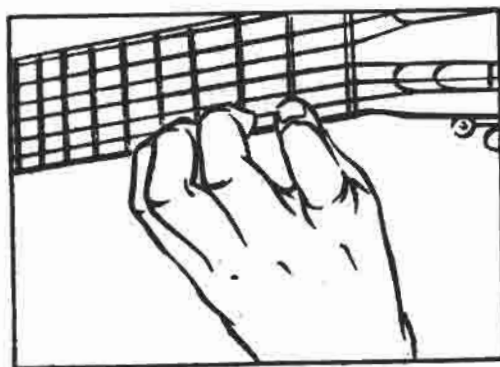


Рис. 14. Положение левой руки в первой позиции

По мере перемещения кисти от ①-й струны к ⑥-й пальцы постепенно разгибаются.

Требования к правильной постановке левой руки:

- 1) Все пальцы округло-согнуты и слегка раздвинуты. Это их основное положение. Исключение составляет прием баррэ, о котором будет сказано дальше.
- 2) Конечные фаланги пальцев перпендикулярны грифу.
- 3) Фаланги, ближайшие к кисти, не должны чрезмерно сгибаться в пястных суставах; они образуют с кистью как бы единую линию.

Если эти три момента соблюдены, то положение левой руки будет похоже на положение правой, развернутой на  $180^\circ$ .

Кроме того, левая и правая рука (их кисти) при игре на гитаре параллельны друг другу. Это позволяет сделать вывод о строгой закономерности принципов, положенных в основу правильной постановки обеих рук.

## ГЛАВА III

### ИЗУЧЕНИЕ ПЕРВЫХ ПОЗИЦИЙ

Выше мы вели речь о том, что звуки музыкальной системы, расположенные в восходящем и нисходящем порядке, образуют звукоряд. Звукоряд, построенный из звуков с основными названиями, называется диатоническим.

23

ми   фа   соль   ля   си   до   ре   ми   фа   соль   ля   си   до   ре   ми   фа   соль

Разучите этот звукоряд. Следите за точным соблюдением аппликатуры — порядка чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. Обратите внимание на совпадение в первой позиции цифр, обозначающих лады и пальцы левой руки. Прижимая 3-м пальцем струну, не отпускайте 1-й или 2-й палец от соответствующего лада, пока не оставите эту струну и не перейдете на следующую.

24

ми   фа   соль   ля   си   до   ре   ми   фа   соль   ля   си   до   ре   ми   фа   соль

Это упражнение играйте в спокойном темпе, двумя вариантами (*i, m*; *m, a*) верхним ударом, внимательно контролируя движения обеих рук. При исполнении звукоряда в нисходящем порядке следите за тем, чтобы пальцы левой руки, оставив лады, не удалялись на большое расстояние от грифа: они должны расположиться над соответствующими ладами. Прижимая струну, следите, чтобы палец не сдвигал ее вбок.

25

ми   фа   соль   ля   си   до   ре   ми   фа   соль   ля   си   до   ре   ми   фа   соль

Лига. Лигой называется дуга, соединяющая две или несколько нот одинаковой или разной длительности.



Если вторая нота имеет одинаковую высоту с первой и соединена с ней лигой, то она не извлекается. В совокупности обе ноты образуют длительность, равную сумме длительностей этих нот.

### РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ «МАКИ»



Точка. Точка, стоящая справа от ноты, увеличивает длительность этой ноты на половину ее звучания.

$$d. = d + d = \frac{3}{4}; \quad d. = d + \frac{d}{2} = \frac{3}{8}.$$

### РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ «СО ВЕНКОМ Я ХОЖУ»



Иногда встречаются ноты с двумя точками. Вторая точка удлинняет ноту на половину длительности первой точки.

$$o.. = o + d + d = \frac{7}{4}.$$

$$d.. = d + \frac{d}{2} + \frac{d}{4} = \frac{7}{8}.$$

Точки ставятся и при паузах и увеличивают их длительность так же, как и длительность нот.

$$-.. = - + \frac{1}{2} = \frac{3}{4}.$$

$$-.. = - + \frac{1}{4} = \frac{5}{8}.$$



**Фермата.** Знак  $\frown$  или  $\smile$  называется фермой. Ставится он над нотой или под ней и означает произвольное, по желанию исполнителя, увеличение длительности звука.

Фермата, поставленная около паузы, увеличивает ее длительность таким же образом.



**Особые виды ритмического деления.** К особым видам ритмического деления относятся триоли, квинтоли, секстоли и другие названия групп нот, образующихся от деления основных длительностей на количество равных частей, не совпадающих с основным делением.

Так, если длительность делится на три части вместо двух, образуется триоль.



Если длительность делится на пять частей вместо четырех или трех, образуется квинтоль.



Деление на шесть частей вместо четырех, образует секстолю.



**Знаки альтерации.** Кроме звуков с основными названиями, в звукоряде есть еще звуки с производными названиями. Они образуются путем повышения или понижения звуков с основными названиями. Повышение или понижение звука называется альтерацией.

Знаки альтерации ставятся слева от основной ноты.

**Диез — #.** Повышает ноту на полутон. Так как расстояние по высоте между соседними ладами гитары равно полутону, то нота с выставленным около нее диезом будет извлекаться на лад выше, чем обычно.



### РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ «ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я»



**Бемоль — b.** Понижает ноту на полутон.



РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ  
«НА БЫСТРОЙ РЕКЕ»

32



Бекар — ♯. Отменяет действие диезов и бемолей.



ЛИТОВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

34



Дубль-диез — × (двойной диез). Повышает ноту на один тон (два полутона)



Дубль-бемоль — bb (двойной бемоль). Понижает ноту на один тон (два полутона)



Знаки альтерации бывают ключевыми и случайными. Ключевые знаки альтерации выставляются при ключе. Они действительны для всех октав, на протяжении всей пьесы, до появления новых знаков альтерации.

Случайные знаки альтерации выставляются непосредственно перед нотами. Они действительны только для той октавы, где поставлены, и в пределах только одного такта.

Часто для напоминания о том, что случайный знак действителен только в пределах одного такта, в следующем такте выставляется знак альтерации, восстанавливающий первоначальную высоту ноты.

37



Энгармонизм звуков. Энгармонизмом называется равенство звуков по высоте при различном их написании. Например: звук на II ладу ⑥ -й струны может быть записан, как



т. е. выше ноты фа на один лад и может быть записан, как



т. е. ниже

ноты соль на один лад.

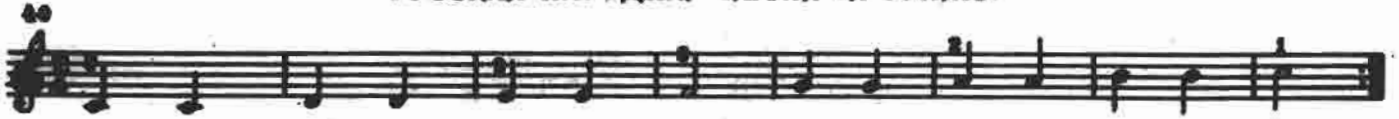
### Знаки сокращения нотного письма.

#### Реприза.

Репризой называется знак повторения музыкального произведения или его части; реприза обозначается следующим образом: ♯ 41

Если музыкальное произведение нужно повторить с самого начала, то знак репризы в начале необязателен.

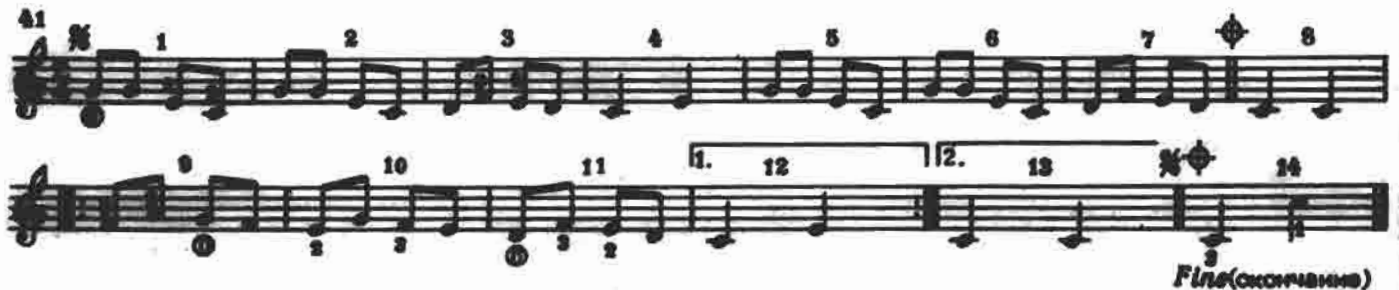
### РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ «Я ГУЛЯЮ»



Если при повторении окончание другое — ставится знак  $\lrcorner$  называемый вольтой. Первый вариант окончания обозначается  $\lrcorner$  и называется первой вольтой, второй вариант обозначается  $\llcorner$  и называется второй вольтой.

Если в произведении, состоящем из трех частей, третья часть является точным повторением первой, то в этом случае под последним тактом второй части пишутся итальянские слова *Da Capo al Fine* (да капо аль фине), т. е. с начала до конца, сокращенно *D. C. al Fine* или *D. C.* В месте окончания пишется слово *Fine* (конец).

При неполном повторении употребляются знаки  $\% \diamond$ , означающие повторение от знака  $\%$  до знака  $\diamond$ .



#### Порядок исполнения.

Такты: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 9, 10, 11, 13, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 14

В зарубежных изданиях часто применяется сокращенная нотная запись.

При повторении одного такта нередко употребляется знак  $\%$ , при повторении двух тактов — знак  $\% \%$ .



При повторении группы нот применяются следующие знаки:  $\% \%$



Повторение одной или двух нот имеет следующие обозначения:

**Интервалы.** Интервалом в музыке называется сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно. Нижний звук интервала называется основанием, верхний — вершиной.

Интервалы, звуки которых взяты последовательно, называются мелодическими.

Интервалы, звуки которых взяты одновременно, называются гармоническими.

Октава имеет восемь ступеней (восьмая — повторение первой), основных названий интервалов — тоже восемь:

Прима (унисон)	Цифровое обозначение	— 1
Секунда	>	— 2
Терция	>	— 3
Кварта	>	— 4
Квинта	>	— 5
Секста	>	— 6
Септима	>	— 7
Октава	>	— 8

Каждый интервал имеет тоновую величину, определяемую количеством содержащихся в нем тонов. В зависимости от тоновой величины интервалы могут быть чистыми, большими, малыми, увеличенными и уменьшенными.

## Основные интервалы

1. Чистая прима (повторение звука) содержит в себе 0 тонов.
2. Малая секунда содержит в себе  $\frac{1}{2}$  тона  
Большая секунда » 1 тон
3. Малая терция »  $1\frac{1}{2}$  тона  
Большая терция » 2 тона
4. Чистая кварта »  $2\frac{1}{2}$  тона  
Увеличенная кварта » 3 тона (тритон)
5. Чистая квинта »  $3\frac{1}{2}$  тона  
Уменьшенная квинта » 3 тона (тритон)
6. Малая секста » 4 тона  
Большая секста »  $4\frac{1}{2}$  тона
7. Малая септима » 5 тонов  
Большая септима »  $5\frac{1}{2}$  тонов
8. Чистая октава » 6 тонов

Составные интервалы. Интервалы, превышающие октаву, но не выходящие за пределы двух октав, называются составными.

47

Музыкальная запись на скрипичном ключе, показывающая интервалы от нона до двойной октавы. Под каждой нотой в квадратных скобках дано название интервала и способ его измерения:

- нона [секунда через октаву]
- деcima [терция через октаву]
- ундесима [кварта через октаву]
- дусесима [квинта через октаву]
- терцесима [секста через октаву]
- квартесима [септима через октаву]
- квинтесима [двойная октава]

Разучите № 1 и № 2 репертуарного приложения. Помимо нотной записи, в музыкальных пьесах применяются слова и знаки, обозначающие темп (скорость), громкость и характер звучания.

Темп. Темпом называется скорость исполнения музыкального произведения.

Для обозначения темпа обычно пользуются итальянскими словами. Эти слова выставляются в начале произведения или какой-то его части над нотной строчкой.

Наиболее употребительные из них — следующие:

Largo (ля́рго)	— широко, протяжно
Lento (ле́нто)	— медленно
Adagio (ада́джио)	— медленно
Grave (гра́ве)	— тяжело
Andante (анданте́)	— не спеша
Andantino (анданти́но)	— немного быстрее, чем Andante
Moderato (модера́то)	— умеренно
Sostenuto (состе́нуто)	— сдержанно
Allegretto (аллегрétто)	— довольно оживленно
Allegro (алле́гро)	— скоро, живо.
Vivo (ви́во)	— живо
Vivace (вива́че)	— живо
Vivacissimo (вивачи́ссимо)	— очень живо
Presto (пре́сто)	— очень быстро
Prestissimo (прести́ссимо)	— предельно быстро

В качестве дополнения к основным темповым обозначениям применяются следующие слова:

molto (мо́льто)	— очень
assai (ассáи)	— весьма
con moto (кон мо́то)	— подвижно
non troppo (нон трóппо)	— не слишком
sempre (сéмпре)	— все время
poco (по́ко)	— немного

Для указания изменения темпа применяются следующие слова:

accelerando (аччелера́ндо)	— ускоряя
animando (анима́ндо)	— оживляя
ritenuto (ритэ́нуто)	— сдерживая
ritardando (рита́рдáндо)	— запаздывая
rallentando (раллента́ндо)	— замедляя

Для обозначения постепенности изменения темпа применяются слова *росо* а *росо* (поко а поко) — мало помалу.

Для обозначения постоянного нового темпа пользуются также словами:

*piu mosso* (пью мосссо) — более подвижно

*meno mosso* (мэно мосссо) — менее подвижно

Для восстановления прежнего темпа применяются слова:

*Tempo primo* (тэмпо прímо) — первоначальный темп

*a tempo* (а тэмпо) — в темпе

**Динамические оттенки.** Степень громкости звучания называется динамическим оттенком.

Основные обозначения динамических оттенков:

*p* (пиáно) — тихо, слабо

*pp* (пианиссимо) — очень тихо

*f* (фóртэ) — громко, сильно

*ff* (фóртиссимо) — очень громко

*mf* (мещо фóртэ) — не очень громко

*sf* (сфорца́ндо) — акцентируя, с силой

$\text{>>>}$  *crescendo* (крэщéндо) — увеличивая силу

$\text{<<<}$  *diminuendo* (диминuéндо) — уменьшая силу

В процессе дальнейшего обучения вы будете иметь дело с двух- и трехштыльной нотной записью. В такой записи штили выписываются вверх и вниз. Это делается с целью уточнить продолжительность звучания каждой ноты в отдельности и голосоведение всей музыкальной пьесы в целом. Точно выдерживайте звучание каждой ноты.

48 Двухштыльная запись

Трёхштыльная запись

**Аккорды.** Аккордом называется созвучие, состоящее из трех и более звуков. Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, называется трезвучием. Нижний звук трезвучия называется *примой* и обозначается цифрой 1, средний звук — *терцией* и обозначается цифрой 3, третий звук — *квинтой* и обозначается цифрой 5.

49

квинта (5)  
терция (3)  
прима (1)

Аккорд, состоящий из большой и малой терций, называется **большим или мажорным трезвучием.**

Аккорд, состоящий из малой и большой терций, называется **малым или минорным трезвучием.**

50 мажорное трезвучие

м. з  
б. з

минорное трезвучие

м. з

Аккорд, состоящий из двух малых терций, называется **уменьшенным трезвучием.**

Аккорд, состоящий из двух больших терций, называется увеличенным трезвучием.



Уменьшенное и увеличенное трезвучия употребляются значительно реже, чем мажорное и минорное трезвучия.

Обращения трезвучий. Основное положение аккорда такое, когда прима его — ниже остальных звуков.

Обращением трезвучия называется такое его положение, когда нижним звуком является терция или квинта.

Первое обращение трезвучия называется секстаккордом и обозначается цифрой 6. Второе обращение трезвучия называется квартсекстаккордом и обозначается цифрами  $6_4$ .

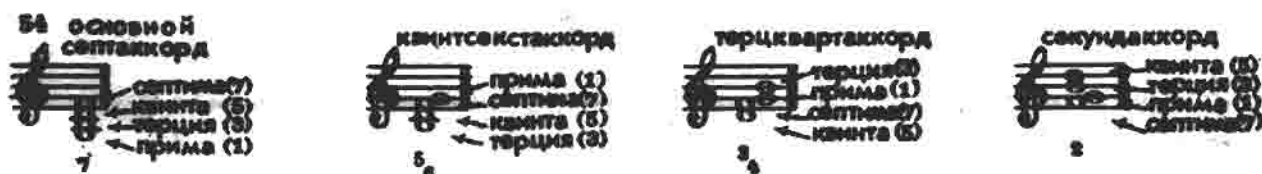


Септаккорды. Септаккорд — это аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям.



Первые три звука септаккорда также как и в трезвучии именуется примой, терцией и квинтой; четвертый звук септаккорда — септимой и обозначается цифрой 7. Отсюда и идет название — септаккорд.

Септаккорд имеет три обращения: квинтсекстаккорд —  $6_5$ , терцквартаккорд —  $3_4$  и секундаккорд — 2.



На гитаре септаккорды и их обращения в силу ее строя берутся несколько видоизмененными: с расположением звуков, удобным для исполнения и часто — с пропущенной квинтой. Все приведенные выше септаккорды и их обращения на гитаре будут исполняться так:



Возможны и другие варианты исполнения.

Упражнения в аккордах. В аккордах добивайтесь ровного, одинакового звучания всех нот. Не форсируйте звук, следите за его чистотой.

Andante (He oшeшa)

56 раз два раз два



Fine (Конец)



*D. C. al Fine (Повторить с начала до слова „Конец“)*

Andante (He oшeшa)

57

раз



два три четыре пять шесть



Выдерживайте длительность басов. Не снимайте с них раньше положенного времени пальцы левой руки. Не поднимайте пальцы высоко над струнами: экономьте движения.

Andante (He oшeшa)

58

раз

и

два

и



раз и два и





**Темп польки**

59

раз и два и раз и два и

Разучите № 3 репертуарного приложения.

### УПРАЖНЕНИЕ В ФОРМЕ ПЬЕСКИ

**Andantino (Не опеша)**

60

П. АГАФОШИН

Разучите № 4 репертуарного приложения.

**Moderato (Умеренно)**

61

УПРАЖНЕНИЕ

А. МЭЙРАНТС

Лад. Звуки, входящие в звукоряд, находятся в определенной связи друг с другом. Одни из них более, другие менее устойчивы. Менее устойчивые звуки стремятся перейти в устойчивые, разрешиться в них. Устойчивые и неустойчивые звуки, объединенные общим устойчивым звуком — тоникой, образуют лад\*. Лад может быть построен от любого звука музыкальной системы.

Самые распространенные лады — мажор и минор.

Мажорным ладом называется такой, устойчивые звуки которого (I, III, V ступени) образуют мажорное трезвучие.

Расположение звуков лада по порядку от тоникой до тоникой называется гаммой. Гамма может быть восходящей и нисходящей.

\* Здесь это слово обозначает музыкально-теоретическое понятие. Другое уже известное значение слова лад — порожек на грифе гитары.

Гамма, ступени которой образуют в восходящем порядке интервалы: две большие секунды, малую секунду, три большие секунды и опять малую секунду, называется натуральной мажорной гаммой.

До мажор

ступени I II III IV V VI VII I мажорное трезвучие

Главными ступенями гаммы считаются первая (тоника — Т), четвертая (субдоминанта — S) и пятая (доминанта — D).

Высотное положение лада называется тональностью. Так, мажорный лад, построенный от ноты до, будет называться До мажор, лад, построенный от ноты Ми б, будет называться Ми б мажор и т. п.

Если в гамме До мажор взять V ступень (нота соль) и посчитать ее за тонику, то для образования гаммы Соль мажор потребуется нота фа #.

Соль мажор

T S D мажорное трезвучие

Если, в свою очередь, в гамме Соль мажор взять за тонику ноту ре и построить мажорную гамму, то кроме ноты фа #, нужно будет ввести и ноту до #.

Ре мажор

T S D мажорное трезвучие

Оперируя подобным образом и далее, мы получим в общей сложности семь мажорных диэзных тональностей, которые могут быть расположены в квинтовой последовательности.

До мажор Соль мажор Ре мажор Ля мажор Ми мажор Си мажор Фа# мажор До# мажор

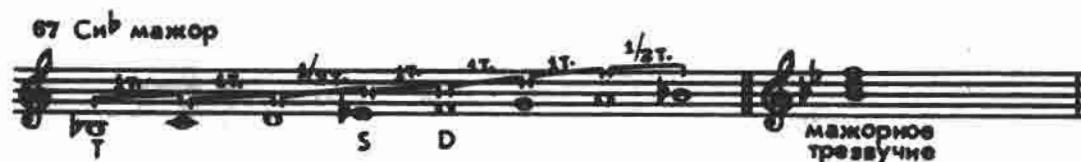
квинта квинта квинта квинта квинта квинта квинта

Если взять в гамме До мажор IV ступень (нота фа) и посчитать ее за тонику, то для образования гаммы Фа мажор нужна будет нота си б.

Фа мажор

T S D мажорное трезвучие

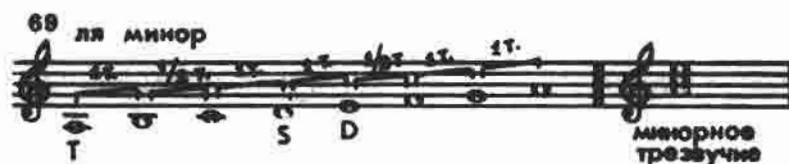
Если в гамме Фа мажор IV ступень (нота *си<sup>b</sup>*) посчитать за тонику, то для образования гаммы *Си<sup>b</sup>* мажор, помимо *си<sup>b</sup>* потребуется и *ми<sup>b</sup>*.



Оперируя подобным образом и далее, мы получим в общей сложности 7 мажорных бемольных тональностей, которые могут быть расположены в квинтовой последовательности (в нисходящем порядке по отношению к диэзным мажорным тональностям).



**Минор.** Минорным ладом называется лад, на тонике которого можно построить минорное трезвучие. Гамма, ступени которой образуют в восходящем порядке интервалы: большую секунду, малую секунду, две большие секунды, малую секунду и две большие секунды, называется натуральной минорной гаммой.



Каждой мажорной гамме соответствует минорная; минорная тоника расположена на расстоянии малой терции вниз от тоники мажора.

Мажор и минор, имеющие одинаковые ключевые знаки, называются параллельными.



Проделав то же, что и в мажорных гаммах, т. е. приняв за тонику V и IV ступени и построив натуральные минорные гаммы, мы получим семь диэзных и семь бемольных минорных тональностей, расположенных в квинтовой последовательности.





Кроме натурального минора существуют еще гармонический и мелодический миноры. Если в натуральном миноре повысит VII ступень, мы получим гармонический минор.



Если в натуральном миноре повысит VI и VII ступени, мы получим мелодический минор. Мелодическая гамма в нисходящем порядке исполняется как натуральная.



Теперь приступим к изучению мажорных и минорных гамм, а также пьес в наиболее употребительных для игры на гитаре тональностях. Гаммы и пьесы расположены в первых позициях (I, II, III лады). В дальнейшем будем играть двух- и трехоктавные гаммы на закрытых струнах и во всех позициях.

Играйте гаммы двумя вариантами: 1) *i, m* 2) *m, a*, верхним ударом.



Разучите № 5 репертуарного приложения.

В этой пьесе вам встретится затакт. Затактом называются одна или несколько нот, написанные до первой тактовой черты и образующие неполный такт. В этом случае последний такт может быть меньше полного на величину затакта.

Разучите № 6 репертуарного приложения.



Разучите №№ 7, 8 репертуарного приложения.



Разучите №№ 9, 10 репертуарного приложения.

77 ми минор (мелодический)

1) i m  
2) m a

Разучите №№ 11, 12 репертуарного приложения.

78 Фа мажор

1) i m  
2) m a

Разучите №№ 13, 14 репертуарного приложения.

79 ре минор (мелодический)

1) i m  
2) m a

Разучите №№ 15, 16 репертуарного приложения.

Часто для удобства записи и большей точности голосоведения один и тот же звук выписывается двумя нотами с направленными в разные стороны штилями. В этом случае всегда звучит одна нота. (См. следующий пример).

80

81 Ре мажор

1) i m  
2) m a

Разучите №№ 17, 18 репертуарного приложения

82 си минор (мелодический)

1) i m  
2) m a

Разучите №№ 19, 20 репертуарного приложения

83 Сиб мажор



Разучите № 21 репертуарного приложения

84 соль минор (мелодический)



Разучите № 22 репертуарного приложения

85 Ля мажор



Разучите №№ 23, 24 репертуарного приложения

86 Ми мажор



Разучите №№ 25, 26 репертуарного приложения

Хроматическая гамма. Гамма, построенная по полутонам, называется хроматической. Упражнения на хроматические гаммы играйте верхним ударом. Внимательно следите за движениями обеих рук. Пальцы левой руки поочередно опускаются на лады и не снимаются с них до тех пор, пока не наступит время звучания нот, извлекаемых в нисходящем порядке с помощью этих пальцев. Добивайтесь ровного звучания гамм.



При исполнении следующего упражнения в восходящем порядке следите за тем, чтобы пальцы левой руки, опустившись на лады, не поднимались до перехода на другую струну.

88

1) i m  
2) m a

**Позиции.** Позицией называется положение левой руки на грифе, определяемое первым пальцем. Так, если первый палец находится на I ладу, такое положение руки будет называться первой позицией, если I-й палец находится на II ладу — второй позицией, на III ладу — третьей позицией и т. д.

Как правило, номера позиций совпадают с цифровыми обозначениями ладов.

Переход из позиции в позицию — очень важный момент в гитарной технике. Обо всех способах такого перехода будет сказано в дальнейшем, а один из них — скольжение пальцем левой руки по струне — применим в следующем упражнении.

Упражнение представляет собой хроматическую гамму до XII лада включительно, исполняемую на каждой струне в отдельности. Изучение его необходимо, т. к. кроме развития подвижности пальцев, оно дает возможность ознакомиться с грифом гитары до XII лада.

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XI X IX VIII VII VI V IV III II I

89

соль ля ля си до до ре ре ми

1) i m  
2) m a

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XI X IX VIII VII VI V IV III II I

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XI X IX VIII VII VI V IV III II I

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XI X IX VIII VII VI V IV III II I

1) i m  
2) m a  
3) p

● I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XI X IX VIII VII VI V IV III II I ●

● I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XI X IX VIII VII VI V IV III II I ●

Обратите внимание на переход левой руки из I позиции в IV, из IV в IX и обратно. Переход совершается при помощи скольжения по струне 1-го пальца, который на протяжении всего упражнения не покидает прижимаемую им струну.

Нетрудно заметить повторяемость нот на разных струнах и на разных ладах. Так, начиная с V лада 2-й струны, повторяются ноты, извлекаемые на 1-й струне, начиная с IX лада 3-й струны и с XIV лада 4-й струны повторяются те же самые ноты. Это — так называемые унисоны (ноты, звучащие по высоте одинаково). Другие унисоны вы без труда можете найти сами.

Унисонные звуки, извлекаемые на разных струнах и на разных ладах имеют разный тембр (разную окраску) и широко используются в исполнительской практике.

Очень полезно проигрывать часть приведенного выше упражнения (на 4, 5 и 6 струнах) большим пальцем правой руки.

Верхними позициями принято называть позиции, расположенные выше XII лада. В верхних позициях, начиная с XIII лада, названия всех нот повторяются аналогично первым позициям. Так, XIII лад аналогичен I, XIV — II, XV — III и т. д. (см. рис. 3). Ноты, извлекаемые на XIII, XIV и т. д. ладах, будут звучать на октаву выше нот, извлекаемых соответственно на I, II, III.

90 I II III IV V VI VII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX

Фа Фа# соль соль# ля ля# си Фа Фа# соль соль# ля ля# си

I II III IV V VI XIII XIV XV XVI XVII XVIII

до до# ре ре# ми фа до до# ре ре# ми фа

Разучите трехоктавную хроматическую гамму.

91



**ПРИЕМЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ**

**Баррэ.** Баррэ — один из основных технических приемов игры на гитаре, при котором первый палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Различают малое и большое баррэ. При малом баррэ первый палец прижимает от двух до четырех струн, при большом — пять или шесть (см. рис. 15, 16).

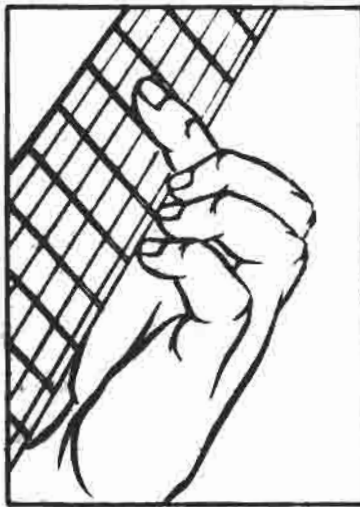


Рис. 15. Малое баррэ

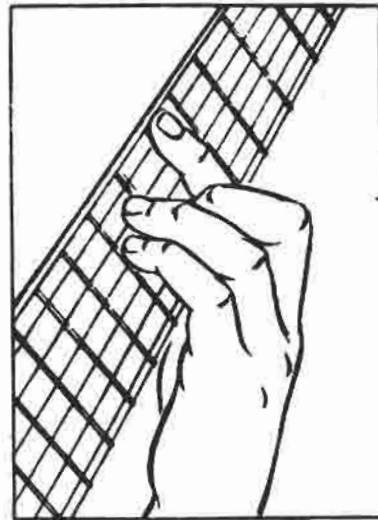


Рис. 16. Большое баррэ

В нотах этот прием обозначается римской цифрой и пунктиром, указывающим на лад и продолжительность приема: V-----; Иногда пунктир отсутствует.

Прием баррэ сложен; отработывая его, обратите внимание на следующее:

1) Первый палец левой руки выпрямлен и плотно прижимает струны перпендикулярно грифу, ближе к ладу.

2) При выполнении большого баррэ на шести струнах первый палец не должен выходить далеко за гриф: кончик пальца находится чуть выше края грифа (см. рис. 16).

Первое время, выполняя упражнения на баррэ, вы почувствуете, что ваша левая рука быстро устает. Не переутомляйтесь, давайте руке отдых, играйте упражнения по частям. Со временем вы сможете сыграть их полностью, соблюдая необходимые правила.

**УПРАЖНЕНИЕ**

92

IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I

93 I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I

94 i m i I II III IV V VI VII

VIII VII VI V IV III II I

95 I II III IV V IV III II I

i m a I II III IV V

IV III II I

96 I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I

97 i m a I II III IV V VI VII

VII VII VI V IV III II I  
 98 I II III IV V IV III II I *a m i* I  
 II III IV V IV III II I

Разучите № 27 репертуарного приложения. Перед этим познакомьтесь с разделом «Смена позиций» настоящей главы.

**Арпеджио.** Арпеджио — поочередное исполнение нот, входящих в аккорд. Буквальный перевод этого слова означает «как на арфе». Арпеджио очень характерно для гитарной техники.

Комбинации арпеджио многочисленны и разнообразны. Исполняется оно, как правило, нижним ударом, но встречаются случаи, когда нижний удар сочетается с верхним. Это происходит, когда нужно выделить среди звуков арпеджио мелодию.

### УПРАЖНЕНИЯ

Ф. ТАРРЕГА

99 1 3 3 3 3 3 *a m i*  
 I  
 II  
 III  
 IV

The image shows six staves of musical notation. The first five staves are labeled with Roman numerals V, IV, III, II, and I from top to bottom. Each staff contains a melodic line with a dashed line above it, likely indicating a specific position or finger placement. The sixth staff is a final melodic line without a label.

Остальные упражнения играйте аналогично первому, т. е. до V лада с возвратом в первую позицию. Обратите внимание на то, что, начиная с первого лада, на всех остальных ладах повторяется один и тот же аккорд.

The image shows four staves of musical notation for exercise 100, numbered 2-9. Each staff includes a melodic line, a bass line with a 'p' dynamic marking, and a 'н т. д.' (etc.) instruction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Four staves of musical notation for guitar, each starting with the word "p i t a" and ending with "и т.д." (etc.). The notation consists of eighth and sixteenth notes on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#).

## УПРАЖНЕНИЕ

М. ЛЮБЕТ

101 I  
p  
i a t i a t i i t a t i a t i t i  
и т.д.

Разучите № 28 репертуарного приложения.

Легато. Легато — связанное исполнение звуков. На гитаре различают три вида легато:

- 1) восходящее
- 2) нисходящее
- 3) легато на разных струнах

Обозначается легато знаком .

1) Восходящее легато. Правая рука извлекает первый звук, после чего один из пальцев левой руки, с силой опустившись на звучащую струну, извлекает второй звук. Прием легато может быть исполнено поочередно несколько звуков, причем правая рука извлекает только первый звук, остальные исполняются с помощью левой руки.

102 1

2) Нисходящее легато. Правая рука извлекает звук, после чего палец левой руки, прижимающий звучащую струну, с силой снимается с этой струны в сторону и чуть вверх, в направлении кисти.

Последующие звуки извлекаются только левой рукой.

Следите за ровностью и ритмичностью исполняемых звуков.

103 3

3) Легато на разных струнах. Правая рука извлекает звук на одной струне, после чего один из пальцев левой руки, с силой опустившись на другую струну, извлекает второй звук без участия правой.



Прием легато имеет первостепенное значение в гитарной технике, он сложен, и для отработки его следует приложить немало усилий.

Первое упражнение исполняйте тремя вариантами аппликатуры.

### УПРАЖНЕНИЯ

♦. ТАРРЕГА

105

1 2 3 4

01 2  
02 3  
3)3 4

2

Следующие упражнения аналогичны двум предыдущим.

106

И т. д. И т. д. И т. д. И т. д.

### УПРАЖНЕНИЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ВСЕХ ВИДОВ ЛЕГАТО

П. АГАФОШИН

107



Разучите № 29 репертуарного приложения.

**Стаккато.** Стаккато — отрывистое, острое исполнение звуков. Обозначается стаккато точкой над или под нотой —  $\dot{\downarrow}$   $\downarrow$ , а исполняется двумя способами:

1) с помощью левой руки. После извлечения звука правой рукой пальцы левой руки тут же снимаются со струн.

2) С помощью правой руки. После извлечения звука пальцы правой руки тут же прикрывают одну или несколько звучащих струн.

Стаккато, исполняемое предельно отрывисто, называется стаккатиссимо. Обозначается коротким вертикальным клинышком —  $\downarrow$ .

Разучите № 30 репертуарного приложения.

**Ногтевой удар.** Все изученные до сих пор технические приемы игры приобретают особую красочность и отчетливость с применением ногтевого способа игры или ногтевого удара. Подавляющее большинство гитаристов-концертантов употребляют этот прием.

На пальцах правой руки длина ногтей может быть разной: от 1,5 до 3—4 мм свободной ногтевой пластинки, в зависимости от строения подушечки пальца (см. рис. 17).

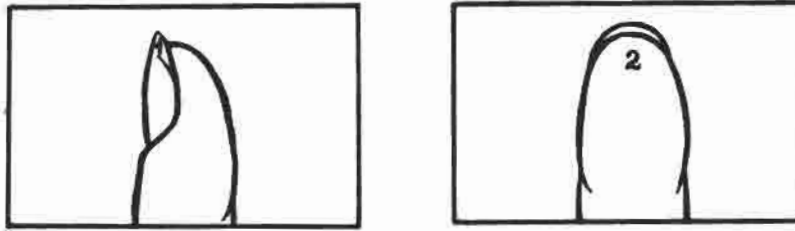


Рис. 17. Форма ногтей:  
1 — свободная ногтевая пластинка.  
2 — подушечка пальца

Если ноготь близко прилегает к подушечке, то он делается покороче; если же ноготь далеко отстоит от подушечки — он делается более длинным. На разных пальцах ногти могут быть разной длины, в зависимости от строения пальцев.

Обработка ногтей производится сначала обычным напильником, затем — напильником с мелкой насечкой (бархатным), окончательную шлифовку ногтей можно сделать с помощью спичечного коробка (используются его стороны, оклеенные бумагой, но не зажигающие стороны).

Форма ногтей обычно делается по форме подушечки (см. рис. 17).

При ногтевом ударе в извлечении звука участвуют и ноготь (в основном), и подушечка.

Несколько сложнее будет привыкать к ногтевому удару большим пальцем правой руки. Чтобы ноготь большого пальца не цеплялся за струну, делайте его покороче и тщательней обрабатывайте.

Некоторые гитаристы не употребляют при игре ногтевой удар большим пальцем. Единного правила здесь нет. Все зависит от индивидуальных особенностей строения пальцев и ногтей.

**Флажолеты (натуральные).** Если слегка прикоснуться подушечкой пальца левой руки к струне на XII, VII, V, IX и IV ладах и извлечь правой рукой звук, мы получим флажолет. В переводе слово «флажолет» означает свирель. Звучание флажолета тихое, нежное и имеет холодную окраску.

Флажолеты на указанных ладах называются натуральными, т. к. образуются на не прижатых к грифу струнах путем деления их на две (XII лад), три (VII лад), четыре (V лад) и более частей.

Наиболее употребительны натуральные флажолеты на XII, VII и V ладах.

В нотах флажолеты обозначаются словом «фл» с указанием струны, на которой они извлекаются, и лада. Часто флажолеты обозначаются значками:  $\blacklozenge$  или  $\blacklozenge$ . Ромбик показывает место, где палец прикасается к струне, а нота, находящаяся на том же штиле, — истинную высоту звука.

В зарубежных изданиях флажолеты обозначаются словами «flam» или «flm».

## Обозначения флажолетов.



В отечественных изданиях выписывается истинное звучание флажолетов: примеры а) и б), в зарубежных — звучание струн на ладах, где извлекаются флажолеты или — просто открытых струн: пример в).

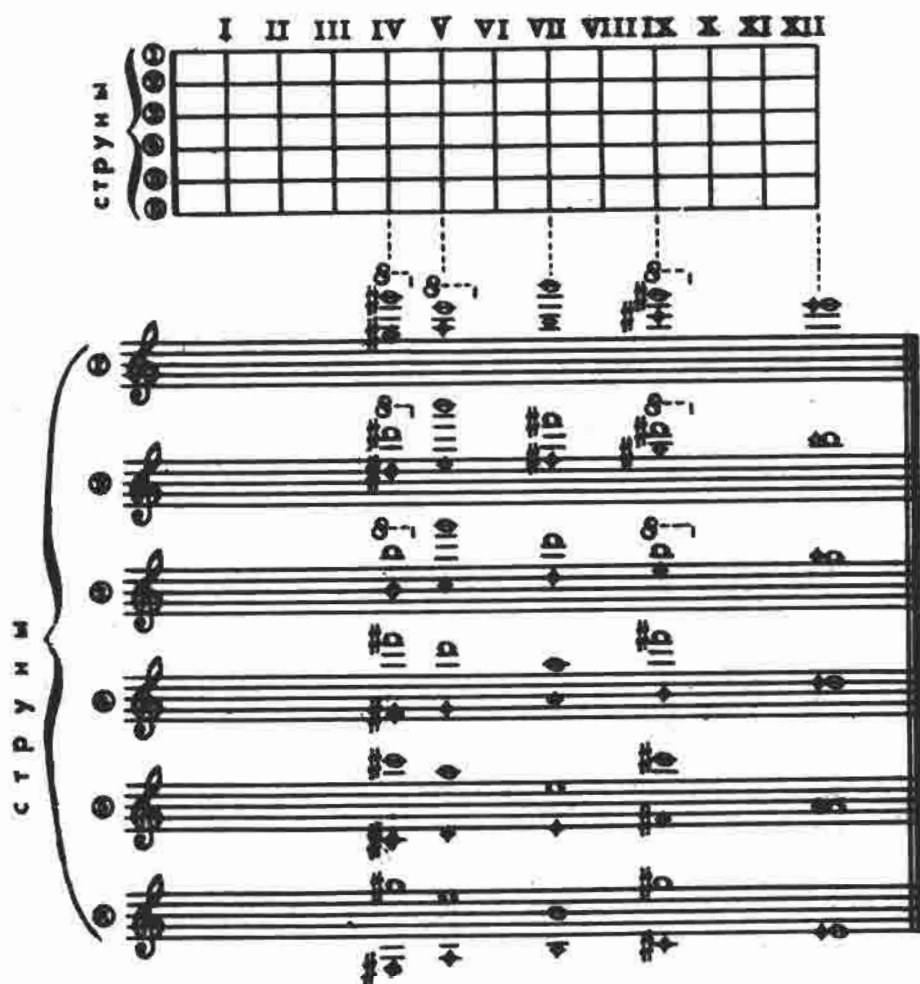


Рис. 18. Таблица флажолетов (натуральных)

Натуральные флажолеты извлекаются также на II и III ладах, однако в исполнительской практике они не применяются.

Разучите № 31 репертуарного приложения.

**Мелизмы.** Мелизмами называются звуки, украшающие мелодию и не имеющие самостоятельного значения. Обозначаются они мелкими нотами или специальными знаками.

К мелизмам относятся: форшлаг, мордент, группетто и трель. Знаки альтерации при ключе распространяются и на мелизмы.

**Форшлаг (предудар)** бывает коротким и длинным.

Короткий форшлаг — один или несколько коротких звуков, исполняющихся перед основным звуком за счет предшествующей длительности.



Короткий форшлаг из одного звука обозначается мелкой нотой с перечеркнутым штилем. Короткий форшлаг из двух и более звуков обозначается мелкими шестнадцатыми нотами, стоящими перед основной нотой.



Обычно короткие форшлаг исполняются на одной струне приемом легато, но иногда их можно исполнить очень эффектно на разных струнах. Бас, как правило, извлекается одновременно с первой нотой мелизма.



Длинный форшлаг — один звук, исполняющийся перед основным звуком, всегда за счет его длительности. Обозначается мелкой нотой с неперечеркнутым штилем.

Если основной звук обозначен нотой без точки, длительность длинного форшлага будет равна половине ее длительности; если основной звук обозначен нотой с точкой, длительность длинного форшлага будет равна двум третям ее длительности.



Разучите № 32 репертуарного приложения.

**Мордент.** Мордент — один из мелизмов, заключающийся в быстром исполнении трех звуков: основного, вспомогательного и опять основного.

Мордент обозначается знаком  $\text{m}$  и исполняется только за счет основного звука. Вспомогательные звуки образуются соседними с основным звуком ступенями: верхней или нижней.

Мордент бывает простой и перечеркнутый.

1) Простой мордент — вспомогательный звук исполняется на верхней ступени. Если около мордента выставлен знак альтерации, то он относится к верхнему звуку.



2) Перечеркнутый мордент — вспомогательный звук исполняется на нижней ступени. Знак альтерации относится к нижнему звуку.



Разучите № 33 репертуарного приложения.

**Группетто.** Группетто — один из мелизмов, заключающийся в быстром исполнении в определенной последовательности основного и вспомогательных звуков.

Группетто обозначается знаком  $\text{oo}$  или  $\text{oo}$  и располагается над нотами или между ними.

Группетто, обозначаемое знаком  $\text{oo}$ , начинается с верхней вспомогательной ноты, группетто, обозначаемое знаком  $\text{oo}$  — с нижней вспомогательной ноты.

Если группетто стоит над нотой, оно исполняется за счет длительности этой ноты.



Если группетто стоит между двумя нотами, то оно исполняется за счет второй половины длительности 1-й ноты.



Если группетто стоит у ноты с точкой, оно исполняется за счет длительности этой ноты.



Случайные знаки альтерации выставляются сверху и снизу знака группетто. Верхний знак относится к верхнему вспомогательному звуку, нижний — к нижнему.

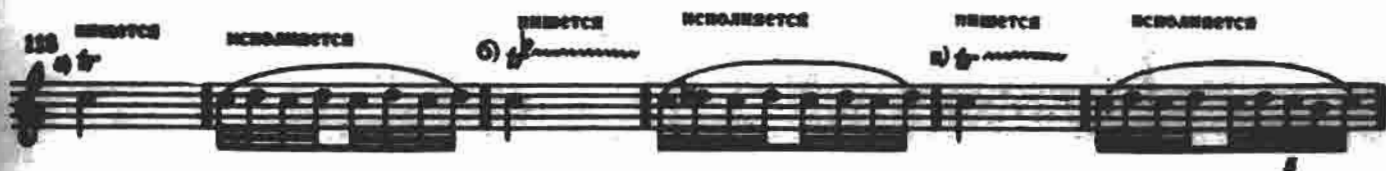


В расшифровке группетто нередко встречаются разночтения, поэтому современные композиторы выписывают группетто в виде нот.

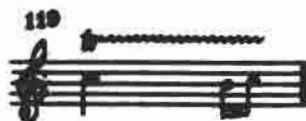
Разучите № 34 репертуарного приложения.

**Трель.** Трель — один из мелизмов, заключающийся в быстром чередовании основного и верхнего вспомогательного звуков. Обозначается трель знаком  $\text{tr}$  или  $\text{tr}$ . Длительность трели равна длительности ноты, около которой она выставлена.

В конце трели часто вводится нижний вспомогательный звук.



Пример в) иногда пишется в нотах так:



Правильной отработке трели во многом способствует хорошо усвоенный прием легато. Разучите № 35 репертуарного приложения.

Арпеджиато. Арпеджиато — быстрое исполнение нот, входящих в аккорд. Обозначается оно волнистой чертой } , а исполняется, как правило, за счет предшествующей длительности.



Существует несколько способов исполнения арпеджиато. Основные из них следующие:

1) Арпеджиато, исполняемое большим пальцем правой руки. Большой палец правой руки, направляемый кистью, быстрым и мягким движением от басовых струн к первым извлекает звуки. Этот прием называется «poulgar» (пульгар) или «pouce» (пус), что в переводе означает «большой палец».

В нотах «poulgar» часто обозначается стрелкой вверх с указанием пальца *p*.



2) Арпеджиато, исполняемое указательным пальцем правой руки. Указательный палец правой руки быстрым и легким движением от первых струн к басовым извлекает звуки. Этот прием называется «index» (индекс), что в переводе означает «указательный» палец. В нотах «index» обозна-

чается стрелкой вниз с указанием пальца *i*.



3) Арпеджиато, исполняемое четырьмя пальцами. Большой палец правой руки верхним ударом быстро извлекает один, два или три звука на басовых струнах, затем пальцы *i*, *m*, *a* нижним ударом извлекают звуки на оставшихся трех струнах.



4) Сложное арпеджиато. Этот прием объединяет сразу два приема — «index» и «арпеджиато 4-мя пальцами» или «index» и «poulgar».

Возможны и другие варианты. Часто вместо указательного пальца в игре участвует безымянный.



**Глиссандо.** Глиссандо — прием, при котором один или несколько пальцев левой руки, прижимая струны, скользят по ладам грифа, как бы продолжая звучание инструмента без участия

правой руки. В нотах глиссандо обозначается прямой чертой: 

Исполняется за счет длительности той ноты, от которой начинается скольжение пальца.

Различают несколько видов глиссандо:

1) Глиссандо без извлечения последующего звука правой рукой. В этом случае последующий звук образуется от нажима скользящего пальца на звучащую струну. Иногда такой прием обозначается дополнительной лигой над знаком глиссандо: пример г).



Этот вид глиссандо очень распространен в пьесах подвижного характера, т. к. требует минимальной затраты движений.

2) Глиссандо с извлечением последующего звука правой рукой.

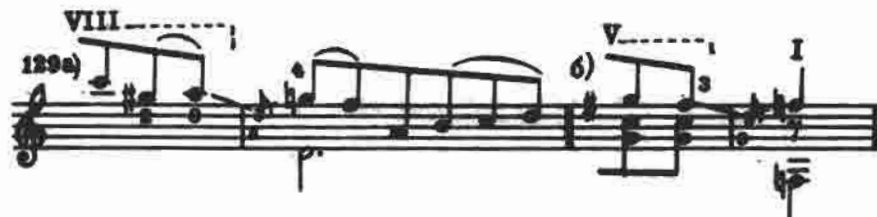


Этот вид глиссандо распространен в пьесах спокойного характера. В примерах а) и б) имеет место так называемый «кантиленный форшлаг» (кантилена — связанная, певучая мелодия). Отличается «кантиленный форшлаг» от обычного форшлага тем, что в его извлечении правая рука не участвует: он образуется от скольжения пальца левой руки по звучащей струне и служит для большей связности и певучести исполнения.

3) Глиссандо с подменной пальцем. Во время исполнения глиссандо один палец левой руки подменяется другим. Делается это для удобства аппликатуры.



4) Глиссандо с извлечением последующего звука на другой струне. Применяется для большей связности звуков, расположенных на разных струнах и в разных позициях.



В процессе обучения могут встретиться и другие разновидности глissандо.

Применяя прием глissандо, старайтесь добиться как можно большей связности исполнения.

Экономьте движения левой руки: максимально используйте предыдущую аппликатуру (т. е. пальцы, оставшиеся на струнах от уже использованной аппликатуры).

Разучите № 36 репертуарного приложения.

**Смена позиций.** Смена позиций — важный момент в гитарной технике. От правильной смены позиций зависит удобство исполнения, грамотность фразировки (характера, манеры исполнения), а в конечном итоге — его совершенство.

Основные приемы смены позиций:

1) Переход в другую позицию через открытые одну или несколько струн, во время их звучания.



2) Переход в другую позицию с помощью глissандо. К этому приему смены позиций относятся все рассмотренные выше разновидности глissандо.

3) Переход в другую позицию во время пауз. Этот прием естественен и не представляет трудностей. Необходимо только следить за «звуковыми отпечатками» (оставшимся звучанием) открытых струн и вовремя снимать их.

4) Переход в другую позицию за счет небольшой недодержки предыдущей длительности.



При смене позиций необходимо следить за тем, чтобы большой палец левой руки не отрывался от грифа, а плавно скользил вдоль него.

Меняя позицию в арпеджио, не стремитесь прижать левой рукой сразу все струны, входящие в новый аккорд. Возьмите один (первый) звук \*\*, сыграйте его, а за это время опустите на гриф и остальные пальцы.



**Тремоло.** Тремоло — быстрое повторение звуков.

Тремоло на гитаре очень эффектно и при хорошем исполнении создает впечатление непрерывно льющейся мелодии с аккомпанементом.

Технически этот прием труден, поэтому отрабатывать его нужно тщательно.

На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами *p, a, m, i* в указанной последовательности.

В упражнениях возможны различные варианты исполнения: *p, i, t, a, p, a, m, i, t, a* и другие. В практике эти варианты применяются редко.

## УПРАЖНЕНИЕ

П. АГАФОШИН

133

р а т і р а т і р а т і р а т і

Трудность тремоло заключается в быстром, ровном и достаточно громком звучании тремолируемых нот. Поэтому упражнения на тремоло нужно начинать очень медленно, внимательно контролируя движения пальцев правой руки.

Большой палец исполняет аккомпанемент «верхним ударом», за исключением тех случаев, когда он извлекает звуки на струне, находящейся рядом с тремолируемой струной (см. примеры, отмеченные в предыдущем упражнении знаками \*).

В этих случаях применяется «нижний удар».

Остальные пальцы (*a, m, i*) извлекают звуки нижним ударом; каждый палец в отдельности совершает дугообразную траекторию, в одной из точек которой находится тремолируемая струна (см. рис. 19).



Рис. 19. Положение пальцев при исполнении тремоло

В отличие от обычного нижнего удара, когда пальцы собраны и движутся очень экономно, в тремоло нижний удар производится с некоторым размахом, цель которого добиться громкости и отчетливости звучания.

Добившись ровного и четкого звучания, постепенно ускоряйте темп тремоло.

## УПРАЖНЕНИЕ

♦. ТАРРЕГА

134

Часто большой палец правой руки извлекает в аккомпанементе аккорды, состоящие из нескольких звуков.

135

Пальцы *a*, *m*, *i* также нередко исполняют тремоло не по одной, а по двум и даже трем струнам.

Наибольшую трудность представляет одновременное сочетание аккордов в аккомпанементе с тремоло на трех струнах. Такой прием иногда называют «тремоляндю».

## УПРАЖНЕНИЕ

136

В техническом отношении этот прием очень труден, и к нему нужно подходить осторожно. Звуки, исполняемые тремоляндю, создают впечатление звучащего оркестра. Разучите № 37 репертуарного приложения.

**Вибрация.** Вибрация (вibrато) — одно из наиболее важных средств музыкальной выразительности. В переводе это слово означает «дрожание». Вибрато увеличивает длительность звучания и придает ему мягкость и певучесть. Звуки, извлеченные этим приемом, напоминают человеческий голос.

Вибрато осуществляется путем покачивания пальца левой руки на прижатой струне.

Покачивание производится кистью. В исполнении вибрато важно ощутить тяжесть кисти в месте соприкосновения пальца со струной.

## УПРАЖНЕНИЕ

Э. ВУХОЛЬ

127 Lento

а) прием вибрато

Внорато возможно также и в аккордах. В этом случае оно выполняется с помощью пальцев, прижимающих струны к грифу. Возможно вибрато и в положении баррэ: здесь оно выполняется с помощью пальца, участвующего в исполнении мелодии. Покачивающее движение делает только этот палец.

Разучите № 38 репертуарного приложения.

Упражнения для левой руки. В пьесах для гитары иногда встречаются отрывки, предназначенные для исполнения только левой рукой, без участия правой.

Исполнение левой рукой характерно для испанской школы игры на гитаре. Для отработки этого приема существуют специальные упражнения и этюды. Эти упражнения очень полезны, т. к. укрепляют пальцы левой руки и развивают их подвижность. В зарубежных изданиях этот прием обозначается словами «izquierda sola» (только левой рукой).

При выполнении упражнений приемом «только левой рукой» первый звук на открытой струне извлекается одним из пальцев левой руки, который, подцепляя струну, заставляет ее звучать. Остальные звуки извлекаются другими пальцами приемом легато.

При исполнении приемом «только левой рукой» звука на одном из ладов палец левой руки сильным ударом перпендикулярно грифу извлекает нужный звук и остается на грифе, давая этому звуку звучать необходимое время. Переход в другую позицию делается при помощи глиссандо.

Очень полезно проигрывать приемом «только левой рукой» мажорные, минорные и хроматические гаммы.

## УПРАЖНЕНИЕ

128 izquierda sola (исполнять левой рукой)

## УПРАЖНЕНИЕ

И. ЛЕДУН

139



Гаммы. Музыкант обязан хорошо играть гаммы. Гаммы помогают выработать беглость пальцев обеих рук, а также являются прекрасным материалом для работы над звуком.

На важность систематических упражнений в гаммах постоянно указывает крупнейший гитарист современности А. Сеговия.

Ниже приводятся все мажорные и минорные гаммы во всех позициях. Рекомендуется проигрывать гаммы следующими ритмическими вариантами:

180

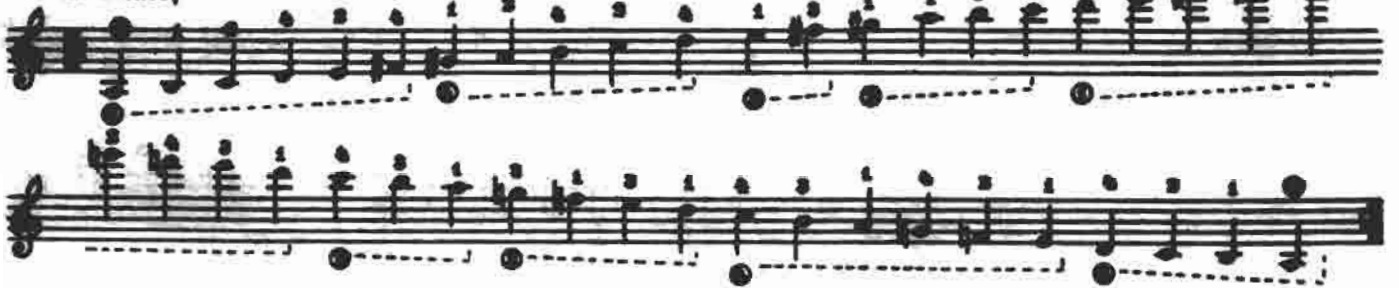


### МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ГАММЫ С АПЛИКАТУРОЙ А. СЕГОВИИ

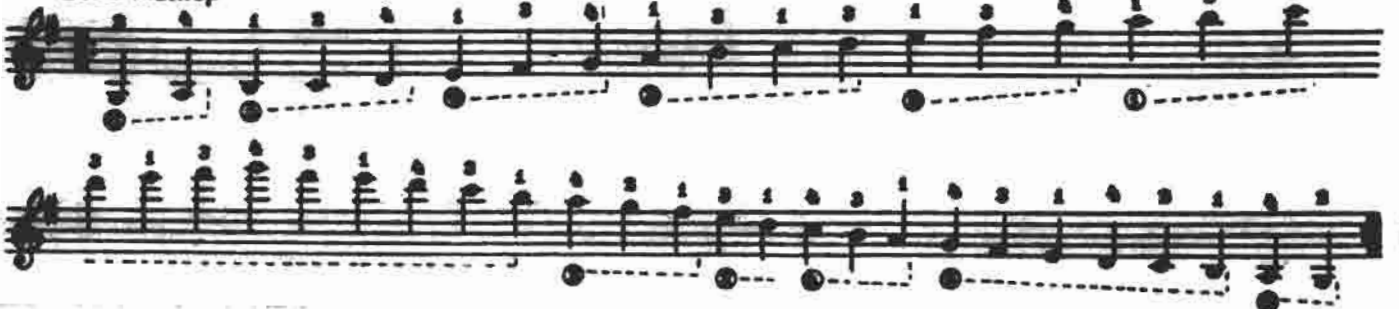
Ми До мажор



ля минор



Соль мажор



ми минор

Ре мажор

си минор

Ля мажор

фа-диез минор

Ми мажор



до-диез минор



Си мажор



соль-диез минор



Фа-диез мажор

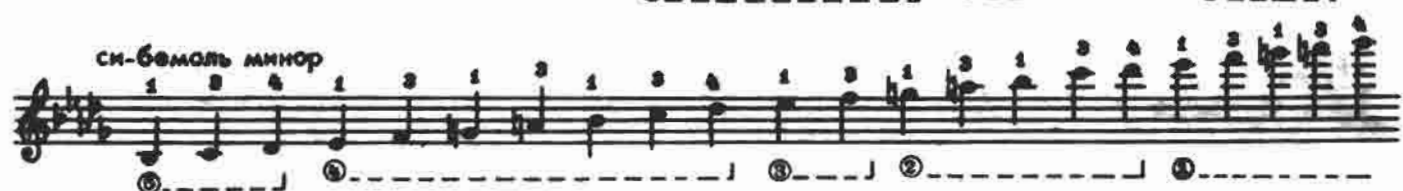


ре-диез минор



Ре-бемоль мажор





The image shows three systems of musical notation for artificial harmonics on a guitar. Each system consists of two staves: the upper staff shows the fretting hand with fingerings (1-3) and the lower staff shows the picking hand with fingering (1-5). Dashed lines connect the notes between the two staves to show the interval.

- Соль минор (G minor):** The first system shows notes from the 2nd to the 7th fret. The second system shows notes from the 3rd to the 8th fret.
- Фа мажор (D major):** The first system shows notes from the 2nd to the 7th fret. The second system shows notes from the 3rd to the 8th fret.
- ре минор (E minor):** The first system shows notes from the 2nd to the 7th fret. The second system shows notes from the 3rd to the 8th fret.

**Искусственные флажолеты.** Для получения искусственного флажолета указательный палец правой руки подушечкой слегка прикасается к струне на ладу, расположенном на октаву (на 12 ладов) выше лада, на котором прижимает струну палец левой руки, а безымянный палец извлекает звук (см. рис. 20). Таким образом, мы как бы искусственно создаем с помощью указательного пальца XII лад и на расстоянии, равном половине звучащего отрезка струны, извлекаем флажолеты, звучащие, как и флажолеты на XII ладу, октавой выше звуков, извлекаемых обычным способом.

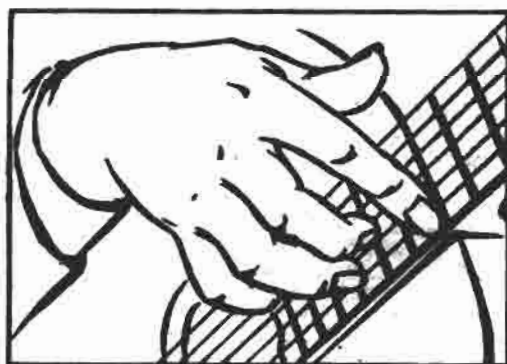


Рис. 20. Исполнение искусственных флажолетов

В отечественных изданиях искусственные флажолеты обозначаются словами «искусственные флажолеты» или «иск. флажолеты». Записывается обычно их истинное звучание с указанием лада и струны. В зарубежных изданиях искусственные флажолеты часто обозначаются ромбиком:  $\blacklozenge$  или  $\blacklozenge$ .

## УПРАЖНЕНИЕ

142 Искусственные флажолеты

9. ПУХОЛЬ

Сложные флажолеты. Сложные флажолеты — это искусственные флажолеты с дополнением аккомпанемента. Правая рука несет еще большую нагрузку, чем при исполнении искусственных флажолетов, т. к. помимо извлечения флажолетов, она исполняет еще и аккомпанемент (см. рис. 21).

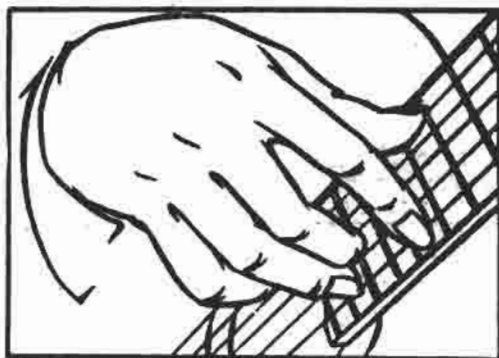


Рис. 21. Исполнение сложных флажолетов

Чтобы понять характер движений пальцев в сложных флажолетах, внимательно изучите аппликатуру приведенного ниже упражнения.

## УПРАЖНЕНИЕ

Сложные флажолеты

9. ПУХОЛЬ

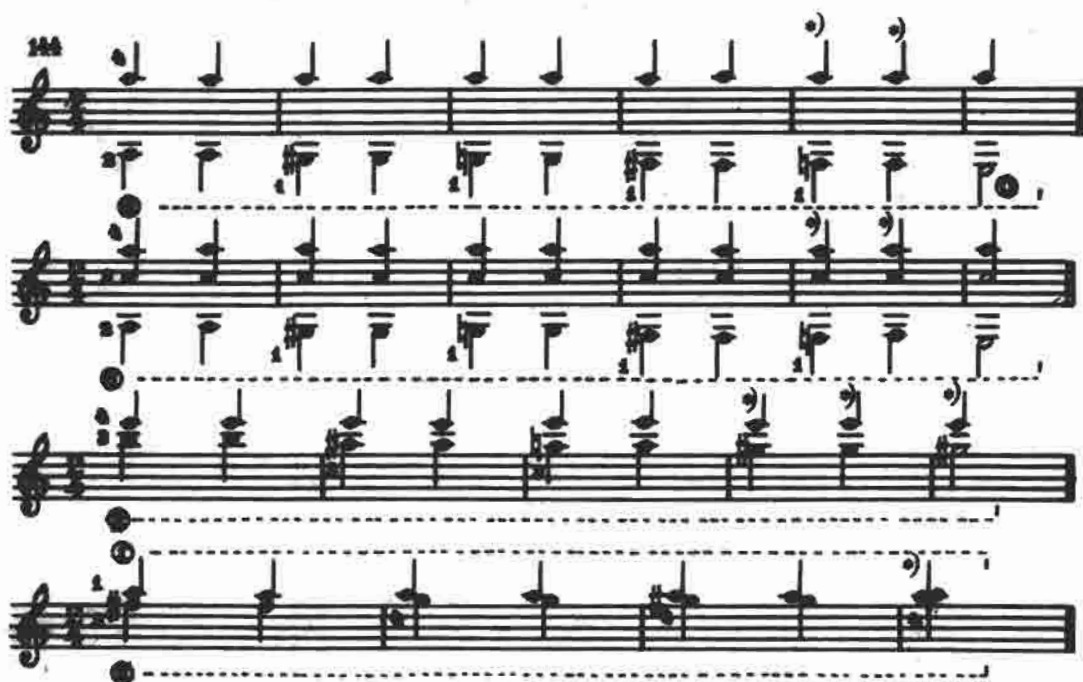
**Аккордовая техника левой руки.** В пьесах для гитары часто встречаются аккорды, требующие большого растяжения пальцев левой руки. В начале обучения это представляет значительные трудности. Со временем, по мере прохождения пьес и упражнений, они будут не так ощутимы.

Нельзя ускорять процесс растяжения: это нужно делать медленно и осторожно.

Ниже приводятся упражнения на растяжение пальцев левой руки.

Если они не получаются сразу, терпеливо упражняйтесь, пока не добьетесь нужного результата.

Если из-за строения пальцев у вас так и не получатся интервалы и аккорды, отмеченные звездочками — оставьте их и приступайте к следующему материалу.

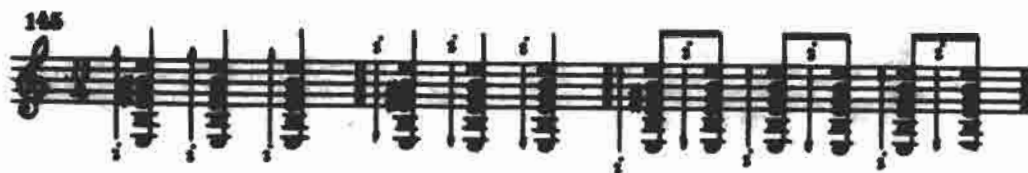


Разучите №№ 39–41 репертуарного приложения.

**Расгеадо.** Расгеадо — прием игры, при котором один или несколько пальцев правой руки извлекают одновременно несколько звуков, используя при этом внешнюю сторону ногтя. В нотах этот прием обозначается словом «rasg.», а также стрелками, указывающими направление движения пальцев: ↑ ↓.

Существует много разновидностей расгеадо. Разберем некоторые из них, наиболее употребительные:

1) Расгеадо — удар одним пальцем. Обозначается в нотах стрелкой с указанием пальца. Очень часто применяется в комбинации с приемом «index», рассмотренным выше.



Стрелка, направленная снизу вверх, обозначает удар, выполняемый от ⑥-й струны к ①-й, стрелка, направленная сверху вниз — удар, выполняемый от ①-й струны к ⑥-й.

2) Расгеадо — удар четырьмя пальцами: мизинцем, безымянным, средним и указательным. Эти пальцы, собранные вместе, начиная с мизинца, поочередно распрямляются в веерообразном движении и производят удар по струнам внешней стороной ногтя. Получается громкий, арпеджированный аккорд.

В некоторых изданиях этот прием обозначается словом «frisé» (фризэ). В современных зарубежных изданиях на этот прием указывают буквы *p*, *a*, *m*, *i*, где буква *p* означает мизинец («pequeno»), *a* — безымянный палец, *m* — средний и *i* — указательный.



Этот прием также часто комбинируется с другими приемами.



3) Расгеадо — тремоло одним пальцем. Этим приемом исполняются трех-, четырех-, пяти- и шестизвучные аккорды. При исполнении трех-, четырех- и пятизвучных аккордов палец *i* или *m*, делая быстрые колебательные движения от басовых струн к первым и обратно, извлекает звуки. Большой палец в это время опирается на одну из басовых струн (см. рис. 22).



\* В случаях, отмеченных звездочками, большой палец извлекает звуки обратной стороной ногтя.



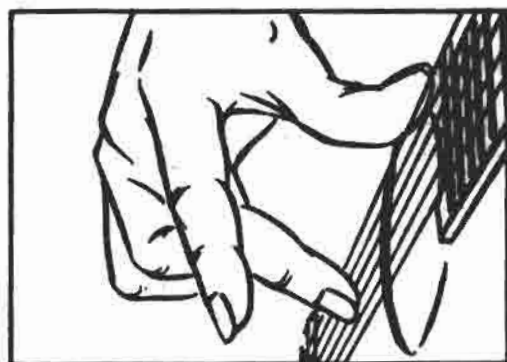


Рис. 22. Расгеадо — тремолю одним пальцем

При исполнении расгеадо — тремолю указательным пальцем шестизвучных аккордов в движении участвует вся кисть правой руки.

Количество движений пальца от ⑥-й струны к ①-й и обратно зависит от размера и темпа исполняемого произведения.

4) Расгеадо — тремолю четырьмя пальцами. Этот прием представляет собой многократное, быстрое повторение приема расгеадо — удара 4-мя пальцами (фризо).



**Пиццикато.** Пиццикато — прием игры, при котором извлекаются отрывистые, приглушенные звуки.

Правая рука ребром ладони кладется на струны около подставки, и большой палец извлекает звуки. В некоторых случаях пиццикато исполняется другими пальцами правой руки.

В нотах этот прием обозначается словом «pizzicato» или «pizz».



Для отработки пиццикато полезно играть хроматические, мажорные и минорные гаммы в 1-й позиции.

**Тамбури.** Тамбури — прием игры, при котором извлекаются звуки, похожие на звуки тамбурина (южноевропейского народного ударного инструмента).

Правая рука основанием большого пальца, используя тяжесть кисти, ударяет по струнам около подставки. В нотах этот прием обозначается словом «tambora» или «tamb».

Отрабатывая этот прием, проследите за тем, чтобы кисть руки, ударив по струнам, тотчас же поднималась вверх, а не задерживалась на них.



Игра «у подставки» и «у грифа». Для изменения тембра инструмента гитаристы пользуются приемами игры «у подставки» и «у грифа». Смена красок значительно расширяет звуковую палитру: так, если над розеткой, у грифа, гитара звучит мягко и глубоко, то у подставки — резко и ярко. Используя эти особенности звучания, можно одной и той же фразе придать совершенно различный характер.

В нотах прием игры у подставки обозначается словом «у подставки», в зарубежных изданиях — словом «metalico» или «met».

В некоторых изданиях прием игры у подставки обозначается термином «sul ponticello» (суль понтичелло), игра у грифа «sul tastò» (суль тасто).

Кроме перечисленных в настоящей главе основных приемов игры на гитаре, в пьесах для нее встречаются более редкие, но такие же интересные и красочные приемы, например, имитация кларнета, гобоя, малого барабана, эффект тромбона, подражание кастаньетам и другие.

Гитара в ансамбле. Известно прекрасное звучание гитары в ансамбле с другими музыкальными инструментами: скрипкой, альтом, виолончелью, флейтой и т. д. Знаменитые квартеты и квинтеты для струнных инструментов, в состав которых входит гитара, написаны композиторами Ф. Шубертом, Н. Паганини, Л. Боккерини. Немало замечательных произведений создано для голоса с аккомпанементом гитары. Своеобразно звучание ансамбля гитар: дуэта, трио, квартета и большего числа инструментов. Участие гитариста в ансамблевой игре всегда приносит большую пользу.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении мне хочется дать несколько советов гитаристу, стремящемуся к совершенствованию своего искусства. Обязательно познакомьтесь с другими школами русских и зарубежных авторов. Изучайте музыкальную теорию, сольфеджио, музыкальную литературу. Применяйте свои знания на практике. Упражняйтесь систематически, по возможности — ежедневно. Занимайтесь внимательно: за час-два сосредоточенных занятий можно сделать гораздо больше, чем за пять-шесть часов занятий с рассеянным вниманием.

Достигнув известного совершенства, выступайте со сцены. Публичное исполнение — отличная школа для гитариста. Чаще слушайте серьезную музыку в исполнении симфонического оркестра, пианистов, скрипачей и других инструменталистов. Повышайте свой общий культурный уровень: больше читайте, ходите в театр, посещайте картинные галереи. Размышляйте над произведениями искусства. Музыкальная и общая культура неотделимы друг от друга.

## Репертуарное приложение

## 1. ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Andante (Не спеша)

Обработка П. Агафонина

 Musical notation for the first piece, 'Во саду ли в огороде'. It features a single melodic line in G major with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with notes marked with slurs and accents. The accompaniment consists of a steady bass line with chords in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*.

## 2. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Andante (Не спеша)

Обработка Е. Ларичева

 Musical notation for the second piece, 'Во поле береза стояла'. It consists of two systems of notation. The first system has a single melodic line with a treble clef and 3/4 time signature, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and includes a more complex bass line with chords. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*.

## 3. ЭТЮД

Andante (Не спеша)

М. КАРКАССИ

 Musical notation for the third piece, an Etude by Moritz Karikacsi. It consists of two systems of notation. The first system features a melodic line with a treble clef and 3/4 time signature, characterized by frequent sixteenth-note patterns. The second system continues the piece with a similar melodic line and a more active bass line. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*.

## 4. ТЕМА И ВАРИАЦИЯ

Andante (Не спеша)

Д. АГУАДО

 Musical notation for the fourth piece, 'Тема и вариация' by Isaac Albéniz. It consists of two systems of notation. The first system features a melodic line with a treble clef and 3/4 time signature, using a variety of rhythmic values. The second system continues the piece with a more complex bass line. Dynamics include *mf* and *dim.*.

Musical score for Variation 5, consisting of three staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *sp*. The music is written in a single system.

5. АЛЛЕГРЕТТО

Allegretto (Оживленно)

М. КАРКАССИ

Musical score for 5. Allegretto, consisting of four staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *rall.*. The music is written in a single system.

6. АНДАНТЕ

Andante (Не спеша)

Ф. СОР

Musical score for 6. Andante, consisting of two staves. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *cresc.*. The music is written in a single system.

*mf* *p* *f* *dim.* *rall.*

Allegro (Быстро)

## 7. АЛЛЕГРО

М. ДЖУЛИАНИ

*mf* *p* *dim.* *rall.*

## 8. ЭТЮД

М. ДЖУЛИАНИ

Op. 100 № 1

Maestoso (Величественно)

*mf* *f*

### 9. АНДАНТИНО

Ф. КАРУЛЛИ

Andantino (Негоропливо)

### 10. ПРЕЛЮДИЯ

М. КАРКАССИ

Andante (Не спеша)

## 11. ЭТЮД

Andantino (Негоропливо)

Ф. КАРУЛЛИ

*i a m a i a m a*

*p* *cresc.* *dim.*

## 12. ПРЕЛЮДИЯ

Andante (Не спеша)

Э. ШВАРЦ-РЕЙФЛИНГЕН

*i m i a i m i*

*mf* *cresc.* *f* *dim.* *rall.* *dim.*

# 13. ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Ж. Сарате

Moderato (Умеренно)

The musical score for '13. Французская народная песня' consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second staff continues the melody and accompaniment, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic. The third staff concludes the piece with a *rall.* (rallentando) marking.

# 14. ВАЛЬС

М. КАРКАССИ

Tempo di Valse (В темпе вальса)

The musical score for '14. Вальс' consists of five staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *m* (mezzo-forte) and *f* (forte). The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff features a *f* dynamic and includes markings for *m* and *i* (mezzo-piano). The fourth staff concludes the piece with a *p* dynamic and includes markings for *m* and *i*. The fifth staff repeats the beginning of the piece, marked with *p* and *m* dynamics. The word 'Конец' (The End) is written at the end of the fourth staff.

Повторить с начала до слова «Конец»



## 15. ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ

Русская народная песня

Обработка Е. Ларичева

Andante (Не спеша)

Musical score for 'Вот мчится тройка почтовая' (Andante). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3) and accents. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff includes first and second endings, marked with '1.' and '2.', and concludes with a piano (*p*) dynamic.

## 16. ЭТЮД

Lento (Медленно)

П. АГАФОШИН

Musical score for 'Этюд' (Lento). The score consists of three staves of music. The first staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and dynamics (*p*, *cresc.*, *mf*). The second staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (*cresc.*, *mf*, *cresc.*). The third staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (*dim.*, *rall.*).

## 17. АНДАНТИНО

Andantino (Негорюливо)

М. КАРКАССИ

Musical score for 'Андантино' (Andantino). The score consists of two staves of music. The first staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (*p*, *i*, *p*, *i*). The second staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (*m*, *p*).

## 18. ПРЕЛЮД

Andante (Не спеша)

М. КАРКАССИ

## 19. ЭТЮД

Moderato (Умеренно)

Е. ЛАРИЧЕВ

## 20. РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

Обработка Е. Ларичева

Musical score for 'Раскинулось море широко' (Moderato). The score consists of two staves. The first staff contains the melody with various ornaments and dynamics like *mf* and *dim.*. The second staff contains the accompaniment with dynamic markings *mf* and *dim.*. There are first and second endings marked '1.' and '1/2.'

## 21. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Ж. САРАТЕ

Allegretto (Оживленно)

Musical score for 'Детская песенка' (Allegretto). The score consists of two staves. The first staff contains the melody with various ornaments and dynamics like *mf* and *p*. The second staff contains the accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

## 22. КАК ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ

Русская народная песня

Andante (Не спеша)

Обработка В. Лебедева

Musical score for 'Как по морю, морю синему' (Andante). The score consists of two staves. The first staff contains the melody with various ornaments and dynamics like *p* and *f*. The second staff contains the accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

## 23. СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Allegretto (Оживленно)

Обработка Е. Ларичева

Musical score for 'Светит месяц' (Allegretto). The score consists of two staves. The first staff contains the melody with various ornaments and dynamics like *f* and *p*. The second staff contains the accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Прием *glissando* (глиссандо) — скольжение пальца левой руки по прижатой струне.

## 24. АЛЛЕГРЕТТО

Allegretto (Оживленно)

М. КАРКАССИ

## 25. ТАНЕЦ

Moderato leggero (Умеренно, легко)

А. ЭШПАЙ  
Переложение Е. Ларичева

## 26. МЕНУЭТ

М. КАРКАССИ

Allegretto (Оживленно)

VIII

mf

mf

Трио

Конец

mf

f

Повторить с начала до слова «Конец»

## 27. ЭТЮД

М. КАРКАССИ

Ор. 60 №3

Andantino (Негоропливо)

fp

sf cresc

II—  
 p cresc.  
 f  
 VII IX p p i m  
 V cresc.  
 VII rall. V

### 28. ПРЕЛЮДИЯ

Е. ЛАРИЧЕВ

**Animato (Взволнованно)**

f p rit.

**Risoluto (Решительно)**

This musical score is for a piece titled "Doloroso (Печально)". It consists of ten staves of music. The first staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, with three groups of three notes each marked with a "3" and a slur. The second staff contains the vocal line with the lyrics "i m a i t a i m" written below the notes. The subsequent staves (3-10) are for various instruments, indicated by Roman numerals VII, IX, and VII again. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. A dynamic marking of "dim." (diminuendo) is present in the sixth staff. The score concludes with a double bar line and the number 15272.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a dotted line labeled 'V' above it.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a dotted line labeled 'II' above it. The word *dim.* is written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a dotted line labeled 'I' above it. The word *eresc.* is written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and dotted lines labeled 'II', 'III', 'IV', 'V', 'VI', and 'VII' above it.

*Cadenza (Каденция)*

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a dotted line labeled 'II' above it.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a dotted line labeled 'II' above it.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a dotted line labeled 'II' above it.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a dotted line labeled 'II' above it.



## 29. ЭТЮД

М. ДЖУЛИАНИ

Op. 100 № 13

Affettuoso (Страстно, порывисто)

The musical score is written for a single instrument, likely the piano. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Affettuoso (Страстно, порывисто)".

Key features of the score include:

- Staff 1:** Starts with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A "simile" marking is present in the bass line.
- Staff 2-4:** Continuation of the melodic and bass lines, featuring slurs and accents.
- Staff 5:** A section marked "II" with a dashed line above it, indicating a repeat or a specific section.
- Staff 6:** A section marked "III" with a dashed line above it.
- Staff 7-9:** Further development of the melodic and bass lines, including some trills and slurs.
- Staff 10:** The final staff, marked "rit." (ritardando) and "a tempo" (return to tempo).

II

VII

VII

XII

## 30. ЭТЮД

М. КАРКАССИ  
Оп. 60 № 7

Аллего (Быстро)

*f* *p*

*f*

*poco rit.*

15272

76 *tempo*

*f* *mf* *p cresc.* *f* *p* *mf* *f* *f* *mf* *f* *p* *p* *p* *p* *f* *f* *mf dim.* *poco rit.* *p*

М. ДЖУЛИАНИ  
Ор. 100 № 11

Аллего (Быстро)

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a series of sixteenth-note runs with fingerings (0, 1, 2, 3, 2, 1) and accents. The second staff continues with similar patterns, including a triplet of sixteenth notes. The third staff features a sequence of eighth notes with slurs. The fourth staff introduces sixteenth-note runs with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4) and slurs. The fifth staff continues with sixteenth-note runs and slurs. The sixth staff includes a triplet of sixteenth notes and a dynamic change to *mf* with a *dim.* marking. The seventh staff features sixteenth-note runs with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1). The eighth staff continues with sixteenth-note runs and slurs. The ninth staff includes a triplet of sixteenth notes and a dynamic change to *p*. The tenth staff concludes with sixteenth-note runs and slurs, ending with a *mf* dynamic.

V

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. A dashed box labeled 'V' spans the first two measures. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic complexity. The third staff introduces a bass line with eighth notes and rests, marked with fingerings 3 and 2, and dynamics 'p'. The fourth staff continues the bass line with more complex rhythmic figures and fingerings. The fifth staff features a melodic line with slurs and fingerings. The sixth staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The seventh staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The eighth staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The ninth staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

## 32. АНДАНТЕ

Д. АГУАДО

Andante (Не спеша)

## 33. БУРРЕ

Г. ГРАУПНЕР

Allegretto (Оживленно)

## 34. МЕНУЭТ

Ф. СОП  
Оп. 11 № 5

♩ре Andante maestoso (Не спеша, торжественно)

VII II

*p*

*dolce*

*cresc.*

VII VII

35. ВАРИАЦИИ  
на тему русской народной песни  
«Степь да степь кругом»

Е. ЛАРИЧЕВ

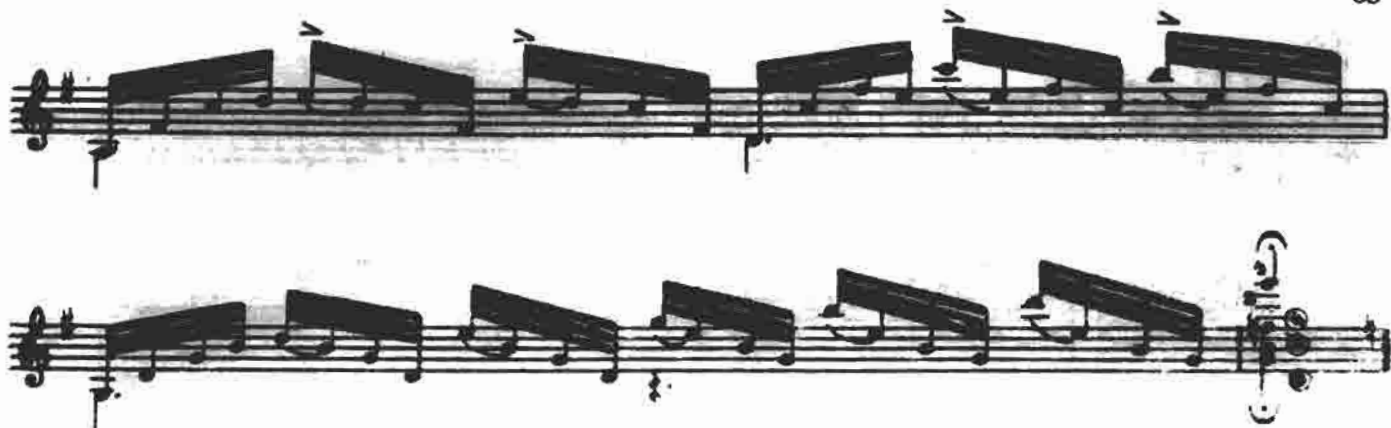
Moderato (Умеренно)

III-  
mp cresc. mf  
mf  
II- II- rall.  
dim.  
Var. I a tempo  
p p i m a m p p i m a m  
III-  
V V  
III- III- III- III-  
V V III- III- III- III-  
V III-  
III-  
III-  
III-  
III-  
15272

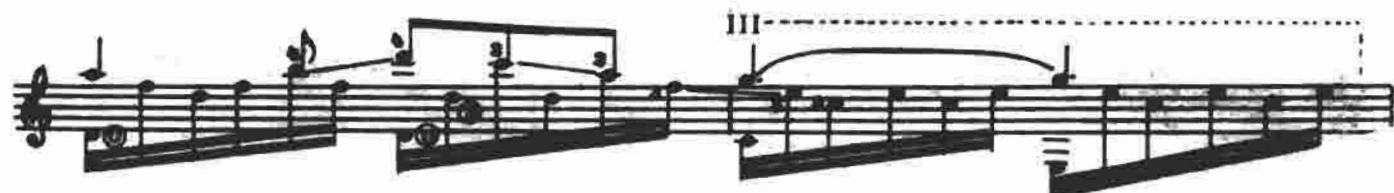


Bap.2

This musical score, titled "Bap.2" on page 82, consists of ten staves of music. The notation is primarily melodic, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. Several staves include specific fingering or articulation instructions: the first staff has "i m a" above the first measure and "V" above subsequent measures; the second staff has "V" above each measure; the third staff has "i m a" above the first measure and "V" above others; the fourth staff has "V" above each measure; the fifth staff has "V" above each measure; the sixth staff has "V" above each measure; the seventh staff has "V" above each measure; the eighth staff has "i m a" above the first measure and "V" above others; the ninth staff has "V" above each measure; and the tenth staff has "V" above each measure. There are also some circled notes and other markings throughout the score.



Bap.3



Вар.4

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are marked with *p i m i* and feature a series of sixteenth-note runs. The third staff is marked with *p p p p* and includes a section labeled **II**. The fourth and fifth staves continue the melodic lines. The sixth staff is marked with *p i m i* and includes a section labeled **II**. The seventh and eighth staves are marked with *i m i* and *p p p p*. The ninth staff is marked with *i m i* and *p p p p*. The tenth staff is marked with **Флажолеты** (flageoletts) and includes a section labeled **III**. Below the tenth staff, the fret numbers XII VII XII VII XII VII XII VII and the Roman numeral **Op. V** are indicated.

# 36. ПЕЧАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ

Этюд

Е. ЛАРИЧЕВ

*Sop moto* (С движением)

Р Р Р п

Фл. XII

Фл. XII

Фл. XII

Фл. V

III

I

II

Фл. XII

Фл. XII

Фл. XII

Фл. V

Фл. XII

Фл. V

Фл. VII

## 37. СЛЕЗА

Прелюд

Andante (Не спеша)

Ф. ТАРРЕГА

Повторить с начала  
до слова «Конец»

## 38. АДЕЛИТА

Мазурка

Lento (Медленно)

Ф. ТАРРЕГА

Повторить с начала  
до слова «Конец»

# 39. АРАБСКОЕ КАПРИЧЧИО

Серенада

Ф. ТАРРЕГА

Andantino (Неторопливо)

The musical score consists of ten staves of music for guitar. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andantino (Неторопливо)'. The score includes various guitar-specific notations such as 'Фл. VII' (flageolet), 'III', 'II', 'VII', 'V', and 'X' indicating fingerings or positions. Dynamics include 'poco cresc.', 'len.', 'a tempo', and 'accel.'. Performance markings include 'ritard.' and 'II.' (second ending). The piece concludes with a final cadence.

III *a tempo*

V

Фл. VII

*a tempo* VII *molto cresc.*

II

VII

VII

VII

Фл. VII

VII

II

VII

rit.

VII

VII

VII

molto rit.

rit.

## 40. АНДАНТЕ

И. С. БАХ

Переложение А. Сегова

Andante (Не спеша)

*p*

*f*

*cresc.*

V

III

V

I.

II.

*p*



First staff of music, featuring complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, and 3.

Second staff of music, starting with a *f* dynamic. It includes a *cresc.* marking and a section labeled *Op. XII*. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, and 3.

Third staff of music, starting with a *f* dynamic. It includes a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, and 3.

Fourth staff of music, starting with a *p* dynamic. It includes a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, and 3.

Fifth staff of music, starting with a *p* dynamic. It includes a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, and 3.

Sixth staff of music, starting with a *p* dynamic. It includes a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, and 3.

Seventh staff of music, starting with a *f* dynamic. It includes a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, and 3.

Eighth staff of music, starting with a *p* dynamic. It includes a *cresc.* marking. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, and 3.

**41. ВАРИАЦИИ**  
 на тему русской народной песни  
 «Ах, что ж ты, голубчик»

**М. ВЫСОТСКИЙ**  
 Редакция Е. Лыричева

**Andantino (Неторопливо)**

В

II

Вар. 1

а м а м

Фл. VII

Вар. 2

i м а м m VII

VII

VII

VII

VII

VII

Вар.3

и м и VII

Фл. XII

Вар.4

VIII VII V

V VIII

VII V

V VII

2. VII VIII VII Заключение

V

I I III

VII VII V

i m i a i m i

P

V

## 42. ШОРО

Бразильский танец

Э. ВИЛА-ЛОБОС

Animato (Взволнованно)

rit. *mf con espressivo* a tempo rit.

rit. a tempo

rit.

accel.

rit. rit. фл. 12

Конец

rit. *f* *a tempo* rit.

Трио

Повторить от знака ♯ до знака ♠ и перейти на «Трио»

*mf* *f* *mf* poco rit. *a tempo* poco rit.

1. 2.

Повторить от знака ♯ до слова «Конец»

Moderato (Умеренно)

II-ре II VI VII  
 VII VII V VI VII  
 II IV VII II  
 IV VII II 1. 2. VII  
 VII II VII II  
 II VII VII II  
 VII VI VII II VII

15272

# 44. ЛЕГЕНДА ОБ АМАЗОНКЕ

В. ЭНРИКЕ

**Lento** (Медленно, певуче)

⑩ - *p*  
*mf*  
*mp*  
*p*  
*vibr.*  
*mf*  
*sul. pont.*

**Lamentoso** (Жалобно)

*mf*  
*Tamb.*  
*Tamb.*  
*dim. mp*  
*Tamb.*  
*rit.*  
*a tempo*  
*mp*  
*mf*  
*p Tamb.*



## 45. ВЕНЕСУЭЛЬСКИЙ ВАЛЬС

X. КАРЛОСО

Tempo di Valse (В темпе вальса)

mf

1. 2.

VII VI

III

IV

VII

15272

Musical score for ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as 'p' (piano) and 'v' (forte). Roman numerals (II, III, IV, VII, X) are placed above the staves, likely indicating chord positions. Fingering numbers (1-4) are present in the third staff. A double bar line with repeat dots is used in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the tenth staff.

## 46. Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ

Н. ЛИСТОВ

Переложение Е. Ларичева

Tempo di Valse (В темпе вальса)

mf

VII

II

VI

1.

2.

VII

## 47. ВАЛЬС

С. БАЙНЕС

Переложение П. Агафошина

Tempo di Valse (В темпе вальса)

p

f



Конец



Повторить от знака &amp; до слова «Конец»

## 48. НАД ЗАЛИВОМ

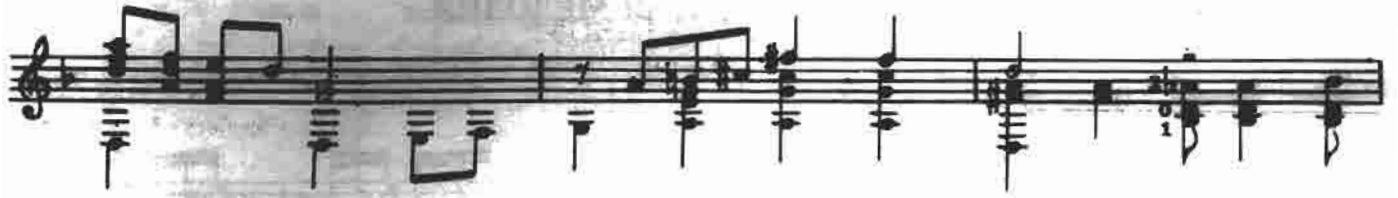
Танго

А. ТРИЛИНГ

Обработка Е. Ларичева

Moderato (Умеренно)

Musical score for guitar, titled "48. НАД ЗАЛИВОМ" (Tango) by A. Triling, arranged by E. Laricheva. The tempo is Moderato (Умеренно). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece begins with a circled "ре" (re) indicating the starting note. The score consists of six staves of music, featuring various guitar techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf*. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. The score includes several measure rests indicated by dashed lines and Roman numerals (I, II, III, VI, X) above the staff, likely indicating fret positions or specific musical sections. The piece concludes with a final chord and a fermata.



## 49. АРГЕНТИНСКАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка А. Флэри

Allegretto (Оживленно)

Гитары  
шести-  
струнные

mf

a m i

p

0 1 2 3 4

v

IV

mf

a m i

1 3

v

f IX

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various rhythmic patterns and articulation marks. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and bass lines. Dynamics include *mf* and *p*. Fingering numbers 2, 4, 0, 1, 0 are present above the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with a *v* marking above the final measure. The lower staff shows chordal accompaniment. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. Fingering numbers 3, 4, 4, 2 are present above the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff includes a circled *mp* dynamic marking. The lower staff features a more active bass line with some triplets. Dynamics include *p* and *mp*. Roman numerals VII, V, and III are placed above the lower staff.

Fourth system of musical notation. This system focuses on the lower staff, which contains a series of chords and bass notes. Roman numerals VII, V, III, II, V, III, II are placed above the staff to indicate the harmonic structure.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *f* dynamic marking. The lower staff concludes with a final chord and a double bar line. Dynamics include *f* and *ff*. A section symbol (a circled *S*) is located at the end of the upper staff.

15272



## 50. ВАЛЬС

Е. ЛАРИЧЕВ

Tempo di Valse (В темпе вальса)

I  
 II

*mf* *mp espressivo*

Фл XII

*mf* *dim.* *mp espressivo*

V

0

V II

*dim.*

VII

*p*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A dashed line labeled 'VII' spans across the two staves in the third measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. A dashed line is present in the first measure of the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the bass line. A dashed line labeled 'V' is positioned above the upper staff in the third measure.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes a melodic line with fingerings and a dynamic marking of *cresc.*. The lower staff continues the bass line. A second *cresc.* marking is located below the lower staff in the second measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with fingerings and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the bass line. A dashed line labeled 'II' is positioned above the upper staff in the first measure.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with fingerings and a dynamic marking of *dim.*. The lower staff continues the bass line. A second *dim.* marking is located below the lower staff in the first measure. A dashed line labeled 'II' is positioned above the upper staff in the third measure.

VII

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill and a double bar line with a circled '2'. The lower staff contains a bass line. The text *P dolce* and  $\Phi n. VII$  is written in the left margin, and  $\Phi n. XII$  is written in the right margin.

Second system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and a trill. The lower staff contains a bass line. The text *P dolce* is written in the left margin, and  $\Phi n. VII$  is written in the right margin.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill. The lower staff contains a bass line. The text  $\Phi n. XII$  is written in the left margin.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill and a dynamic marking *f*. The lower staff contains a bass line. A double bar line is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill and a dynamic marking *p*. The lower staff contains a bass line.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melody with various note values and rests. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The notation includes melodic lines and piano accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melody, and the lower staff provides the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The notation includes melodic lines and piano accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic patterns, and the lower staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes a prominent sixteenth-note run in the middle of the system, and the lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with the instruction "rall." and ends with a fermata. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Фн. XII

## СОДЕРЖАНИЕ

<p><b>Введение</b> ..... 2</p> <p><b>Глава I. Нотная система</b> ..... 3</p> <p style="padding-left: 20px;">Звук: высота, длительность, громкость, тембр. Музыкальная система. Звукоряд. Октава. Нота. Нотоносец. Скрипичный ключ. Диапазон. Знак переноса на октаву. Длительность нот. Метр. Ритм. Такт. Размер. Паузы.</p> <p><b>Глава II. Постановка рук</b> ..... 7</p> <p style="padding-left: 20px;">Устройство гитары. Настройка. Посадка. Правая рука. Упражнения на открытых струнах. Приемы звукоизвлечения. Левая рука.</p> <p><b>Глава III. Изучение первых позиций</b> ..... 16</p> <p style="padding-left: 20px;">Диатонический звукоряд. Аппликатура. Лига. Точка. Фермата. Особые виды ритмического деления. Знаки альтерации. Эпгармонизм звуков. Знаки сокращения нотного письма. Интервалы. Темп. Динамические оттенки. Аккорды. Упражнения в аккордах. Лад. Гамма. Натуральный мажор. Тональность. Диезные и бемольные мажорные тональности. Минор. Натуральный минор. Параллельные тональности. Диезные и бемольные минорные тональности. Гармонический минор. Мелодический минор. Гаммы и пьесы в наиболее употребительных на гитаре тональностях. Затакт. Хроматическая гамма. Позиции.</p> <p><b>Глава IV. Приемы игры на гитаре</b> ..... 34</p> <p style="padding-left: 20px;">Баррэ. Арпеджио. Легато. Стаккато. Ногтевой удар. Флажолеты (натуральные). Мелизмы. Арпеджиато. Глиссандо. Смена позиций. Тремоло. Вибрация. Упражнения для левой руки. Гаммы. Искусственные флажолеты. Сложные флажолеты. Аккордовая техника левой руки. Расгеадо. Пиццикато. Тамбурин. Игра «у подставки» и «у грифа». Гитара в ансамбле.</p> <p><b>Заключение</b> ..... 59</p>	<p style="text-align: center;"><b>Репертуарное приложение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Во саду ли в огороде</i>. Русская народная песня. Обработка П. Агафошина ..... 60</li> <li>2. <i>Во поле береза стояла</i>. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева ..... 60</li> <li>3. М. Каркасси. <i>Этюд</i> ..... 60</li> <li>4. Д. Агуадо. <i>Тема и вариация</i> ..... 60</li> <li>5. М. Каркасси. <i>Аллегретто</i> ..... 61</li> <li>6. Ф. Сор. <i>Анданте</i> ..... 61</li> <li>7. М. Джулиани. <i>Аллегро</i> ..... 62</li> <li>8. М. Джулиани. <i>Этюд</i>. Ор. 100 № 1 ..... 62</li> <li>9. Ф. Карулли. <i>Андантино</i> ..... 63</li> <li>10. М. Каркасси. <i>Прелюдия</i> ..... 63</li> <li>11. Ф. Карулли. <i>Этюд</i> ..... 64</li> <li>12. Э. Шварц-Рейфлинген. <i>Прелюдия</i> ..... 64</li> <li>13. <i>Французская народная песня</i>. Обработка Ж. Сарате ..... 65</li> <li>14. М. Каркасси. <i>Вальс</i> ..... 65</li> <li>15. <i>Вот мчится тройка почтовая</i>. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева ..... 66</li> <li>16. П. Агафшин. <i>Этюд</i> ..... 66</li> <li>17. М. Каркасси. <i>Андантино</i> ..... 66</li> <li>18. М. Каркасси. <i>Прелюд</i> ..... 67</li> <li>19. Е. Ларичев. <i>Этюд</i> ..... 67</li> <li>20. <i>Раскинулось море широко</i>. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева ..... 68</li> <li>21. Ж. Сарате. <i>Детская песенка</i> ..... 68</li> <li>22. <i>Как по морю, морю синему</i>. Русская народная песня. Обработка В. Лебедева ..... 68</li> <li>23. <i>Светит месяц</i>. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева ..... 68</li> <li>24. М. Каркасси. <i>Аллегретто</i> ..... 69</li> <li>25. А. Эшпай. <i>Танец</i>. Переложение Е. Ларичева ..... 69</li> <li>26. М. Каркасси. <i>Менуэт</i> ..... 70</li> <li>27. М. Каркасси. <i>Этюд</i>. Ор. 60 № 3 ..... 70</li> <li>28. Е. Ларичев. <i>Прелюдия</i> ..... 71</li> <li>29. М. Джулиани. <i>Этюд</i>. Ор. 100 № 13 ..... 74</li> <li>30. М. Каркасси. <i>Этюд</i>. Ор. 60 № 7 ..... 75</li> <li>31. М. Джулиани. <i>Этюд</i>. Ор. 100 № 11 ..... 77</li> </ol>
--	--

32. Д. Агуадо. <i>Анданте</i> .....	79	42. Э. Вила-Лобос. <i>Шоро</i> . Бразильский танец	94
33. Г. Граупнер. <i>Бурре</i> .....	79	43. М. Л. Анидо. <i>Песня из Юкатана</i> .....	96
34. Ф. Сор. <i>Менуэт</i> . Ор. 11 № 5 .....	80	44. В. Энрике. <i>Легенда об Амазонке</i> .....	97
35. Е. Ларичев. <i>Вариации</i> на тему русской народной песни «Степь да степь кругом» ..	81	45. Х. Кардосо. <i>Венесуэльский вальс</i> .....	98
36. Е. Ларичев. <i>Печальная капель</i> . Этюд .....	85	46. Н. Листов. <i>Я помню вальса звук прелестный</i> . Переложение Е. Ларичева ...	100
37. Ф. Таррега. <i>Слеза</i> . Прелюд .....	86	47. С. Байнес. <i>Вальс</i> . Переложение П. Агафошина .....	100
38. Ф. Таррега. <i>Аделита</i> . Мазурка .....	86	48. А. Триллинг. <i>Над заливом</i> . Танго. Обработка Е. Ларичева .....	102
39. Ф. Таррега. <i>Арабское каприччио</i> . Серенада .....	87	49. <i>Аргентинская мелодия</i> . Обработка А. Флэри .....	104
40. И. С. Бах. <i>Анданте</i> . Переложение А. Сеговии .....	89	50. Е. Ларичев. <i>Вальс</i> .....	106
41. М. Высоцкий. <i>Вариации</i> на тему русской народной песни «Ах, что ж ты, голубчик». Редакция Е. Ларичева .....	91		

Нотное издание

Евгений Дмитриевич Ларичев

**САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ**

Издание с новыми репертуарными приложениями

Редактор Н. Униова. Художник А. Зазыкин  
Худож. редактор Д. Анисеев. Техн. редактор О. Путилина

ИБ № 4555

Подписано в печать 19.09.02. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».  
Печать офсетная. Объем печ. л. 14,0. Уч.-изд. л. 14,5. Тираж 4000 экз.  
Изд. № 15272. Заказ № 371.

Издательство «Музыка», 101429, Москва, Петровка, 26

Московская типография № 6 Министерства РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
109088, Москва, Южнопортовая ул., 24