



Ю. ФРОЛОВА

Солъфеджио

луч - ше и при - ят - ней

ме - ет петь из нас. Кто

луч - ше и при - ят - ней у -

6-7 КЛАССЫ

ме - ет петь из нас.

Кто



Ю.В. ФРОЛОВА

СОЛЬФЕДЖИО

шестой-седьмой классы

Учебное пособие разработано в соответствии с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования

Издание третье

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2003

Фролова Ю.В. СОЛЬФЕДЖИО. Шестой-седьмой классы.

Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003. – 112 с.

Данное учебное пособие разработано в соответствии с требованиями Программы по сольфеджио для ДМШ и представляет собой сборник, в который вошли теоретические сведения, письменные и устные упражнения, примеры для пения, детские песни.

Оно входит в серию учебных пособий по сольфеджио для ДМШ (с подготовительного по 7-й классы).

Пособие рекомендовано учащимся, педагогам, родителям, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.

ISBN 5-222-03678-2

© Ю.В. Фролова, 2003

© Оформление, изд-во «Феникс», 2003

ОТ АВТОРА

Настоящее пособие является седьмым сборником в серии учебных пособий по сольфеджио для ДМШ и представляет собой комплексное издание Учебник – Рабочая тетрадь, призванное облегчить работу учащихся в классе и дома.

Внутренняя рубрикация сборника соответствует основным формам работы на уроках сольфеджио. Одна из них – «Работа в мажорных и минорных тональностях до шести знаков в ключе» – представлена упражнениями по построению и пению интервалов и интервальных последовательностей, аккордов и аккордовых последовательностей. В сборнике предлагается освоение трех пар характерных интервалов, трезвучий и септаккордов всех ступеней, увеличенного и уменьшенного трезвучий. Большое внимание уделено гармоническому анализу музыкальных фрагментов. Другая форма деятельности – сольфеджирование – представлена разделом «Пение по нотам», включающим одноголосные и двухголосные примеры, песни и романсы для пения с фортепиано.

Третья форма работы, стимулирующая развитие творческих способностей учащихся – «Творческие задания» – характеризуется упражнениями по сочинению и досочинению мелодий, сочинению на заданный ритмический рисунок (в качестве основы предлагаются различные варианты «ритмического» прочтения стихотворений), по подбору аккордового сопровождения, фактурному оформлению сопровождения и др. Большая часть заданий направлена на освоение вариационного принципа, представленного и жанровыми и «классическими» вариациями. Последний раздел сборника – «Построение от звука интервалов и аккордов. Разрешение» – составлен из упражнений, закрепляющих знания и практические навыки построения и разрешения в мажорные и минорные тональности интервалов и аккордов. Здесь построение и разрешение всех интервалов, включая тритоны; всех видов трезвучий, с участием увеличенного и уменьшенного; девяти видов септаккордов (с разрешением малого мажорного и дважды уменьшенного септаккордов).

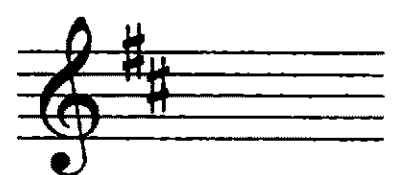
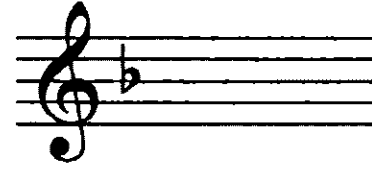
Данная рубрикация сборника обусловлена достаточно специфическим характером работы в старших классах ДМШ, оправданным, в целом, большей частью закрепляющих, нежели дающих новые знания заданий. В силу этого распределение учебного материала подобным образом поможет не только педагогу (в выборе тех или иных заданий), но и – в силу удобств преподнесения и освоения теоретического курса сольфеджио – учащемуся.

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

РАБОТА В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

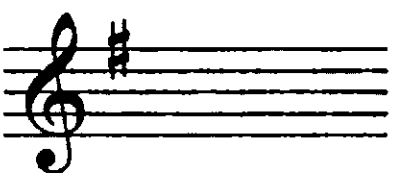
● 1. Работа в тональностях с одним, двумя и тремя знаками.

Задание 1. По предложенным знакам определите тональности и подпишите их по образцу:



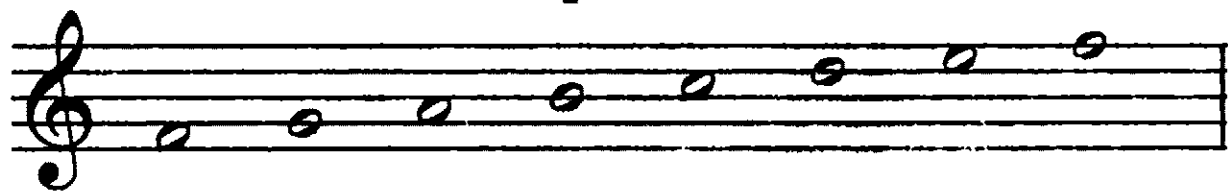
Си-бемоль мажор

Соль минор

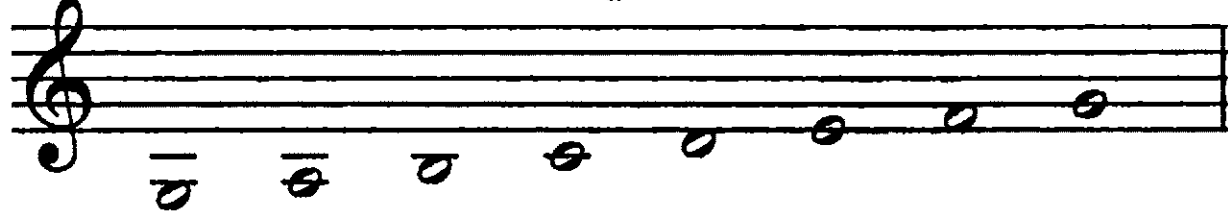


К выписанным гаммам допишите необходимые знаки (выставляйте их перед нотами); по образцу соедините стрелками все параллельные тональности:

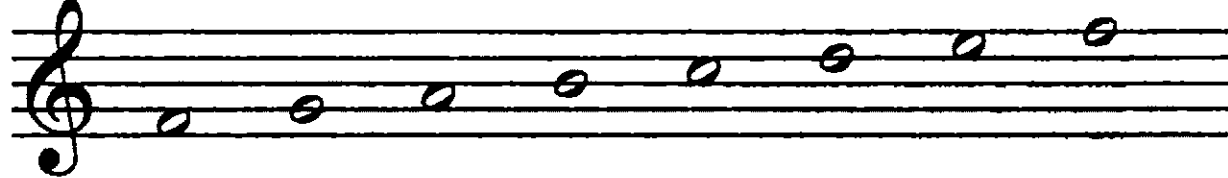
Фа мажор



Соль минор



Фа-диез минор



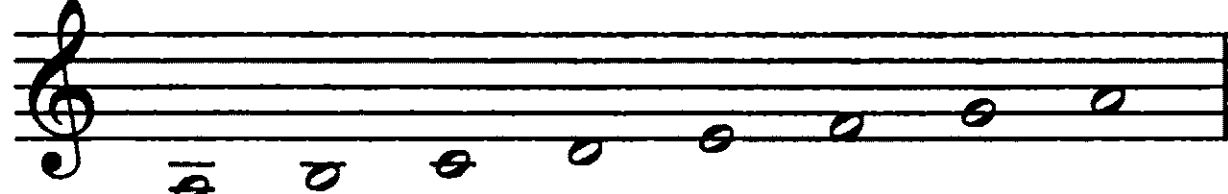
Ми-бемоль мажор



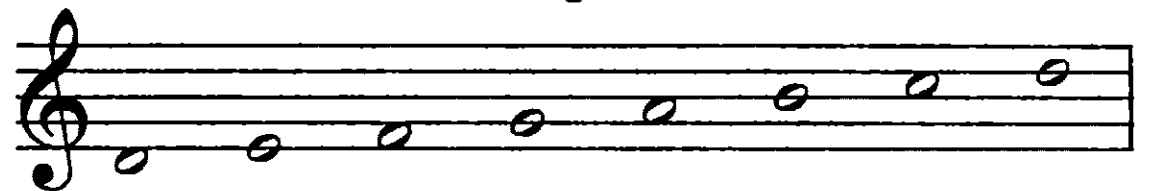
Си минор



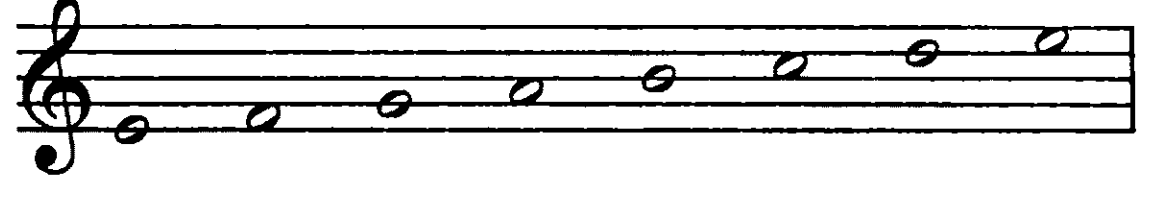
Ля мажор



Ре мажор



Ми минор



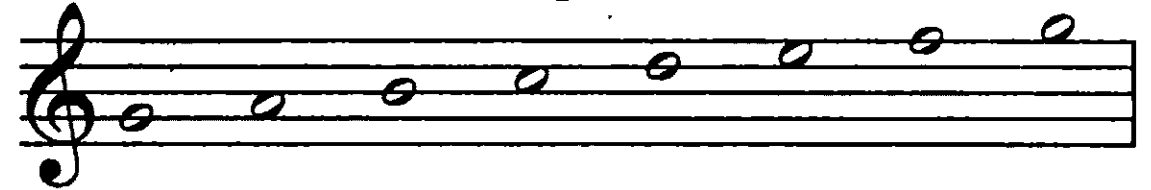
Си-бемоль мажор



Ре минор



Соль мажор



До минор



Задание 3. Проанализируйте предложенные интервальные последовательности, записанные в минорных тональностях с одним, двумя и тремя знаками. Подпишите их. Научитесь их проигрывать на фортепиано, а также петь двухголосно по группам (или дуэтом) либо с фортепиано:

Отметьте в последовательностях характерные интервалы. Повторите правило:

! Характерными называются увеличенные и уменьшенные интервалы, включающие VI^b ступень в мажоре и VII^\sharp в миноре. В мажоре на VI^b ступени строятся все увеличенные интервалы (ув2, ув4, ув5), остальные интервалы являются их обращением. В миноре на VII^\sharp ступени строятся все уменьшенные интервалы (ум4, ум5, ум7), остальные являются их обращением.

Мажор		Минор	
ув2	} VI^b	ум4	} VII^\sharp
ув4		ум5	
ув5		ум7	
ум7	VII	ув5	III
ум5	II	ув4	IV
ум4	III	ув2	VI

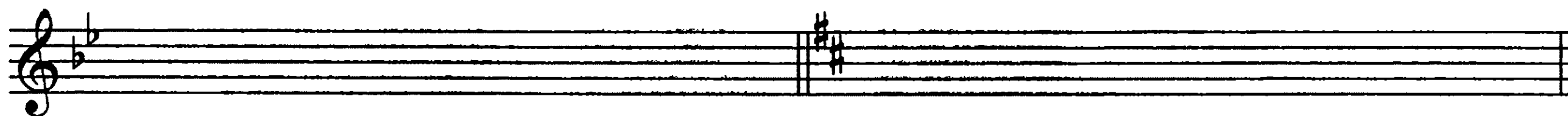
Выпишите по образцу три пары характерных интервалов с разрешением в этих же тональностях:

Ре минор Ми минор

ум4 ум5 ум7 ув5 ув4 ув2

Соль минор

Си минор



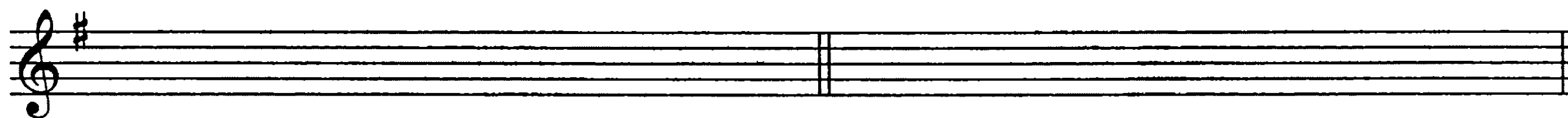
До минор

Фа-диез минор



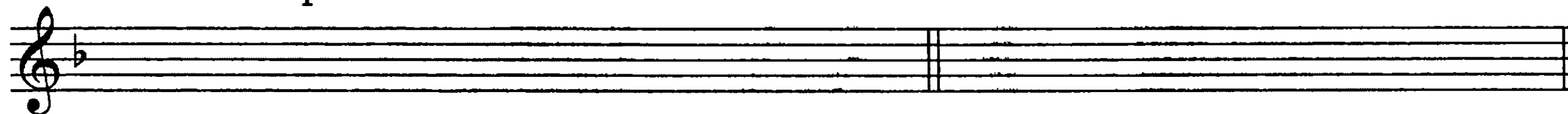
Задание 4. В мажорных тональностях с одним, двумя и тремя знаками выпишите предложенные интервальные и аккордовые последовательности (характерные интервалы обведите). Научитесь звуки интервалов и аккордов пропевать с указанием знаков, а также проигрывать на фортепиано:

Соль мажор



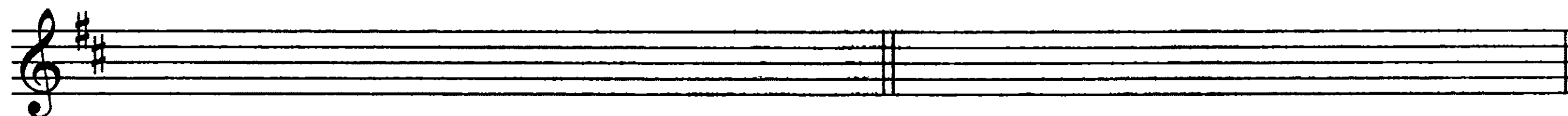
б3/І ч4/VIІ ч5/V ув4/VI^b б6/V ув4/IV м6/III T₆ S₅₃ D₂ T₆ II₇ D₄₃ T₅₃^п S₆₄ T₅₃

Фа мажор



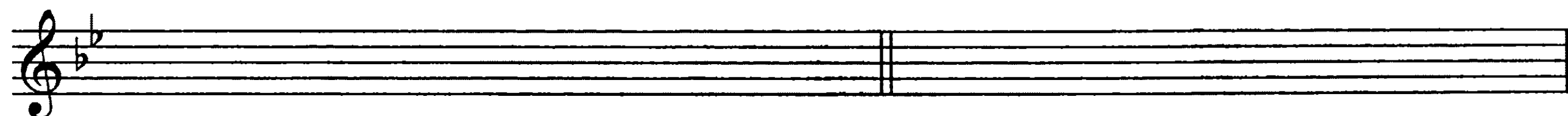
м3/III ч4/II м3/II ум5/VIІ б3/І ч5/VI ув4/VI^b б6/V T₅₃ S₆ T₆₄ D₇ VI₅₃ S₆ D₆₅ T₅₃

Ре мажор



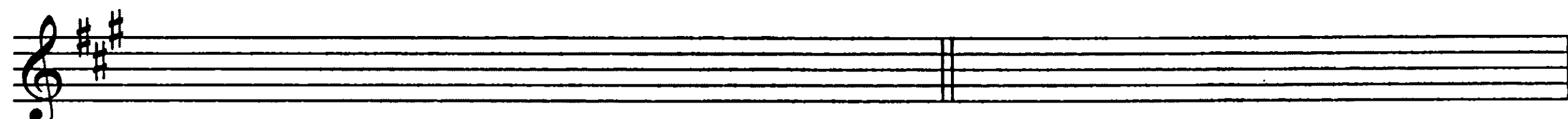
м3/III б3/IV ув4/IV м6/III м3/VI ув2/VI^b ч4/V T₆ II₇ D₄₃ T₅₃^п S₆₄ D₆ D₆₅ T₅₃

Си-бемоль мажор



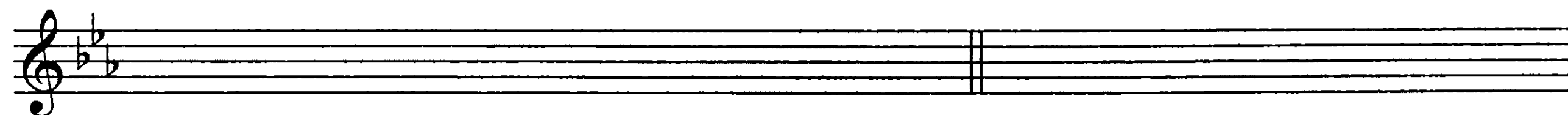
б3/І ум5/VIІ ум7/VIІ ч5/І б3/IV ув4/IV м6/III T₅₃ T₆ S₅₃ D₂ T₆ II₅₃ VII₇ D₆₅ T₅₃

Ля мажор



б3/І ч4/VIІ ч5/VI ув5/VI^b б6/V ч4/V ув2/II^b ч4/V T₆₄ S₆ D₇ VI₅₃ S₇ D₂ T₆ D₄₃ T₅₃^п

Ми-бемоль мажор



м3/III ум5/II м3/III ум7/VIІ ч5/І м3/II ум5/VIІ б3/І T₅₃ VI₇ S₇ T₆₄ D₅₃ D₆ D₆₅ T₅₃

Задание 4. В мажорных тональностях с одним, двумя и тремя знаками запишите главные трезвучия и D7 с обращениями. Неустойчивые аккорды разрешите:

Соль мажор

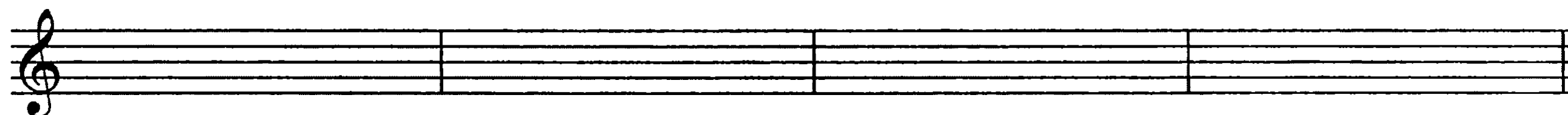


T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂

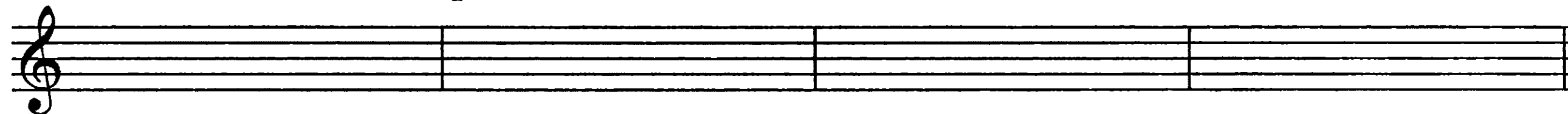
Фа мажор



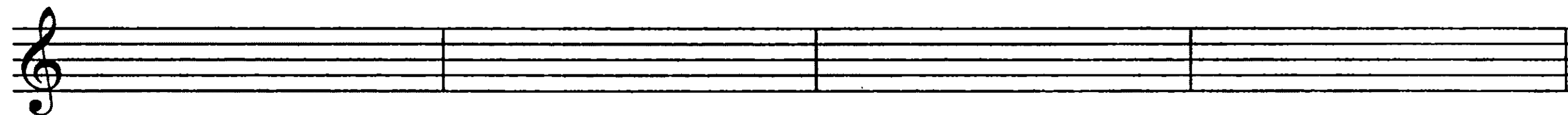
Ре мажор



Си-бемоль мажор



Ля мажор



Ми-бемоль мажор



Запишите по образцу в каждой из данных тональностей следующую аккордовую последовательность:

T₅₃ - S₆₄ - T₅₃ - S₆ - T₆₄ - S₆ - D₇ - T₅₃^H

Прочитайте правило:

!

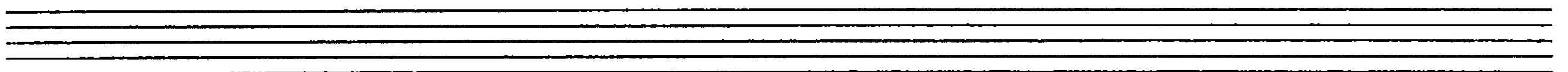
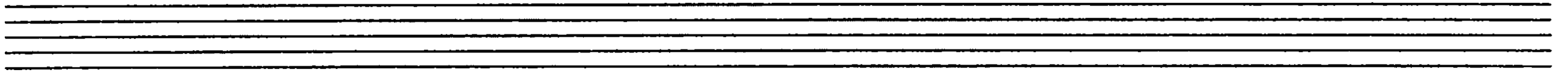
Гармонический оборот, в котором голоса аккордов образуют вспомогательное секундовое движение (восходящее или нисходящее), называется вспомогательным оборотом.

t_7 II_7 III_7 S_7 V_7 D_7 VI_7 VII_7 BB_7

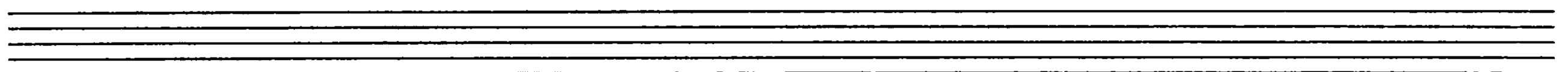
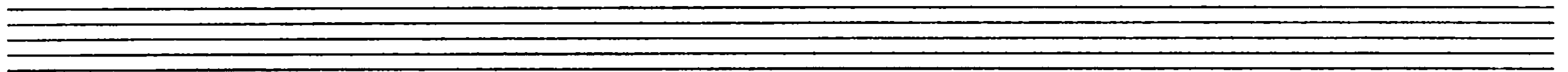
«Краски»

Мм7 Мум7

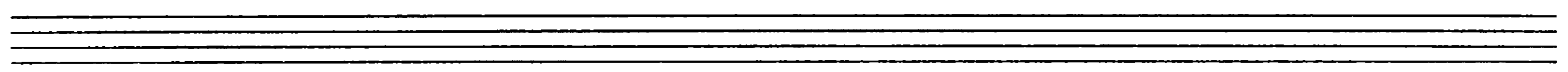
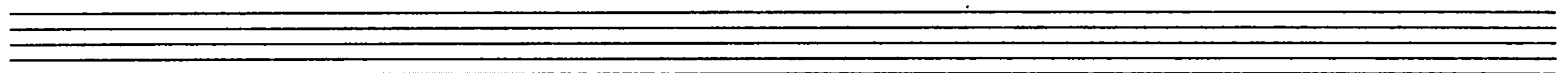
Ми минор



Соль минор



Си минор



Задание 6. Проиграйте на фортепиано и проанализируйте предложенные аккордовые последовательности. Определите тональности и подпишите все аккорды. Научитесь последовательности проигрывать на фортепиано, а также пропевать звуки с указанием знаков:

ГРЕЧАНЫКИ

Украинская народная песня

Musical score for 'ГРЕЧАНЫКИ' (Buckwheat), a Ukrainian folk song. It is written in 2/4 time, B-flat major, and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is simple and rhythmic, with a prominent eighth-note pattern.

СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

Р. Шуман

Musical score for 'СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК' (The Bold Rider) by Robert Schumann. It is written in 6/8 time, D major, and consists of two systems of two staves (treble and bass clef). The melody is more complex and features a prominent eighth-note pattern.

- 2. Работа в тональностях с четырьмя и пятью знаками.

Задание 8. Постройте натуральный и гармонический виды мажорных гамм, а также натуральный и гармонический виды минорных гамм (знаки выставляйте перед нотами); повторите правила:

	мажор	минор
гармонический	VI \flat	VII \sharp
мелодический	--	VI \sharp VI \sharp
Ля-бемоль мажор		Ми мажор

A single musical staff with a treble clef, divided into four measures, intended for the student to write the natural and harmonic scales for the specified major and minor keys.

Ре-бемоль мажор

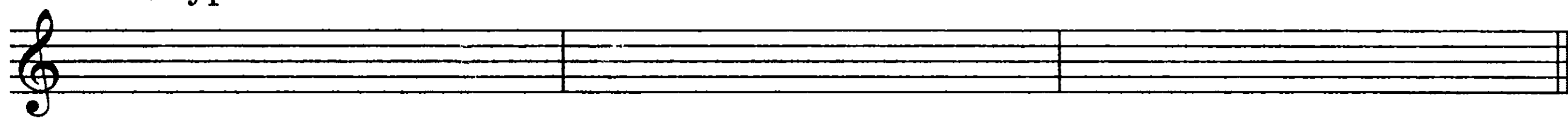
Си мажор

A single musical staff with a treble clef, divided into four measures, intended for the student to write the natural and harmonic scales for the specified major and minor keys.

Фа минор
натуральный

гармонический

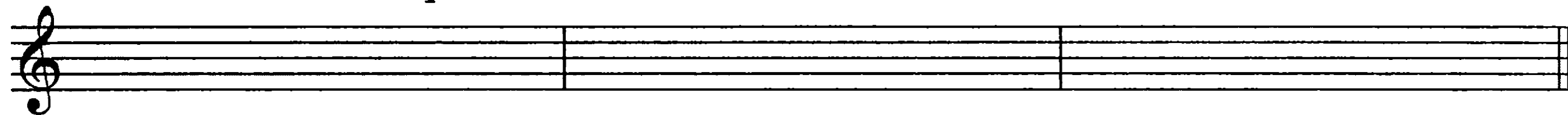
мелодический



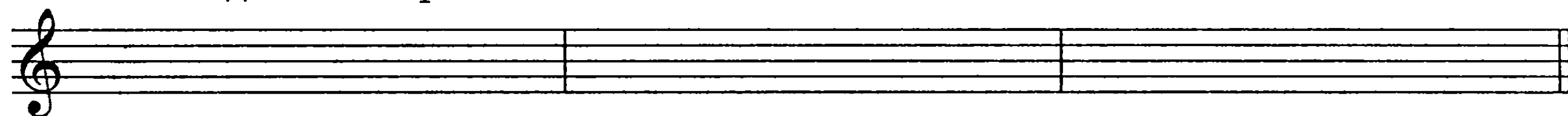
До-диез минор



Си-бемоль минор



Соль-диез минор



Задание 9. Вы уже знакомы с явлением хроматизма.

Это – повышение или понижение ступеней лада.

Прочитайте новое правило:

!

Понижение или повышение на полтона неустойчивых ступеней с целью обострения их тяготения к устойчивым ступеням называется ладовой альтерацией. В мажоре альтерируются вторая (II \sharp , II \flat), четвертая (IV \sharp) и шестая ступени (VI \flat).

До мажор



II \sharp

II \flat

IV \sharp

VI \flat

В миноре альтерируются вторая (II \flat), четвертая (IV \flat , IV \sharp) и седьмая ступени (VII \sharp).

До минор



II \flat

IV \flat

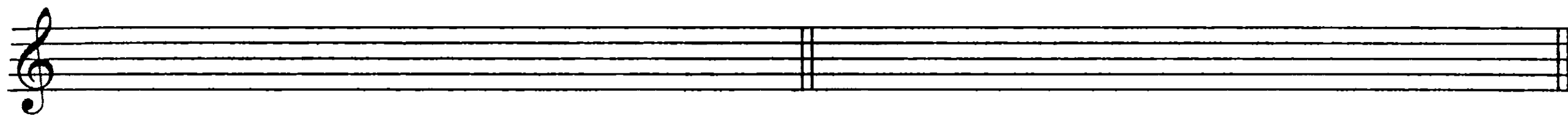
IV \sharp

VII \sharp

По данному образцу выполните повышение и понижение ступеней в мажорных и минорных тональностях с четырьмя и пятью знаками:

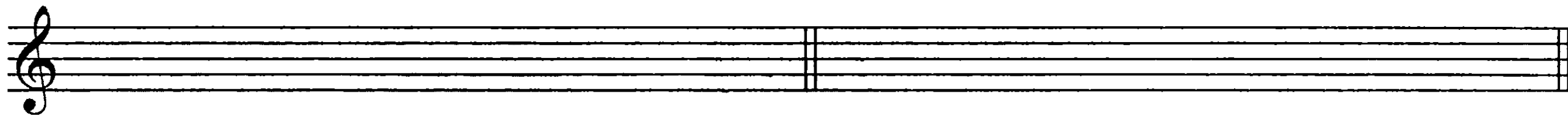
Ля-бемоль мажор

Ми мажор



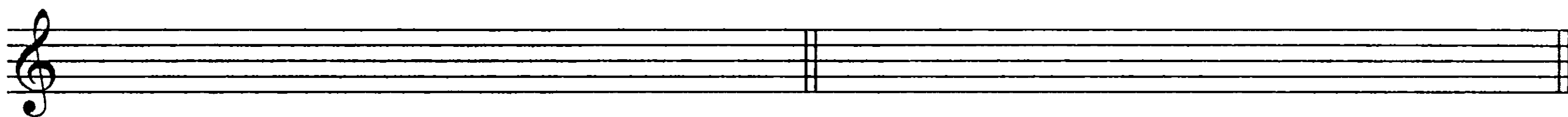
Ре-бемоль мажор

Си мажор



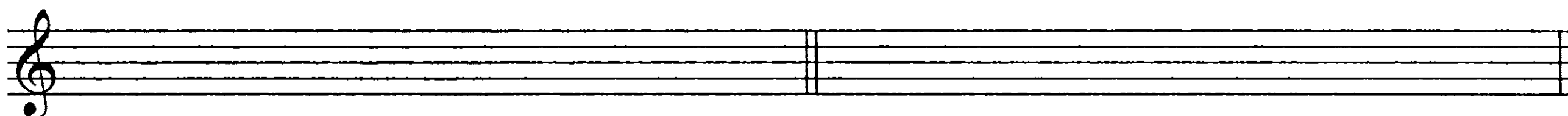
Фа минор

До-диез минор

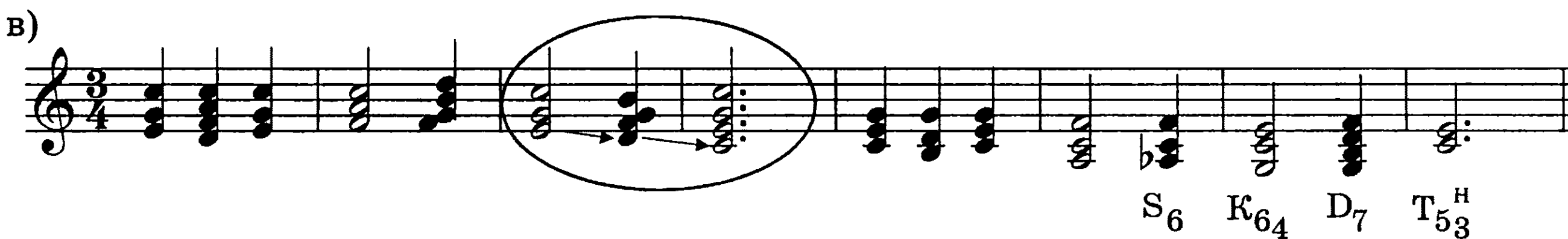


Си-бемоль минор

Соль-диез минор



Задание 10. В указанных мажорных тональностях запишите предложенную мелодию, интервальные и аккордовые последовательности. В мелодии отметьте альтерированные ступени, в интервальной последовательности – характерные интервалы, в аккордовой последовательности – вспомогательные обороты:



Прочитайте правила:

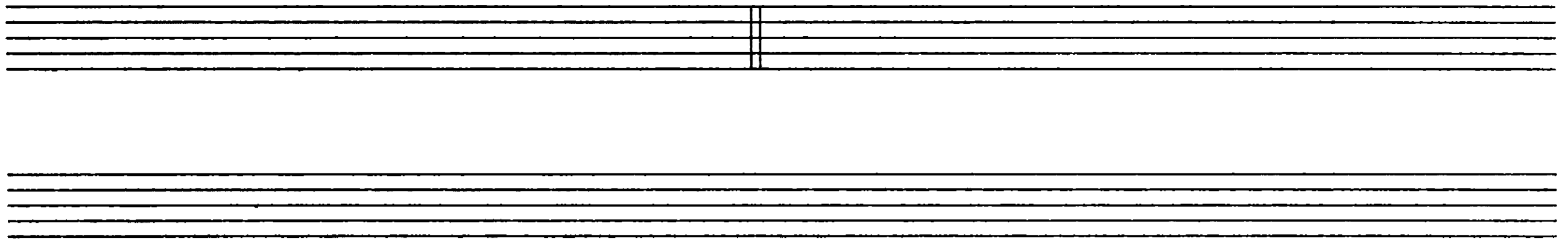
1. Гармонический оборот, в котором нижний голос аккордов образует проходящее движение (восходящее либо нисходящее), называется проходящим оборотом.

2. Тонический квартсектаккорд, расположенный в каденции (завершающем построение разделе) на сильной доле и переходящий в доминантовые аккорды, называется Кадансовым квартсектаккордом (K₆₄).

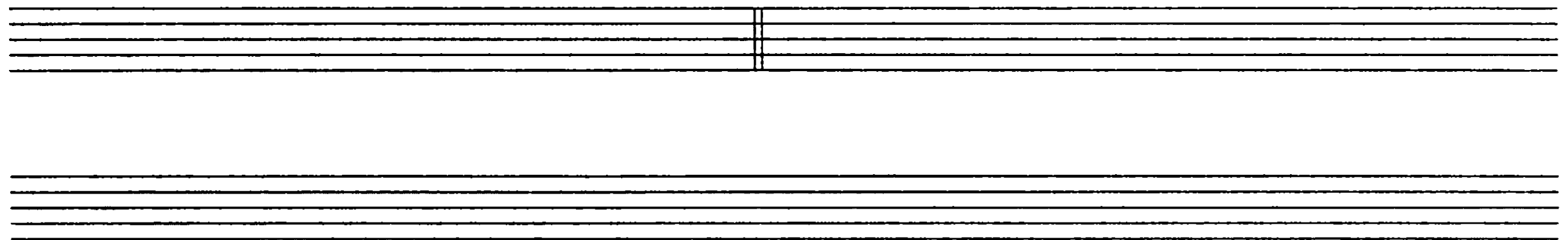
Ля-бемоль мажор



Ми мажор



Ре-бемоль мажор



Си мажор



Записанные мелодии, интервальные и аккордовые последовательности научитесь пропевать с указанием знаков, а также проигрывать на фортепиано.

Задание 11. Постройте с включением альтерированных ступеней гаммы с альтерацией Ля-бемоль мажор, Ми мажор, Фа минор, До-диез минор.

Прочитайте правило, проанализируйте примеры:

! Гамма с альтерацией — это гамма, включающая диатонические и альтерированные варианты ступеней; при движении вверх включаются повышенные ступени (в мажоре II[#] и II[#], в миноре IV[#] и VII[#]), при движении вниз — пониженные ступени (в мажоре VI^b и II^b, в миноре IV^b и II^b).

Например:

До мажор

Scale: C major (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C).
 Roman numerals: I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I.
 Accidentals: II# IV# VIb IIb.

До минор

Scale: C minor (C-Bb-A-G-F-Eb-D-C).
 Roman numerals: I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I.
 Accidentals: IV# VII# IVb IIb.

Ля-бемоль мажор

Ми мажор

До-диез минор

Фа минор

Записанные гаммы с альтерацией научитесь пропевать с указанием знаков в медленном темпе.

Сольфеджируйте предложенные упражнения:

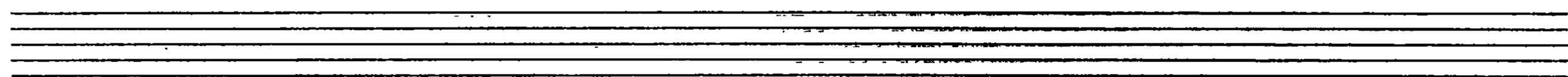
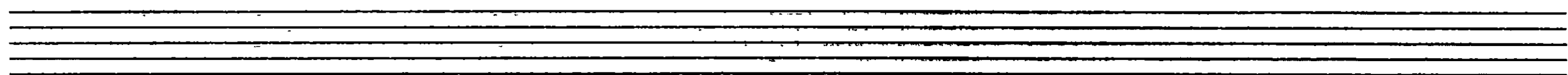
Exercise 1: C major scale with chromatic alterations (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C) in 4/4 time.

Exercise 2: D major scale with chromatic alterations (D-E-F#-G-A-B-A-G-F#-E-D) in 6/8 time.

Exercise 3: F major scale with chromatic alterations (F-G-A-Bb-A-G-F-E-F-E-D-E-F) in 3/4 time.

Exercise 4: D minor scale with chromatic alterations (D-Eb-F-G-A-Bb-A-G-F-Eb-D) in 4/4 time.

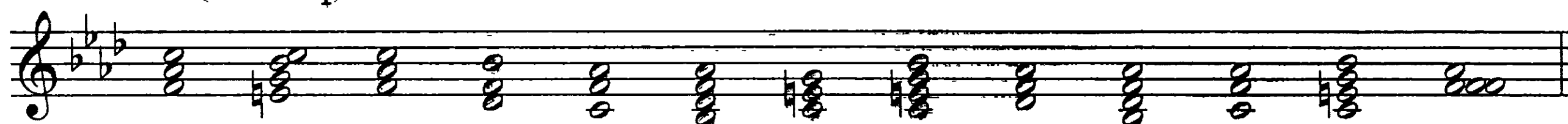
Задание 12. Сольфеджируйте предложенную мелодию. Определите ее ладовые особенности. Отметьте в мелодии альтерированные ступени. Транспонируйте ее в тональности Си мажор и Ре-бемоль мажор:



Записанные мелодии научитесь пропевать с указанием знаков, а также проигрывать на фортепиано.

Задание 13. Проанализируйте выписанные ниже аккордовые последовательности. Подпишите все аккорды, найдите вспомогательные и проходящие обороты, отметьте K_{64} (повторите правила). Научитесь аккордовые последовательности проигрывать на фортепиано, а также пропевать с указанием знаков:

Фа минор



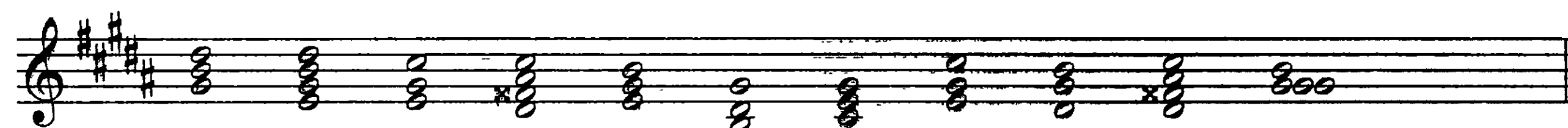
До-диез минор



Си-бемоль минор



Соль-диез минор



Повторите правило:

! Введение D^7 в трезвучие VI ступени получило название прерванного оборота.

Найдите в аккордовых последовательностях прерванные обороты и обведите их.

Задание 14. Повторите правило о вводных септаккордах:

Вводным септаккордом называется септаккорд, построенный на VII ступени в мажоре и на VII \sharp ступени в миноре (именно эти ступени получили название вводного тона). В мажоре применяется септаккорд двух видов: малый вводный (Мвв7) и уменьшенный вводный (Умвв7), включающий VI \flat ступень.

В миноре возможен лишь уменьшенный вводный септаккорд (Умвв7).

До мажор	До минор
	
Мвв7 Умвв7	Умвв7

В тональностях с четырьмя и пятью знаками постройте по образцу данные виды септаккордов:

Ля-бемоль мажор	Фа минор
	
Мвв7 Умвв7	Умвв7
Ми мажор	До-диез минор
	
Ре-бемоль мажор	Си-бемоль минор
	
Си мажор	Соль-диез минор
	

Прочитайте правила разрешения вводного септаккорда:

Вводный септаккорд разрешается двумя способами:

- 1) в тоническое трезвучие с удвоением III ступени;
- 2) звуки вводного септаккорда переходят в звуки D_{65} , D_{65} разрешается по правилам в T_{53} с удвоением первой ступени.

Например:

До мажор

Mbv7 Umbv7 Mbv7 Umbv7 D_{65} T_{53}^{+1}

Разрешите двумя способами все записанные выше аккорды. Научитесь все разрешения проигрывать на фортепиано.

Задание 15. Проанализируйте предложенное упражнение: в первой строке выписана последовательность, в которой аккорды изложены «широко», на второй строке эта же последовательность записана в обычном изложении:

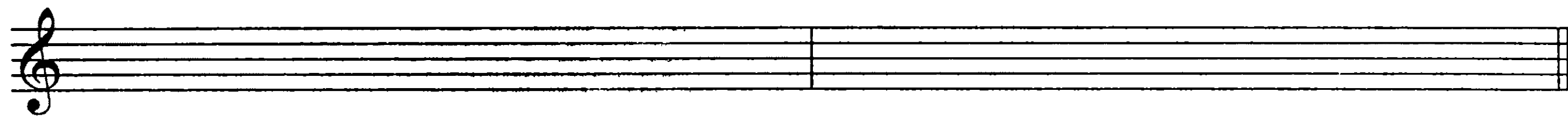
Подпишите данные аккорды. Найдите проходящие и прерванные обороты. Обведите их.

Транспонируйте данную последовательность и в «широком» и в обычном расположении в тональности Ми мажор и Ля-бемоль мажор. Научитесь проигрывать на фортепиано все записанные варианты:



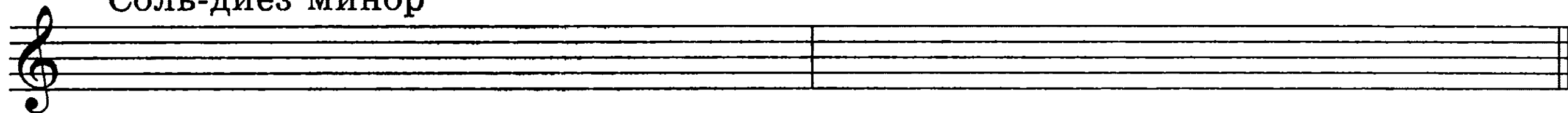
Задание 16. В мажорных и минорных тональностях с пятью знаками постройте три пары характерных интервалов с разрешением, а также D₇ с обращением и разрешением:

Си мажор



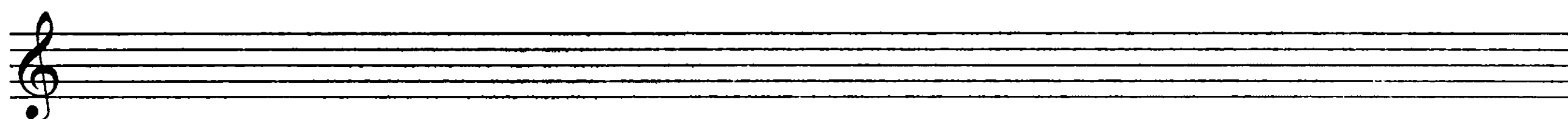
ув2 ум7 ув4 ум5 ув5 ум4 D₇ D₆₅ D₄₃ D₂

Соль-диез минор

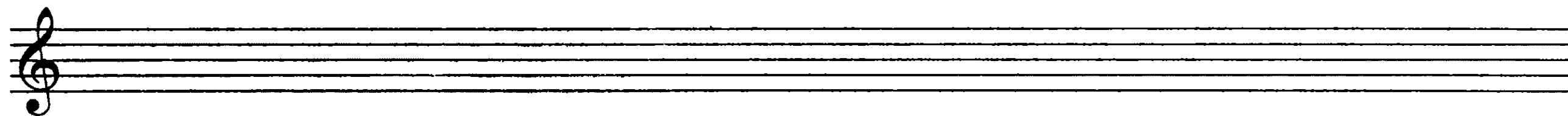


ум4 ув5 ум5 ув4 ум7 ув2 D₇ D₆₅ D₄₃ D₂

Ре-бемоль мажор



Си-бемоль минор



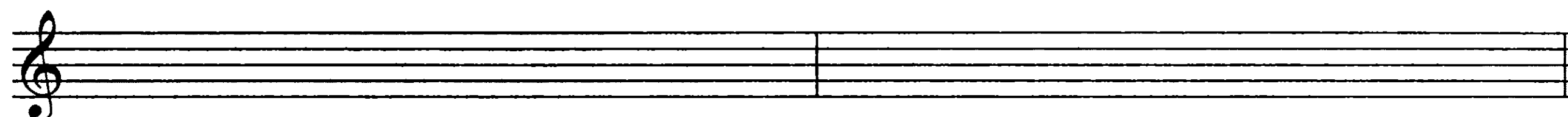
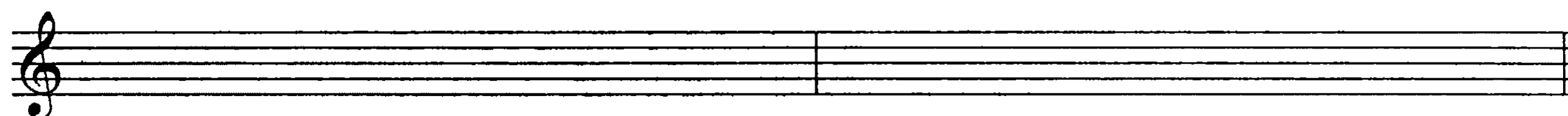
● **3.** Работа в тональностях Фа-диез мажор – Ре-диез минор и Соль-бемоль мажор – Ми-бемоль минор.

Задание 17. Постройте натуральный и гармонический виды гамм: Фа-диез мажор и Соль-бемоль мажор. Знаки выставляйте перед нотами. Научитесь их проигрывать на фортепиано, пропевать, называя звуки со знаками. Повторите правило:

! | **Энгармонически равные тональности – это тональности одинаковой высоты, но различного обозначения.** |

натуральный

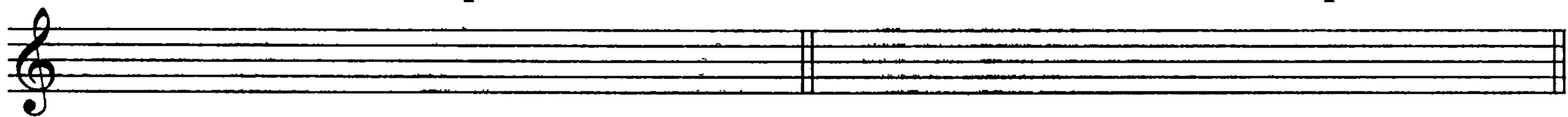
гармонический



По образцу задания 9 выпишите в данных тональностях все альтерированные ступени:

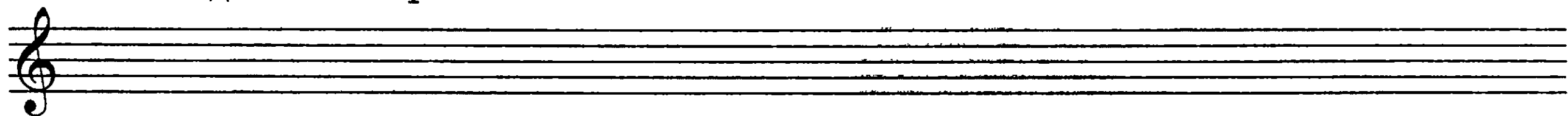
Фа-диез мажор

Соль-бемоль мажор

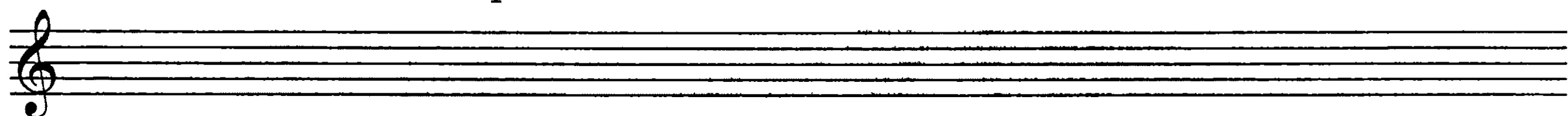


По образцу задания 11 постройте гаммы с альтерацией:

Фа-диез мажор



Соль-бемоль мажор



Все записанные примеры научитесь пропевать с указанием знаков, а также проигрывать на фортепиано.

Сольфеджируйте предложенные упражнения:

а)

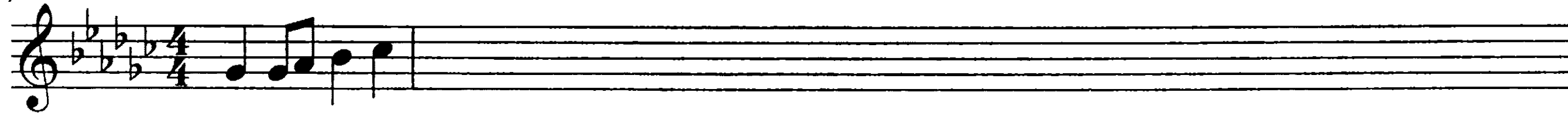


б)

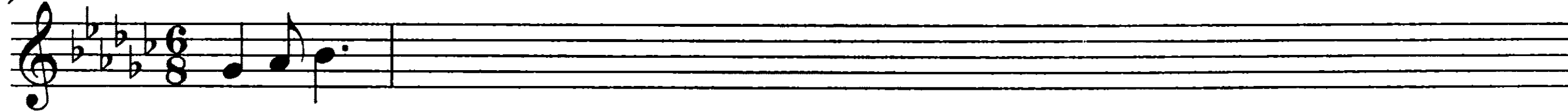


Запишите данные упражнения в тональности Соль-бемоль мажор. Научитесь их проигрывать на фортепиано и сольфеджировать:

а)



б)



Задание 18. Подпишите предложенные в тональностях Ре-диез мажор и Соль-бемоль мажор интервалы. Неустойчивые ступени выделите заштрихованными нотами. Неустойчивые интервалы разрешите:

Обведите тритоны и характерные интервалы, проверьте их разрешение.

Запишите предложенные интервальные последовательности, научитесь их проигрывать на фортепиано, а также петь двухголосно по группам или с фортепиано:

63/I ч4/I ум5/VII Ум7/VII ч5/I ч4/VII м3/VI ув2/VI^б ч4/V

ч4/V ч5/V ув4/VI^б 66/V ув5/VI^б 66/V ч4/V ч5/IV ув4/IV м6/III

Задание 19. На каждой ступени гамм Фа-диез мажор и Соль-бемоль мажор постройте трезвучия и септаккорды (по образцу задания 5). Подпишите их «краски». Научитесь аккорды проигрывать на фортепиано, а также пропевать звуки аккордов с указанием знаков:

Фа-диез мажор

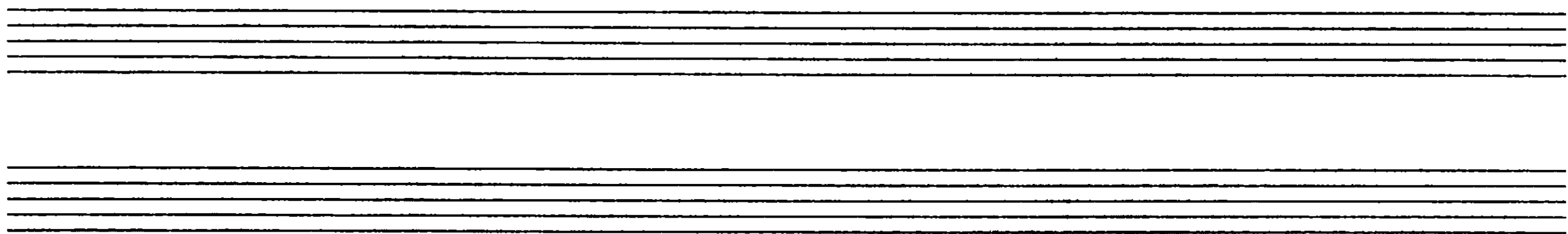
Т₅₃ II₅₃ III₅₃ S₅₃ D₅₃ VI₅₃ VII₅₃ Т₅₃

«Краски»

Т₇ II₇ III₇ S₇ D₇ VI₇ ввVII7 Умвв7 Т₅₃

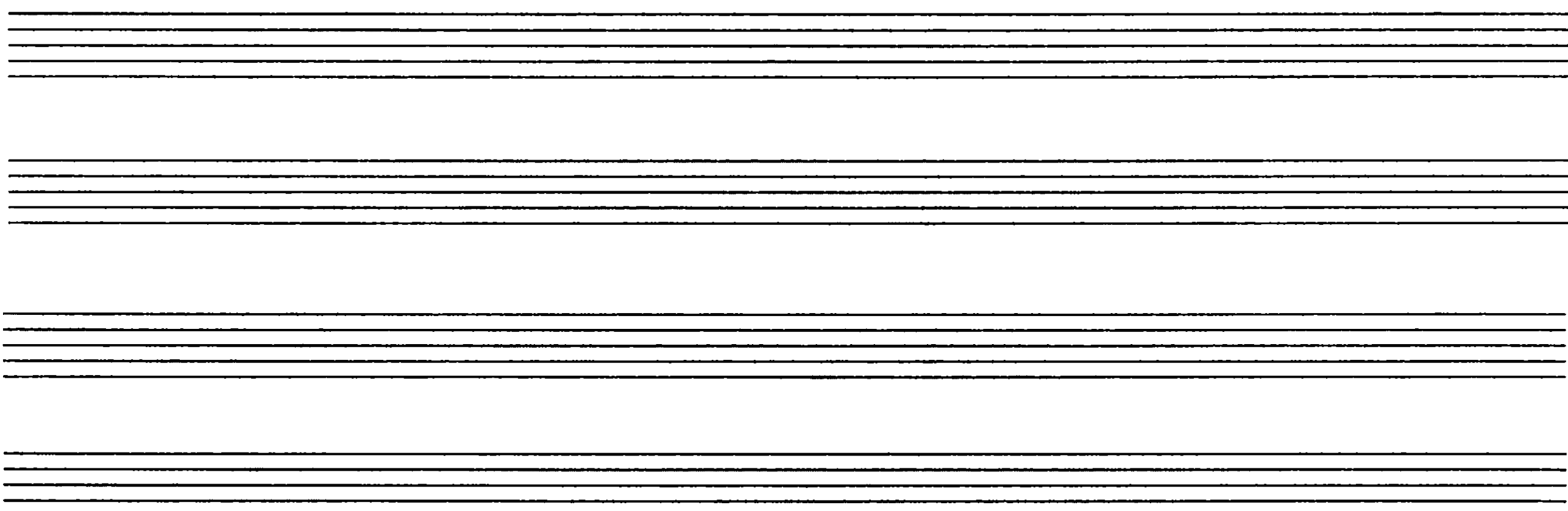
«Краски»

Соль-бемоль мажор



Подпишите предложенные ниже аккорды. Все неустойчивые аккорды разрешите (вв7 разрешите двумя способами, Д7 разрешите в $T_{5_3}^{(H)}$ и VI_{5_3}):

Задание 20. Сольфеджируйте предложенную мелодию. Отметьте ее ладовые особенности. Укажите все альтерированные ступени. Транспонируйте мелодию в тональности Фа-диез мажор и Соль-бемоль мажор. Научитесь мелодию проигрывать на фортепиано, а также сольфеджировать во всех трех тональностях:

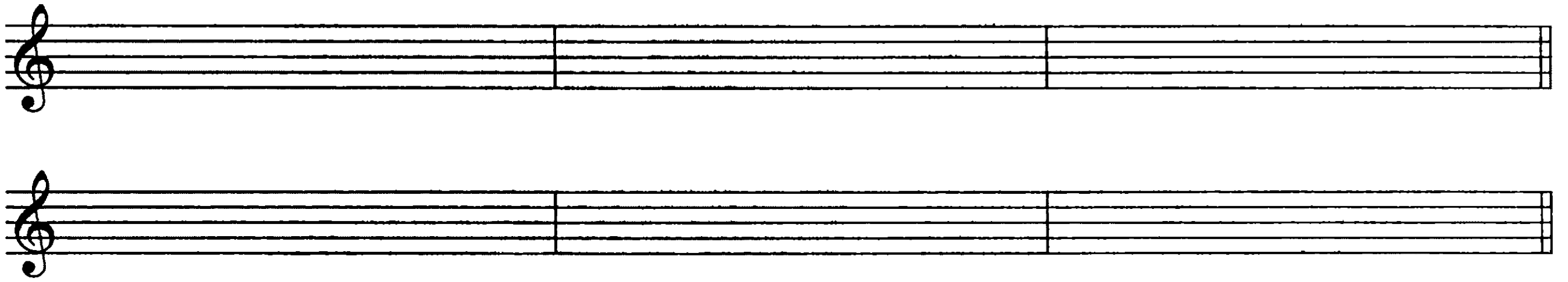


Задание 21. Постройте натуральный, гармонический и мелодический виды гамм Ре-диез минора и Ми-бемоль минора (знаки выставляйте перед нотами):

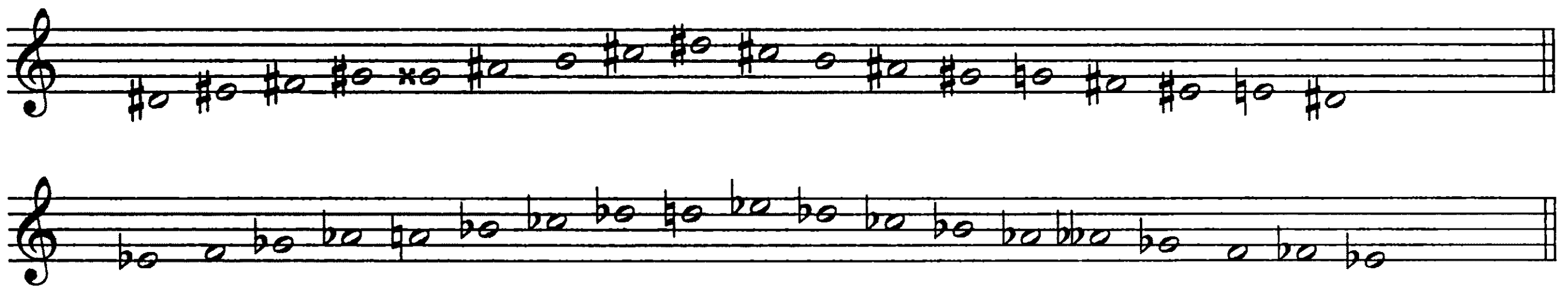
натуральный

гармонический

мелодический



Проиграйте на фортепиано гаммы с альтерацией. Подпишите альтерированные ступени:

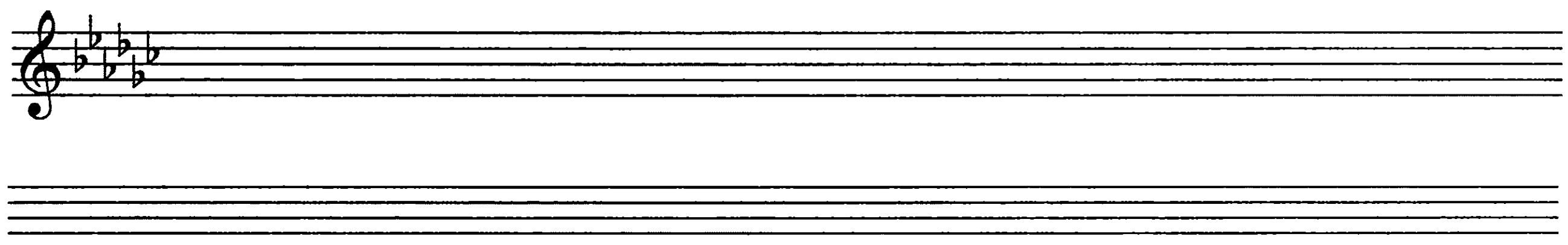


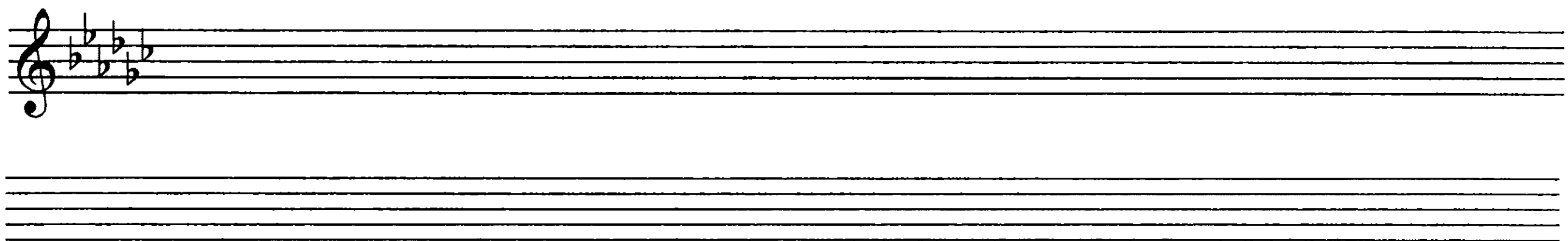
Сольфеджируйте предложенные упражнения; научитесь их проигрывать на фортепиано:

а)

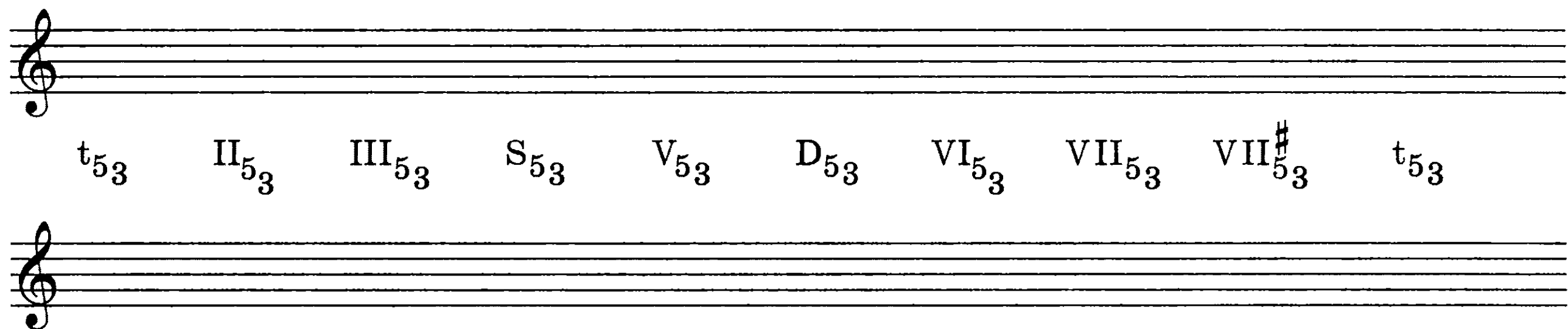
б)

Запишите данные упражнения в тональности Ми-бемоль минор (отметьте предварительно все альтерированные ступени, проанализируйте их):





Задание 22. В тональностях Ре-диез минор и Ми-бемоль минор постройте трезвучия на каждой ступени гаммы. Проигрывая их на фортепиано, определяйте «краски»:



В тех же тональностях постройте главные трезвучия с обращениями, а также D_7 с обращением и разрешением, $Умвв7$. Все неустойчивые аккорды разрешите ($Умвв7$ двумя способами, D_7 в $T_{53}^{(H)}$ и VI_{53}):

t_{53} t_6 t_{64} S_{53} S_6 S_{64} D_{53} D_6 D_{64}

D_7 D_{65} D_{43} D_2 $Умвв7$

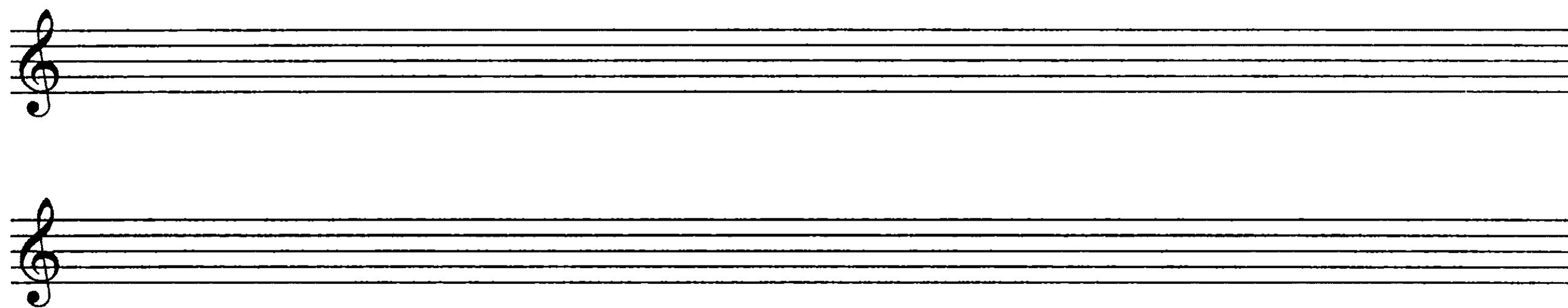
t_{53} t_6 t_{64} S_{53} S_6 S_{64} D_{53} D_6 D_{64}

D_7 D_{65} D_{43} D_2 $Умвв7$

Задание 23. Проиграйте на фортепиано предложенные интервальные и аккордовые последовательности. В интервальных последовательностях отметьте характерные интервалы, в аккордовой последовательности найдите вспомогательные и проходящие обороты; подпишите все интервалы и аккорды:



Транспонируйте предложенные интервальные и аккордовую последовательности в тональность Ре-диез минор:



Записанные последовательности научитесь петь, а также проигрывать на фортепиано.

● 4. Повторение.

Задание 24. По всем мажорным тональностям квинтового круга (сначала бемольного, затем диэзного рядов) транспонируйте предложенные мелодию, интервальную и аккордовую последовательности (предварительно подпишите все интервалы и аккорды). В мелодии отметьте альтерированные ступени, в интервальной последовательности – характерные интервалы, в аккордовой последовательности найдите K_{64} и прерванный оборот (научитесь во всех тональностях данные примеры проигрывать на фортепиано и пропевать):

а)

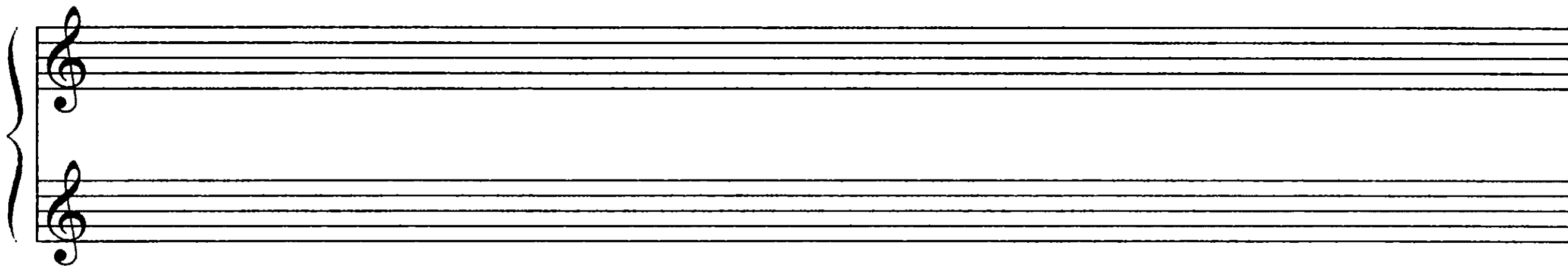
б)

в)

В тональностях Фа-диез мажор и Соль-бемоль мажор данные мелодию, интервальную и аккордовую последовательности запишите:

Задание 25. Проанализируйте предложенное упражнение: определите тональность, подпишите альтерированные ступени. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

Секвенцируйте данную мелодию с сопровождением вверх по минорным тональностям (по малым секундам вверх – Си-бемоль минор, Си минор, До минор, До-диез минор, Ре минор и т. д.). В тональностях Си-бемоль минор и Соль-диез минор данный пример запишите:



Задание 26. Прослушайте (в исполнении педагога) следующие музыкальные фрагменты. Определите их характер, жанровые особенности. Глядя в ноты, проанализируйте все аккорды и подпишите их. В мелодиях отметьте неаккордовые звуки:

МАЗУРКА № 6

Ф. Шопен

а)

СОНАТА

Й. Гайдн

б)

A musical score for a sonata, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The treble staff features a melodic line with a long slur over the first three measures and a fermata over the fourth. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

СОНАТА

Й. Гайдн

е)

A musical score for a minuet, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff has a melodic line with four measures, each starting with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

A musical score for a minuet, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

A musical score for a minuet, third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

МЕНУЭТ

Г. Гендель

ж)

A musical score for a minuet, fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 3/4. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

A musical score for a Mazurka by Frédéric Chopin. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and a fermata at the end. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

МАЗУРКА

Ф. Шопен

3)

The first system of the Mazurka score. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a chordal accompaniment. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. There are two triplet markings (the number '3') above the treble staff. The bass staff has a fermata over a series of chords.

The second system of the Mazurka score, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes another triplet marking and a fermata in the bass staff.

МЕНУЭТ

Й. Гайдн

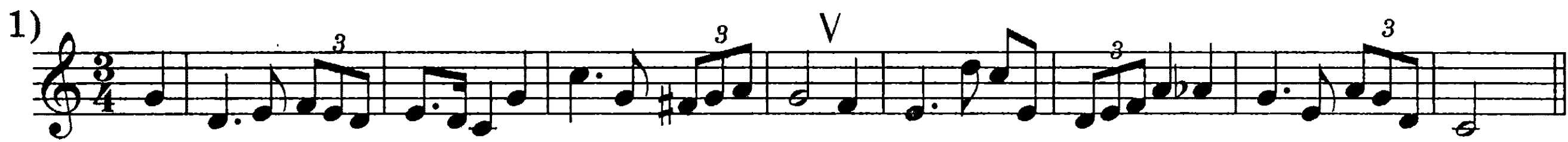
и)

The first system of the Menuet score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (D major), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef is simple and features a fermata. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

The second system of the Menuet score, continuing the melody and accompaniment. It includes a fermata in the bass staff and a repeat sign at the end of the system.

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ
ПЕНИЕ ПО НОТАМ

● 1. Одноголосие



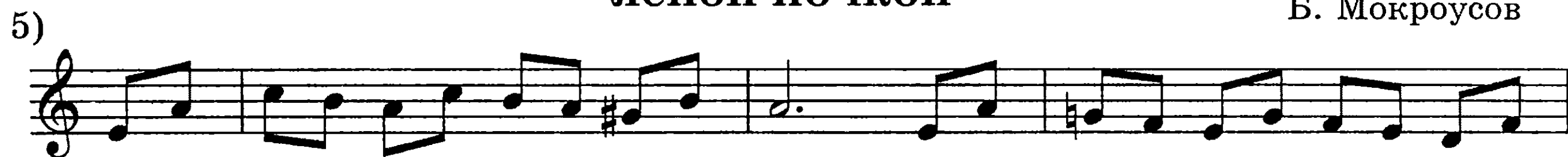
СОНАТИНА

Т. Хаслинггер



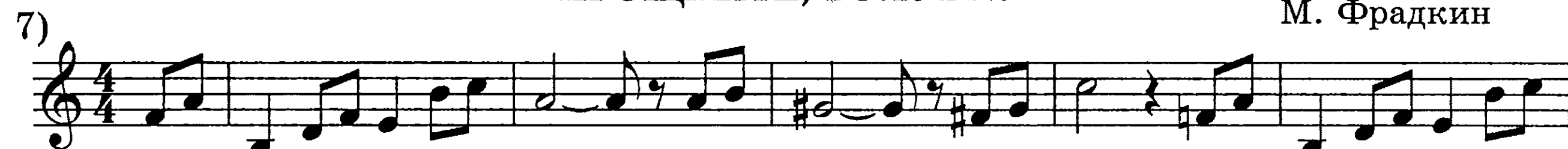
ЯСНОЙ НОЧКОЙ

Б. Мокроусов



ПРОЩАЙТЕ, ГОЛУБИ!

М. Фрадкин





ПЕСНЯ



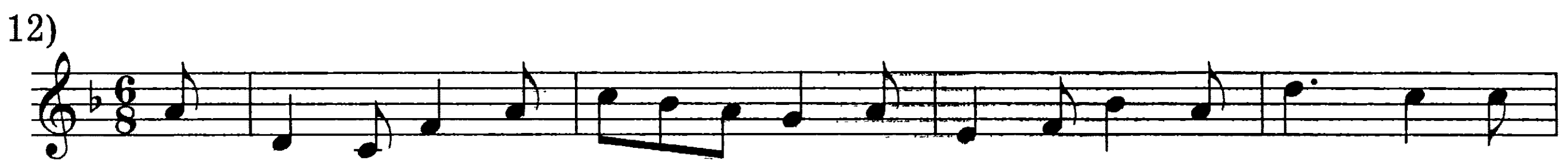
А. Новиков



РУСАЛКА



А. Даргомыжский



МАЛЬЧИШКИ



А. Островский



14)

ИСХОДИЛА МЛАДЕНЬКА*Русская народная песня*

15)

МНЕ ГРУСТНО

А. Даргомыжский



16)



17)

ПИКОВАЯ ДАМА

П. Чайковский



18)





Я ВАС ЛЮБИЛ

А. Даргомыжский

19)



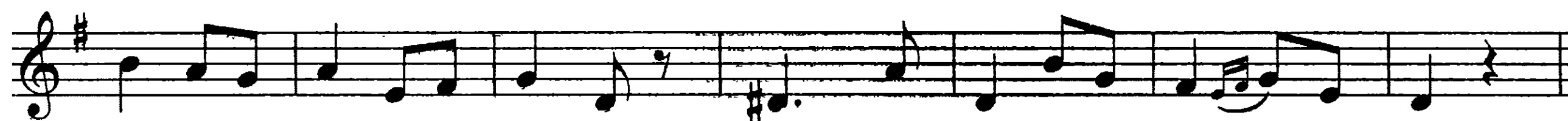
20)



21)

РУСАЛКА

А. Даргомыжский



22)

СОМНЕНИЕ

М. Глинка



23)

ДАЛЬНЯЯ СТОРОНКА

И. Дунаевский





24)



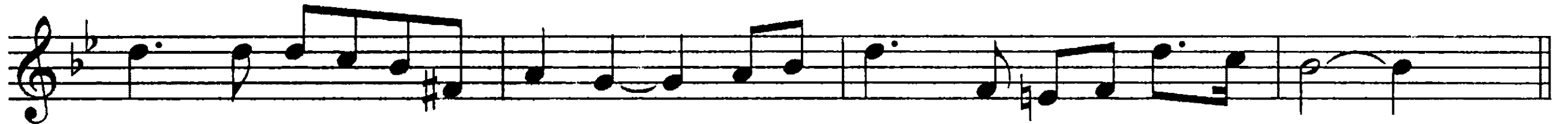
В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ

М. Глинка

25)



26)



27)



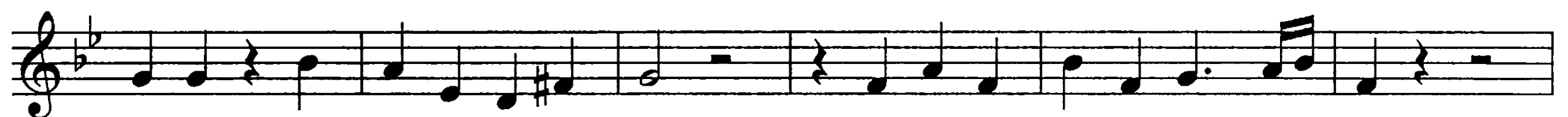
28)



29)

СОВЁНОК

Р. Шуман



30)

СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ

31) Н. Римский-Корсаков

32)

ПРЕЛЮДИЯ

А. Скрябин

33)

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

Дж. Россини

34)

35)

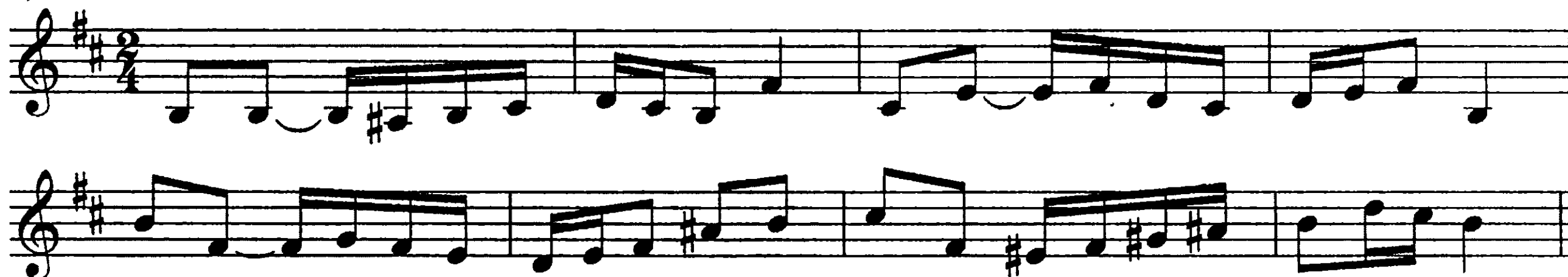
36)

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

М. Глинка



37)



38)



ПИКОВАЯ ДАМА

39)

П. Чайковский



40)



ПЕСНЯ

41)

Ю. Слонов



ЧЕШСКАЯ МЕЛОДИЯ

42)



ИВАН СУСАНИН

М. Глинка

43)



ПИКОВАЯ ДАМА

П. Чайковский

44)



НОЧНОЙ ЗЕФИР

А. Даргомыжский

45)



ПИКОВАЯ ДАМА

П. Чайковский

46)

47)

48)

49)

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МИЛАЯ РОЗА

М. Глинка

50)

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

51)

СИМФОНИЯ № 21

Н. Мясковский

52)



53)

БАРКАРОЛА

М. Балакирев



54)

И Я ВЫЙДУ ЛЬ НА КРЫЛЕЧКО

А. Алябьев



55)



56)



РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

57)





РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

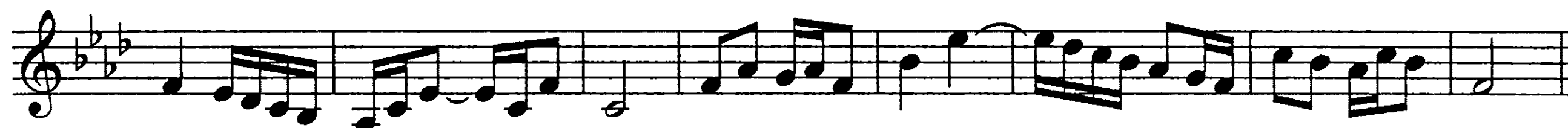
58)



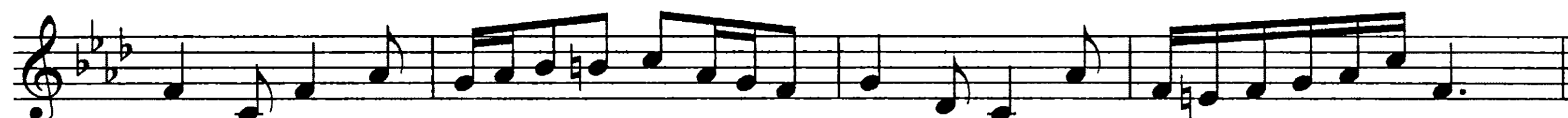
ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Н. Римский-Корсаков

59)



60)



61)

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

М. Глинка

62)



ТЫ НЕ ПОЙ, ДУША-ДЕВИЦА

А. Варламов

63)

МОЯ БАЛОВНИЦА

Н. Римский-Корсаков

64)

65)

ИВАН СУСАНИН

М. Глинка

66)

67)

10 ВАРИАЦИЙ

Л. ван Бетховен

САРАБАНДА

68)

Г. Гендель

Musical score for Sarabanda by G. Handel, measures 1-12. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a slow, graceful melody with characteristic slurs and rests.

69)

МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

Л. ван Бетховен

Musical score for May Song by L. van Beethoven, measures 1-12. The piece is in D major (two sharps) and 2/4 time. It features a lively, rhythmic melody with many eighth notes.

70)

БОЛГАРСКАЯ ПЕСНЯ

Musical score for Bulgarian Song, measures 1-12. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a melody with a mix of eighth and quarter notes.

71)

ВЕЧЕР

С. Монюшко

Musical score for Evening by S. Moniusko, measures 1-12. The piece is in D major (two sharps) and 6/8 time. It features a melody with a mix of eighth and quarter notes.

72)

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

П. Чайковский

Musical score for Swan Lake by P. Tchaikovsky, measures 1-12. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a melody with a mix of eighth and quarter notes.



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

73)



КНЯЖНА

Э. Григ

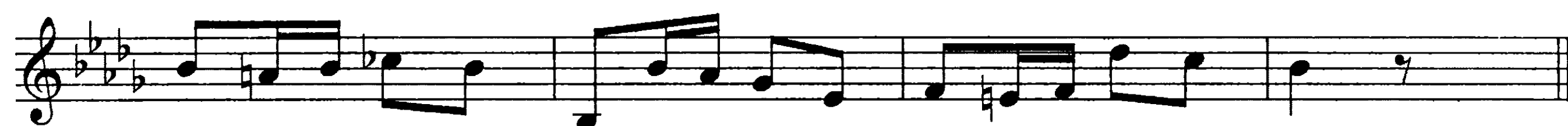
74)



75)



76)



77)



ОГОРОДНИК

78)



79)



80)



СВАДЕБНАЯ

81)



82)



КАПЕЛЬКИ

В. Павленко

83)





84)



85)

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



86)



87)



88)

РОЩА

К. Листов





90)

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



91)

ПЕСЕНКА

Э. Григ



92)

ЛЕТЕЛ ГОЛУБЬ, ЛЕТЕЛ СИЗОЙ



93)

АХ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ



● 2. Пение с фортепиано.

В предложенных ниже музыкальных фрагментах научитесь верхний голос (мелодию) петь, нижний голос (сопровождение) играть. Если сопровождение представляет собой одnogолосную линию, удобную для пения, научитесь нижний голос петь, верхний играть.

ЛЯГУШКИ

В. Ребиков

1)

ПОЕЗД

Английская народная песня

2)

ПО ГРИБЫ

Ф. Лещинская

3)

Musical score for exercise 3, titled "ПО ГРИБЫ" by Ф. Лещинская. The score is in 2/4 time and G major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody in the right hand is a simple eighth-note pattern. The bass line in the left hand consists of chords and single notes. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns.

ФУГЕТТА

Ж. Арман

4)

Musical score for exercise 4, titled "ФУГЕТТА" by Ж. Арман. The score is in common time (C) and C major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a common time signature. The right hand has rests for the first two measures, followed by a melody. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piece with a more complex melodic line in the right hand and a bass line with some accidentals.

ПОЛЬКА

А. Наседкин

5)

Musical score for exercise 5, titled "ПОЛЬКА" by А. Наседкин. The score is in 2/4 time and G major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody in the right hand is a simple eighth-note pattern. The bass line in the left hand consists of chords and single notes. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns.

ЖАВОРОНОК

М. Глинка

6)

First system of musical notation for 'Жаворонок'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for 'Жаворонок'. It continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a final cadence in the treble staff.

БЕЗЗАБОТНОСТЬ

В. Ребиков

7)

First system of musical notation for 'Беззаботность'. It features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation for 'Беззаботность'. The melody continues with eighth notes, and the bass staff accompaniment remains consistent.

МАЗУРКА

А. Гречанинов

8)

First system of musical notation for 'Мазурка'. The treble staff has a melody with dotted rhythms and slurs, while the bass staff has a simple accompaniment. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4.

В КЛАССИЧЕСКОМ РОДЕ

П. Васильев

9)

First system of musical notation for 'В классическом роде'. The treble staff has a melody with eighth notes and slurs, and the bass staff has a complex accompaniment of chords and eighth notes. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4.

ЭТЮД

10)

Л. Шитте

ПИОНЕРСКИЙ МАРШ

11)

М. Жербин

ИСХОДИЛА МЛАДЕНЬКА

12)

Русская народная песня

ЭКОСЕЗ

13)

Л. ван Бетховен

ПРЕЛЮД

Г. Бертини

14)

АДАЖИО

Д. Штейбельт

15)

СОНАТИНА

М. Клементи

16)

ОХОТА

Э. Мегюль

17)

● 3. Пение с аккомпанементом.

ХОР ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

Й. Гайдн

1) Allegretto

К нам, к нам, вес - на! Не - сем те-бе при - вет. К нам,

к нам. От мерт - вен-но - го сна про - сну-лась вся зем - ля!

ДЕД И ВНУКИ

Умеренно

Музыка Е. и Л. Бекман

2)

mf

Де - ду - шка, го - луб - чик, сде - лай мне сви - сток! Де - душ - ка, най - ди мне

mf

f

бе - лень - кий гри - бок! Ты хо - тел мне ска - зку ны - нче рас - ска - зать,

Медленнее

mf

по - су - лил мне бел - ку, де - ду - шка, пой - мать! Лад - но, лад - но, дет - ки,

mf

Скоро

дай - те толь - ко срок, бу - дет вам и бел - ка, бу - дет и сви - сток!

f

ДЖО ХИЛЛ

Э. Робинсон

3) Умеренно

При - снил-ся мне Джо Хилл, дру-зья, со - всем та-кой как был. Ведь ты же у-мер?

The first system of the musical score for 'Джо Хилл' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a treble and bass clef, with the bass line featuring a steady eighth-note accompaniment.

Мол-вил я. "Я жив"— ска-зал Джо Хилл. "Я жив"— ска-зал Джо Хилл.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats the phrase 'Я жив'— ска-зал Джо Хилл. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ТОСКА ПО ВЕСНЕ

В.-А. Моцарт

4) Оживленно

При - ди, вес-на, и сно - ва пусть ро - щи о - жи - вут. Под

The first system of 'Тоска по весне' is in 6/8 time. The vocal line has a lively, rhythmic melody. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

шум ру-чья лес - но - го фи - ал - ки за - цве - тут.

The second system continues the piece, with the vocal line concluding the phrase 'фи - ал - ки за - цве - тут'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic character throughout.

ВНОВЬ СОЛНЫШКО СМЕЕТСЯ

Русский текст
Э. Александровой

Английская народная песня

5) Спокойно
mf

Вновь сол - ныш-ко сме - ет - ся, над кры - шей зяб - лик

вет - ся. Пры - гай, пры - гай и за - мри!

Вновь солнышко смеется,
Над крышей зяблик вьется.
Прыгай, прыгай
И замри!

Цветут в моем кармашке
Гвоздики и ромашки.
Прыгай, прыгай
И замри!

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

А. Тома

6) Умеренно

Сле - ти к нам, ти - хий ве - чер, на мир - ны - е по - ля. Те -

бе спо - ем мы пес - ню, ве - чер - ня - я за - ря.

Сл. В. Забеллы
7) Медленно

ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ

М. Глинка

Ты, со-ло-вуш - ка, у-мол-кни, пе-сен петь не на - до,

ты нешли мне звонких трелей на за-ре из са - да. Ты нешли мне звон-ких трелей

на за-ре из са - да.

СУРОК

Л. ван Бетховен

8) Умеренно

Из кра - я в край впе - ред и-ду, су - рок всег-да со мно - ю, под

ве - чер кров се - бе найду, су - рок всегда со мно - ю. Ку - соч - ки хле - ба

нам да-рят, су - рок всег-да со мно - ю. И вот я сыт, и вот я рад, и

мой су-рок со мно - ю.

ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

9) Медленно

А. Варламов

По у - ли - це мо - сто - вой, по ши - ро - кой
 стол - бо - вой, по ши - ро - кой стол - бо - вой шла де - ви - ца за во - дой.

За ней парень молодой,
 Кричит девице: постой!
 Красавица, подожди!
 Пойдем вместе за водой,
 Пойдем вместе за водой,
 За холодной ключевой!
 Ах ты, парень, паренек
 Твой глупенький разумок!
 Не кричи во весь народ:
 Мой батюшка у ворот.

ВОЕТ ВЕТЕР В ЧИСТОМ ПОЛЕ

Слова В. Забеллы

М. Глинка

10) Умеренно, не затягивая

1. Во-ет ве-тер в чис-том по-ле, лес гус - той ло - ма - ет,

мо - ло - дай ка - зак го - рю - ет, до - лю про - кли - на - ет. Во - ет ве - тер

в чис-том по - ле, лес гус - той ло - ма - ет, мо - ло - дай ка - зак то - ску - ет,

день-день - ской стра - да - ет.

2. Воет ветер в чистом поле,
Лес густой ломает,
Молодой казак в кручине
Ветер укоряет:

«Воешь, буйный, да не плачешь,
Ты не знал худого,
Не изведаль ты печали,
Горюшка людского!»

ОЙ, ПО-НАД ВОЛГОЙ

Современная народная песня

Обработка для детского хора В. Локтева

11) Умеренно. Очень напевно

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

p

1. Ой, по - над Вол - гой ле - са зе - ле - не - ют, веш - ни - е

The first system of the vocal part shows the melody for the first line. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. The dynamic marking is *p* (piano).

вет - ры над па - шня - ми ве - ют. Вдаль над ре - кой

The second system of the vocal part shows the melody for the second line. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

пе - сня ле - тит, рус - ска - я ширь в пе - сне зву - чит.

The third system of the vocal part shows the melody for the third line. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Припев:

Дуй, ве - те - рок, пе - сню не - си! Пусть е - е

Для окончания

слы - шат все на Ру - си! все на Ру - си!

2. Ты, словно море, весной широка,
Наша красавица Волга-река.
Пусть над рекой песня летит,
Русская ширь в песне звучит.

Припев: Дуй, ветерок,
Песню неси!
Пусть ее слышат
Все на Руси! } 2 раза

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В.-А. Моцарт

12) Спокойно

Спи, мо - я ра - дость, ус - ни! В до - ме по - гас - ли ог - ни;

пчел-ки за-тих-ли в са - ду, рыб-ки ус - ну - ли в пру - ду.

Ме-сяц на не - бе блес - тит, ме-сяц в о-кош - ко гля - дит.

Глаз-ки ско-ре - е сомк - ни! Спи, мо - я ра-дость, ус - ни! Ус -

ни, у - снi!

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

● 1. Сочинение и импровизация мелодий.

Задание 1. Сочините (импровизируйте) продолжение и окончание мелодий; записанные мелодии сольфеджируйте с тактированием (следите за возможными ладовыми изменениями мелодий):

а)

Exercise a) consists of a single staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a series of eighth notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5. The exercise ends with a double bar line.

б)

Exercise b) consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-29

e)

Exercise e) is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The third staff is empty.

ж)

Exercise ж) is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The third staff is empty.

з)

Exercise з) is in E minor (three flats) and 3/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The third staff is empty.

и)

Exercise и) is in E minor (three flats) and 6/8 time. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The third staff is empty.

к)

Exercise к) is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The third staff is empty.

л)

Exercise л) is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The third staff is empty.

м)

Exercise m) consists of two staves of music. The first staff is a single melodic line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a piano accompaniment line in the same key and time, consisting of a series of quarter notes.

н)

Exercise н) consists of two staves of music. The first staff is a single melodic line in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a piano accompaniment line in the same key and time, consisting of a series of quarter notes.

Задание 2. Продолжите сочинение предложенных мелодий; записанные мелодии научитесь петь со словами и названием нот:

а)

ЗАГАДКА

Exercise а) consists of two staves of music. The first staff is a single melodic line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a piano accompaniment line in the same key and time, consisting of a series of quarter notes.

По - ло - тно, а не до - ро-жка, конь не конь - со-ро - ко - но-жка, по до-

ро - жке той пол - зет, весь о - боз ве - зет.

(Железная дорога)

б)

ЗАГАДКА

Exercise б) consists of two staves of music. The first staff is a single melodic line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff is a piano accompaniment line in the same key and time, consisting of a series of quarter notes.

Би - ли ме-ня, ко-ло - ти - ли ме - ня. Ключь - я - ми рва - ли, по

по - лю ва - ля - ли. В ам - бар за - кры - ва - ли, на стол по - да - ва - ли.

(Хлеб)

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПРИБАУТКА

в)

Exercise в) consists of two staves of music. The first staff is a single melodic line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a piano accompaniment line in the same key and time, consisting of a series of quarter notes.

Ой, ребя-та, та-ра-ра! На го-ре сто - ит го-ра! А на той го - ре дубок,

а на ду - бе во - ро-нок. Во - рон в крас - ных са-по-гах, в по-зо-ло-чен-

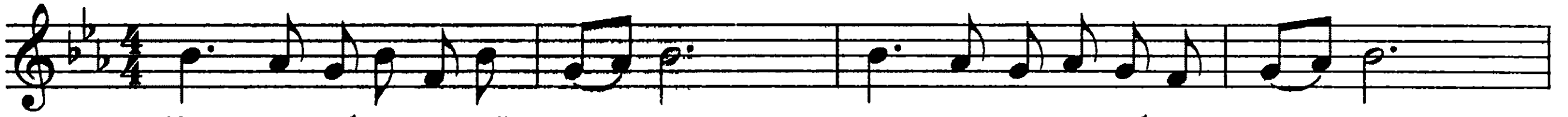


ных серь - гах. Чер-ный во-рон на ду-бу, он иг-ра-ет во тру-бу.

ГОЛУБОЧКА

Сл. В. Семерина

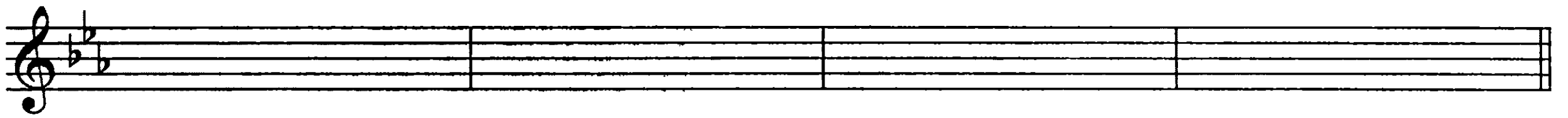
г)



Как го-луб-ку мы пой - ма - ли, как во-круг го-луб-ки вста - ли:



вы - би - рай, ко - го ты лю - бишь, ко-го лю-бишь, при-го-лу-бишь?



Вы- би- рай, ко- го ты лю-бишь, ко-го лю-бишь, при-го-лу-бишь?

ДЕД МОРОЗ

сл. В. Викторова

д)



Кто при - шел из стран да - ле - ких, кто ре - бя - там красит ще - ки, чтоб пы -



ла - ли яр-че роз, Дед Мо - роз. Дед Мо - роз.

НОВЫЙ ГОД

Сл. Л. Некрасовой

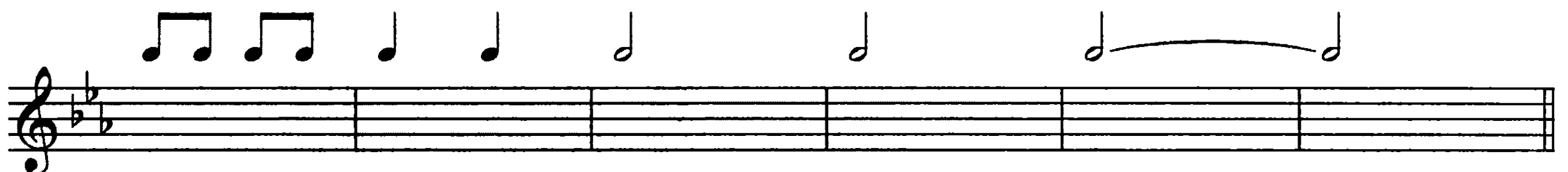
е)



Вы-шел на до - ро - гу Но-вый год, Но-вый год! Встал он у по -



ро - га, Но - вый год, Но - вый год! В две-ри к нам сту - чит - ся,



с нами ве-се - лит - ся Но - вый год!

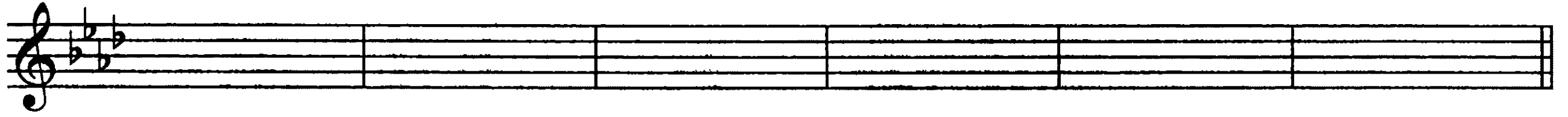
ИДИ, ВЕСНА

Слова народные

ж)

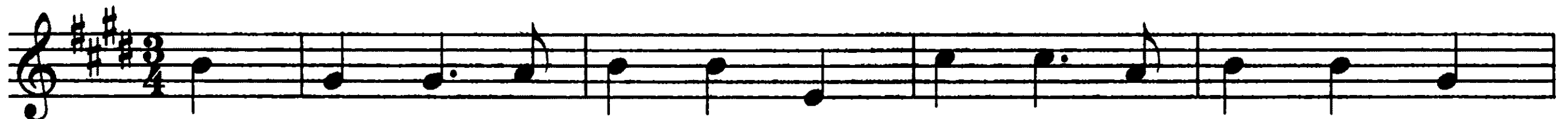


Пес-ню скво-ру - шка по-ет, он вес-ну-кра - сну зо-вет: при - не-си нам ко-ло-сок,



ов-ся-ной, ржа-ной сно-пок. и большой у-ро-жай при-не-си в наш край!

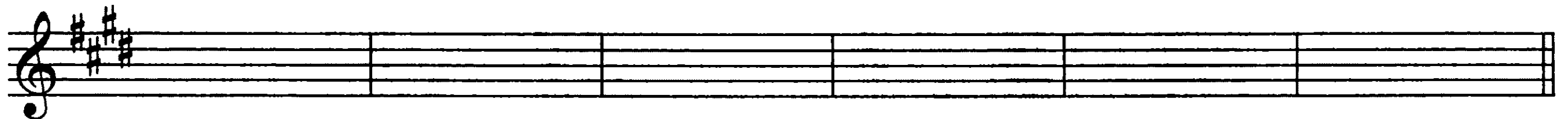
з)

САДОВОД

В а - пре - ле и в ма - е я зем - лю ко - па - ю, са -



жа - ю цве - ты, по - ли - ва - ю ку - сты. Я с са-дом сво-им не-ра-



злу-чен весь год. Лег-ко до-га - да - ться, что я са-до - вод!

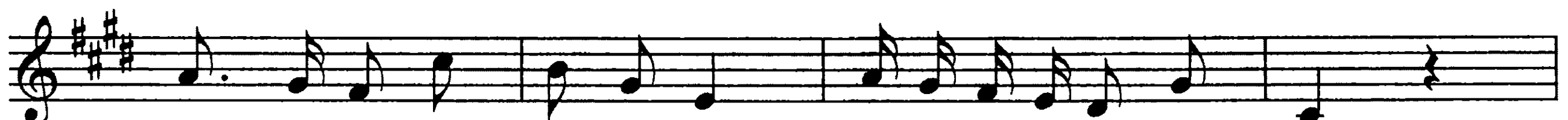
МАТЕМАТИКА

Сл. Хелли Салин

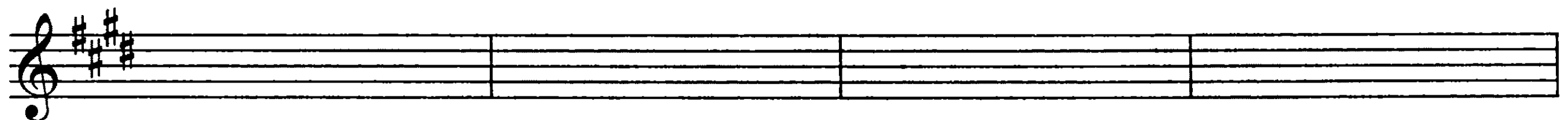
и)



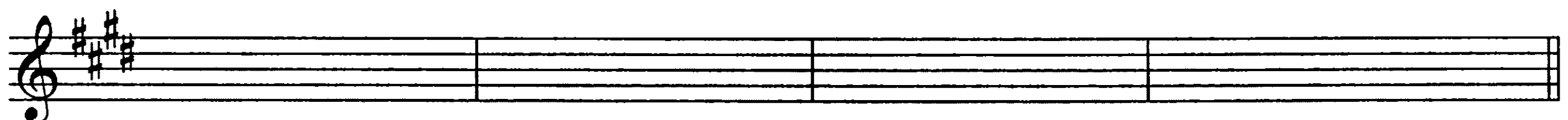
"Икс" и "иг-рек" - ну и бу-квы! Му-дре-не - е всех на - ук вы.



Чтоб сложить и вы-честь вас, бьемся, бьемся це - лый час.



Мно-жим, де-лим, вы-чи-та-ем, то мы ко-рень из-вле-ка-ем,



то воз-во-дим их в ква-драт... Ну и пу-та-ни-ца, брат!



2) ВЕСЕЛАЯ ЗАГАДКА И. Бурсов

Рыжий зверь в ночи сидит,

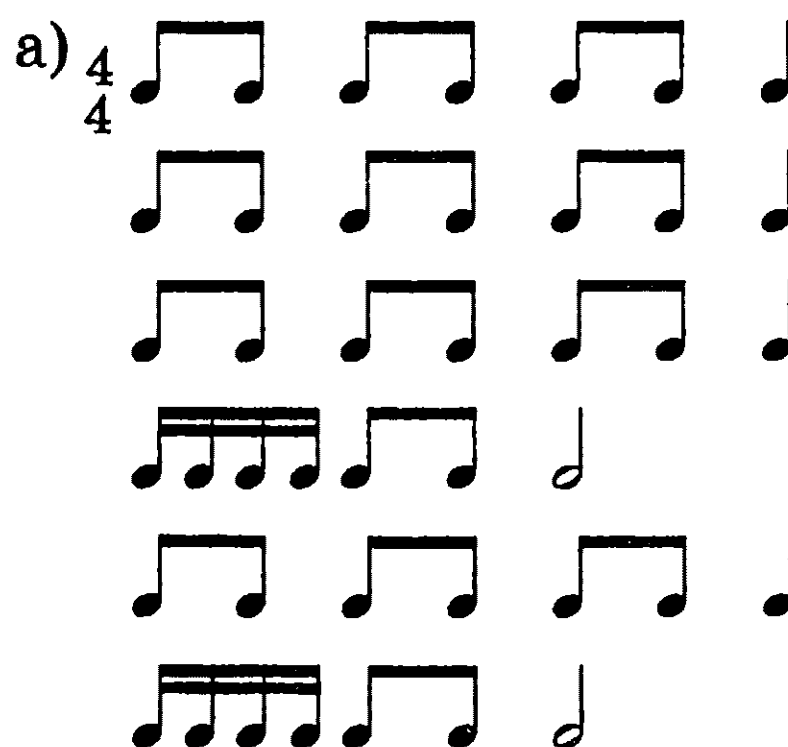
Рыжий зверь на всех сердит.

Он от злости ест дрова

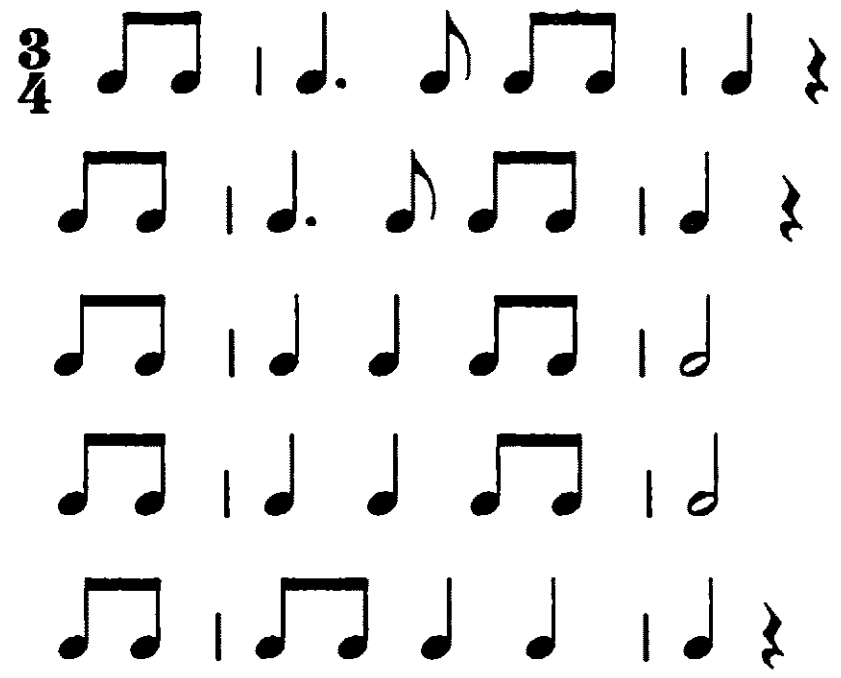
Целый час, а может, два.

Ты его рукой не тронь:

Искусает всю ладонь.



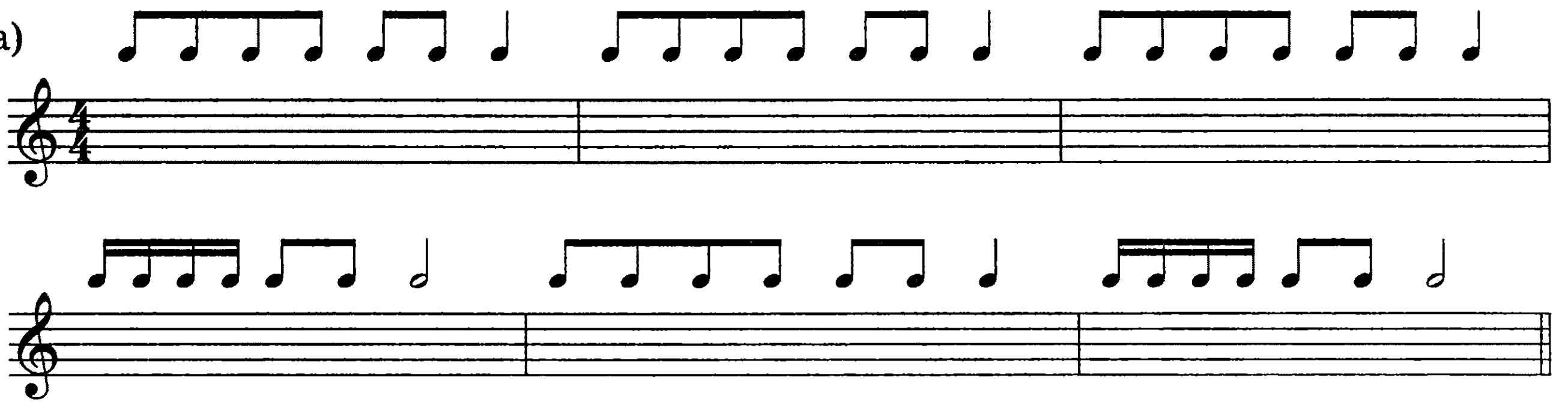
6)



B)



a)



6)



B)



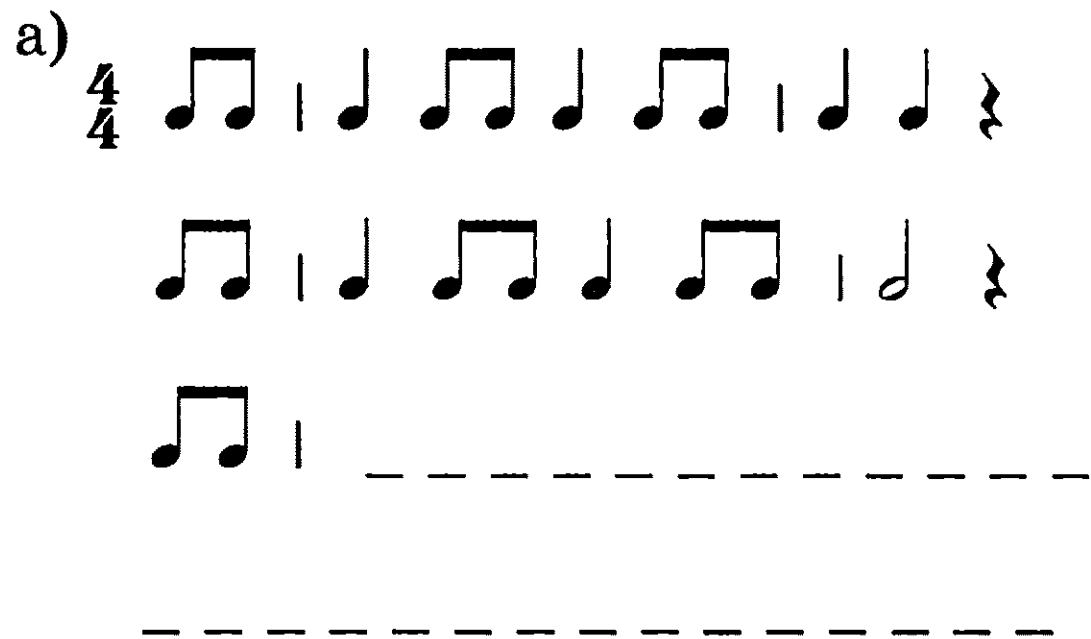
3) МАЙСКИЙ СНЕГ В. Приходько

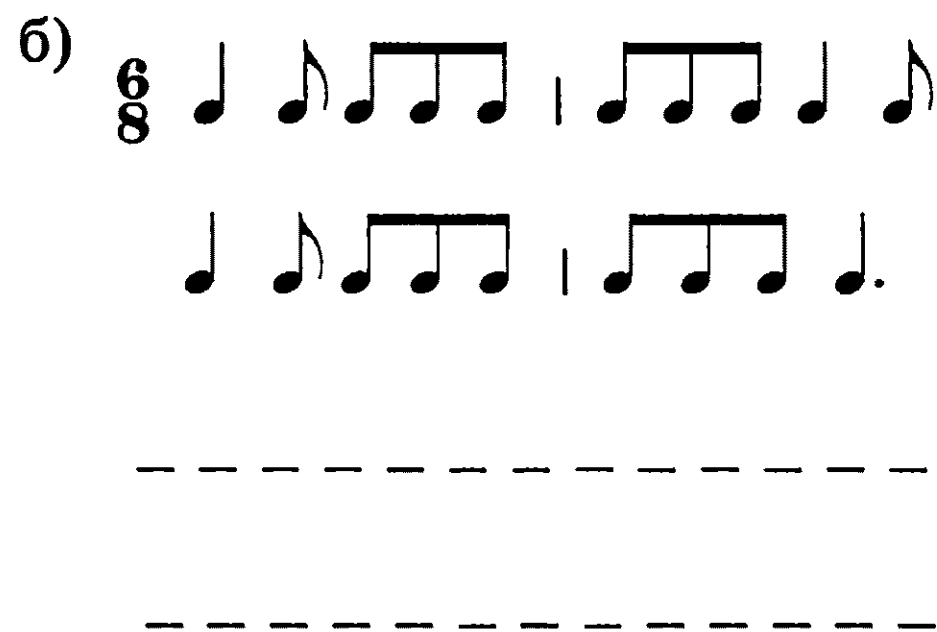
Снег идет! Удивляются дети:

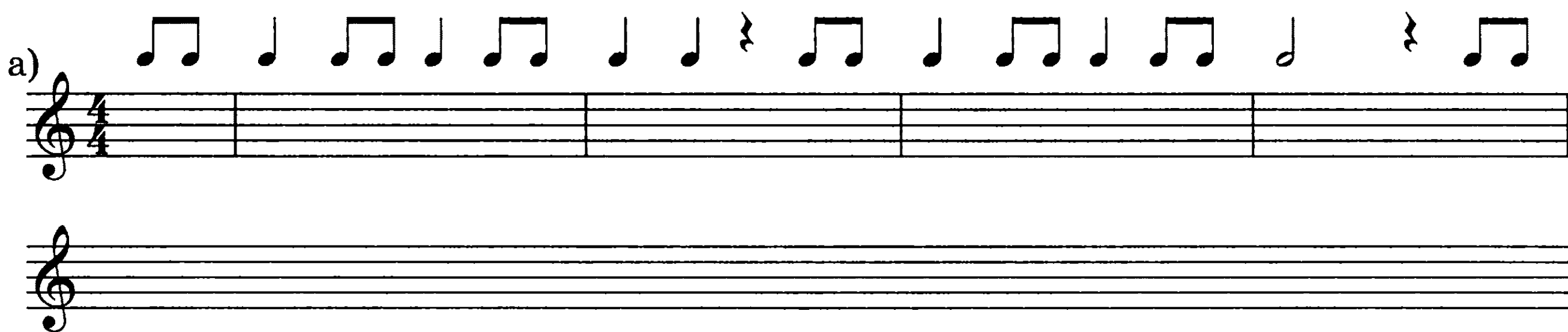
“К нам зима воротилась опять?”

Это просто на яблоне ветер

Хочет все лепестки сосчитать.

a) $\frac{4}{4}$ 

б) $\frac{6}{8}$ 

a) 

б) 

4) ЗОЛОТАЯ ИСКРА В. Волков

У речного брода тихое местечко.

Уронила в воду девушка колечко.

В омуте глубоко и течение быстро,

Но не скрыть потоку золотую искру.

a) $\frac{4}{4}$ 

б) $\frac{3}{4}$ 



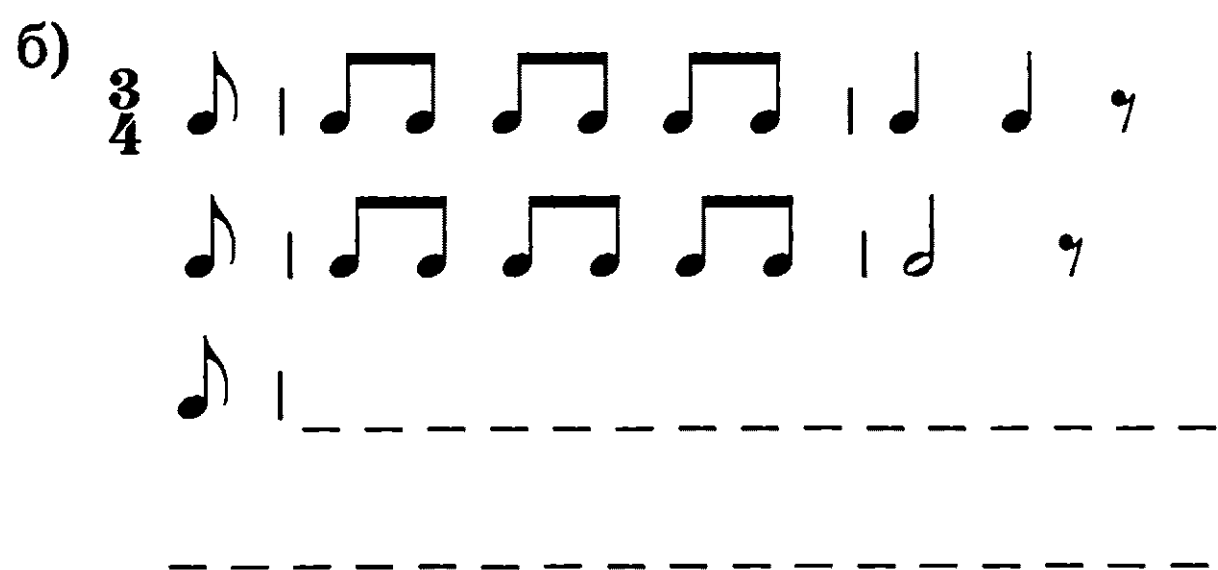
5) АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ Е. Русаков

Весне готовя новоселье

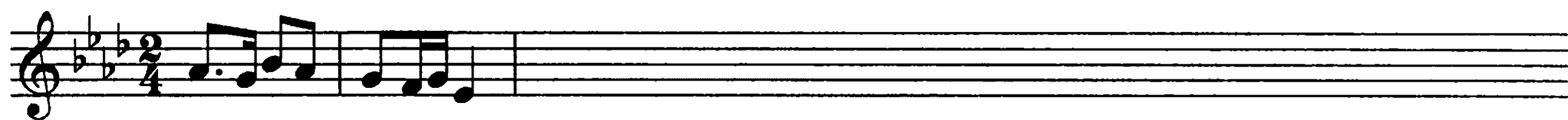
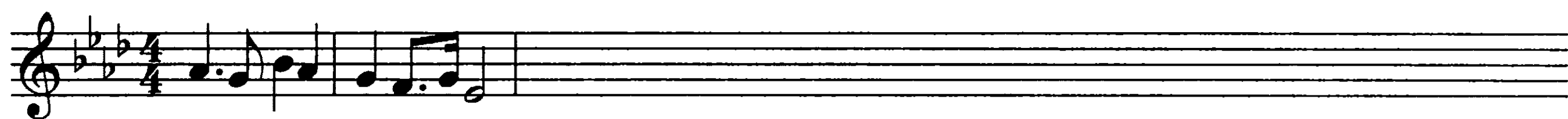
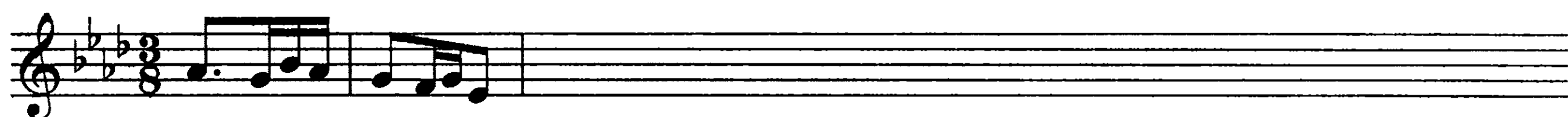
И звоном радуга сердца,

Выстукивает марш апреля

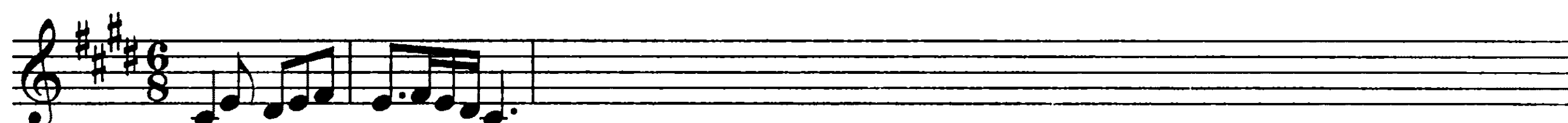
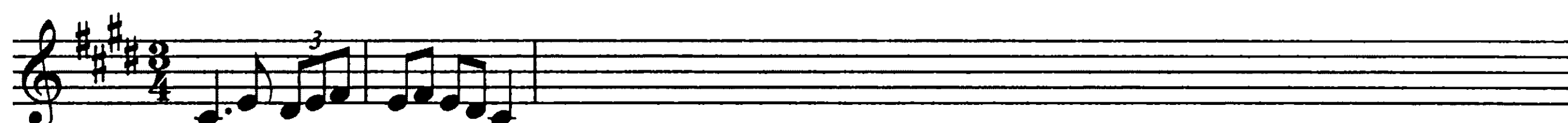
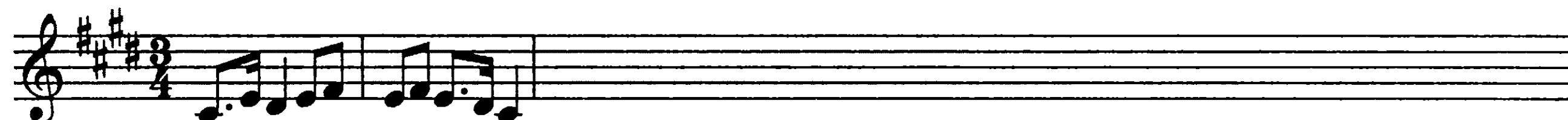
Веселый молот кузнеца.



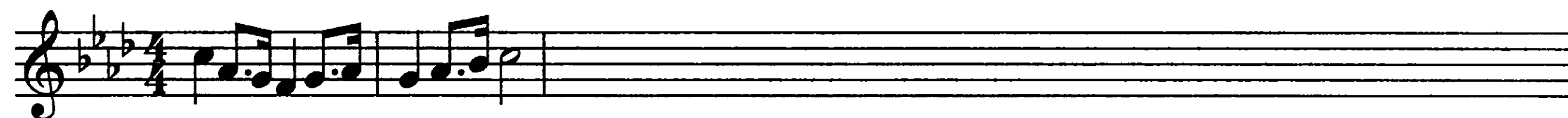
2)

ВАЛЬС**ПОЛЬКА****МАРШ****БЫСТРЫЙ ВАЛЬС**

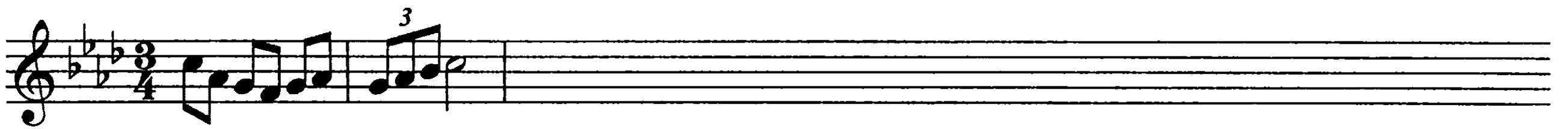
3)

ПОЛЬКА**ТАРАНТЕЛЛА****ВАЛЬС****МАЗУРКА**

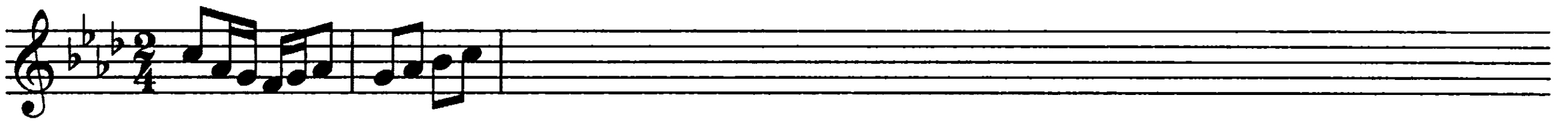
4)

ТАРАНТЕЛЛА**МАРШ**

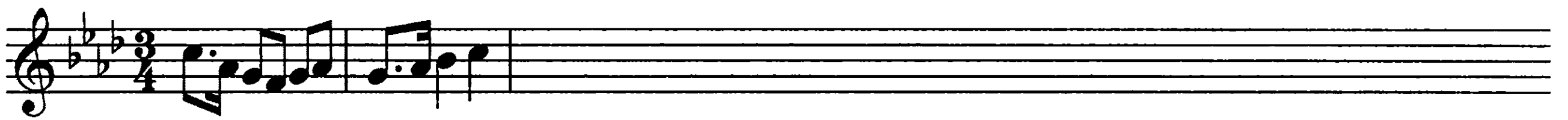
ВАЛЬС



ПОЛЬКА

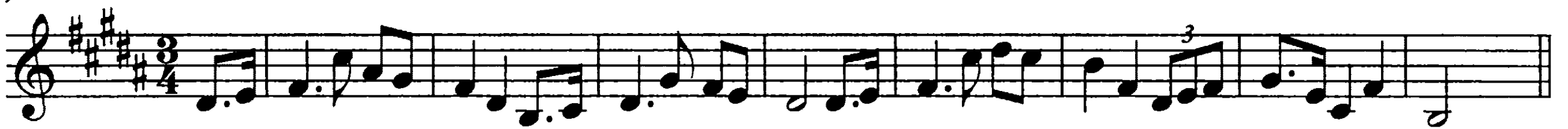


МАЗУРКА

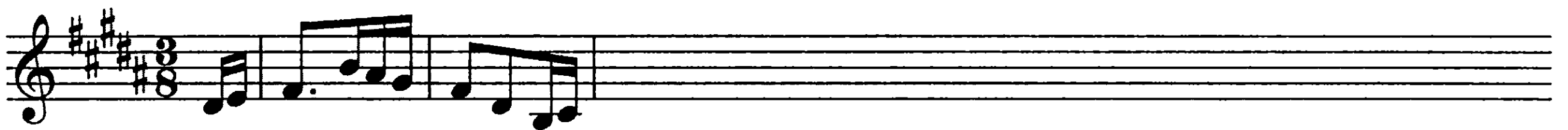


МАЗУРКА

5)



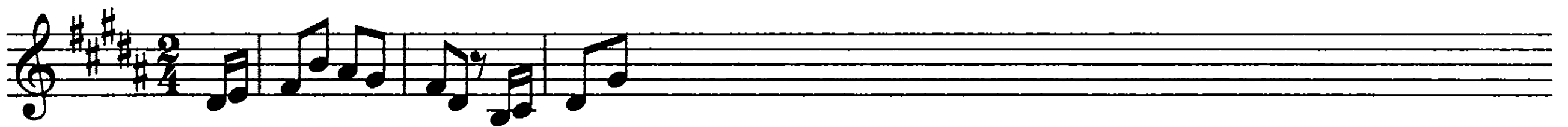
БЫСТРЫЙ ВАЛЬС



МАРШ

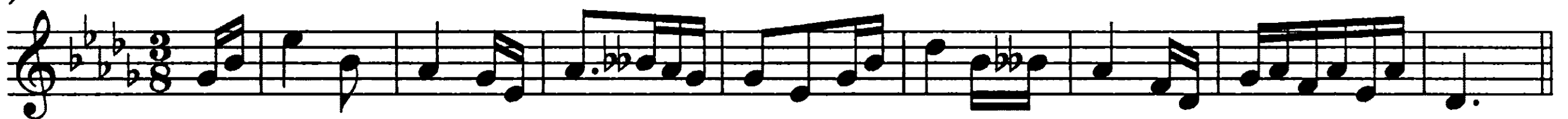


ПОЛЬКА

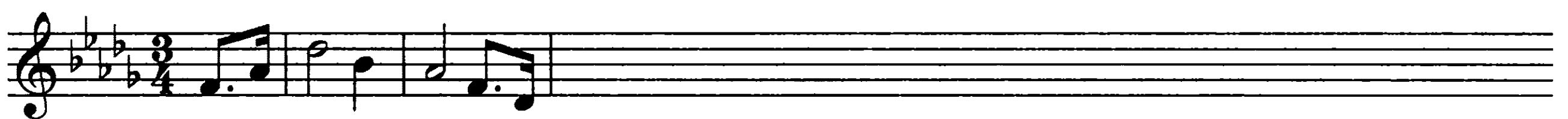


БЫСТРЫЙ ВАЛЬС

6)



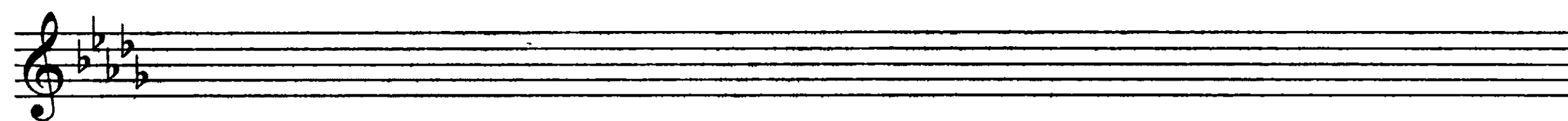
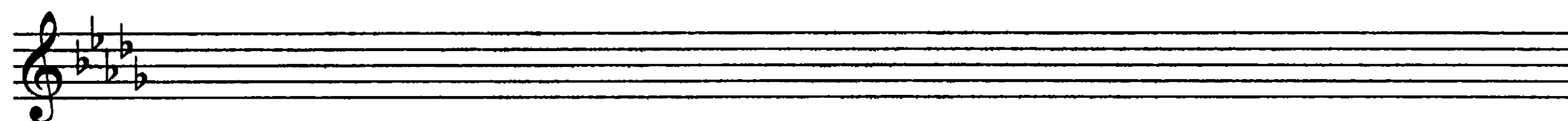
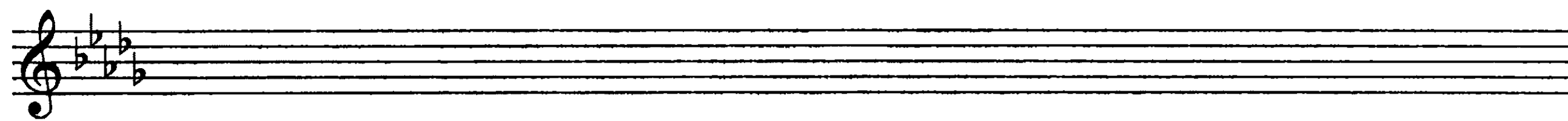
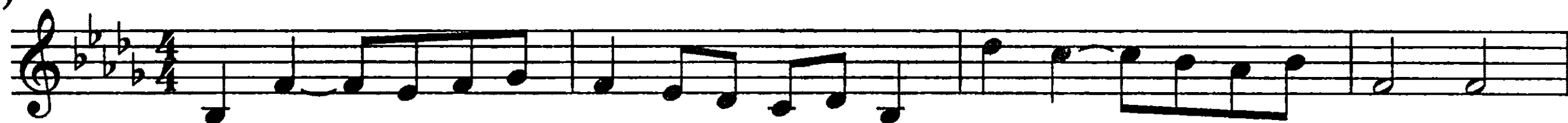
МАЗУРКА



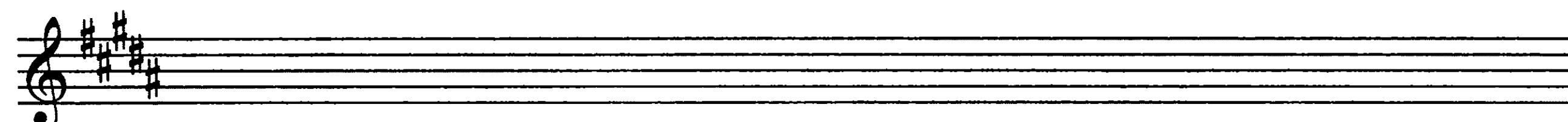
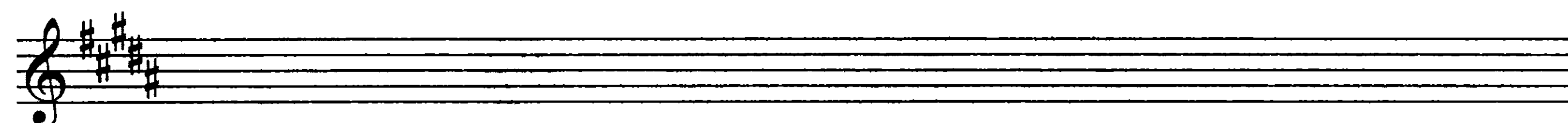
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

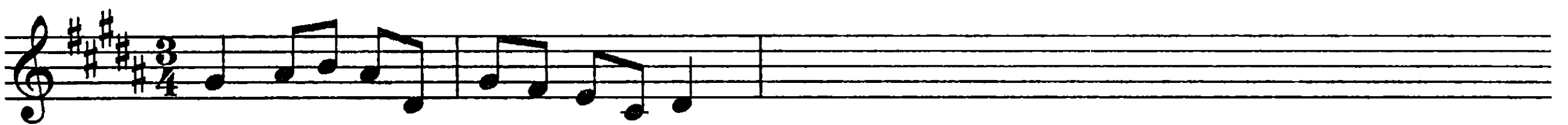
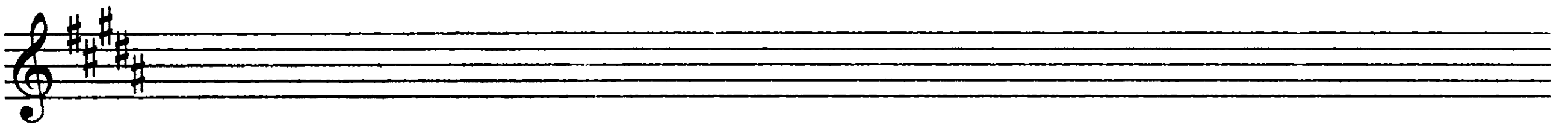
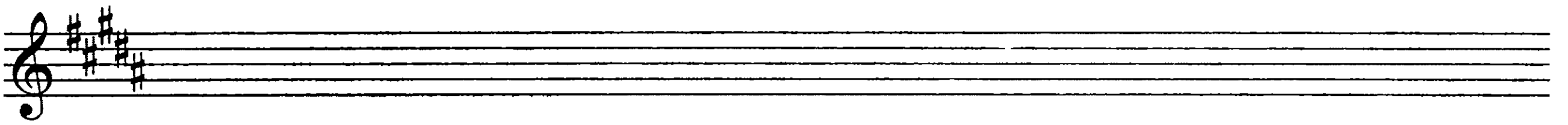
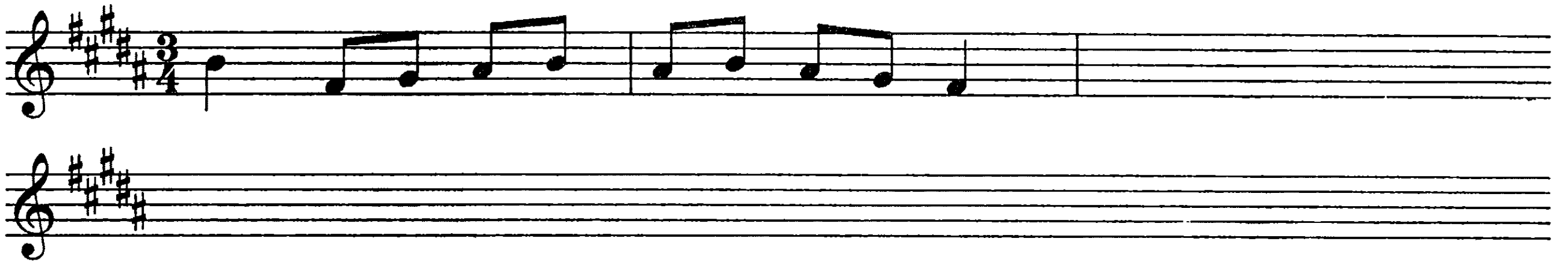


2)



3)





Варьирование следующих мелодий выполните самостоятельно. Научитесь тему и вариации (каждой мелодии) петь, сопровождение проигрывать на фортепиано (при изменении размера ритмический рисунок сопровождения измените):



6)

7)

● 2. Работа с аккордовым сопровождением.

Задание 7. К заданным мелодиям подберите аккордовые сопровождения (это могут быть свободно изложенные аккорды). Сопровождения запишите. Научитесь мелодии петь, сопровождения играть:

а)

Exercise a) consists of a single system of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, and it is currently empty for the student to write an accompaniment.

б)

Exercise б) consists of a single system of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, and it is empty for the student to write an accompaniment.

в)

Exercise в) consists of a single system of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, and it is empty for the student to write an accompaniment.

г)

Exercise г) consists of a single system of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, and it is empty for the student to write an accompaniment.

This block continues the musical notation for exercise г). It consists of a single system of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, and it is empty for the student to write an accompaniment.

д)

First system of musical notation for exercise d). It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G4. The bass clef is empty.

Second system of musical notation for exercise d). It continues the melody from the first system. The treble clef has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a quarter note G4. The bass clef is empty.

е)

Musical notation for exercise e). It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, and ends with a quarter note D5. The bass clef is empty.

Задание 8. Научитесь играть предложенные аккордовые последовательности в заданных фактурных изложениях. Аккорды каждой последовательности подпишите; продолжите запись фактурных «вариаций»:

1)

First system of musical notation for exercise 1). It consists of a single staff with a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system contains eight chords: G4-Bb4-D4, G4-Bb4-D4, G4-Bb4-D4, G4-Bb4-D4, G4-Bb4-D4, G4-Bb4-D4, G4-Bb4-D4, and G4-Bb4-D4.

Изложение аккордов:

Second system of musical notation for exercise 1). It consists of a single staff with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system contains four chords: G4-Bb4-D4, G4-Bb4-D4, G4-Bb4-D4, and G4-Bb4-D4.

Third system of musical notation for exercise 1). It consists of a single staff with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system contains four chords: G4-Bb4-D4, G4-Bb4-D4, G4-Bb4-D4, and G4-Bb4-D4.

Fourth system of musical notation for exercise 1). It consists of a single staff with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system contains four chords: G4-Bb4-D4, G4-Bb4-D4, G4-Bb4-D4, and G4-Bb4-D4.

2)

Изложение аккордов:

3)

Изложение аккордов:

4)

Изложение аккордов:

Задание 9. В каждом из примеров выпишите заданные аккорды в указанных фактурных оформлениях. Научитесь мелодии петь, сопровождения играть:

a)

t₆ S₅₃ D₅₃ D₇

VI₅₃ III₅₃ D₇

b)

S₅₃ S₆ D₅₃

T₅₃ D₇ VI₅₃ S₅₃ K₆₄ D₇ T₅₃

B)

II₆ D₇ T₅₃ T₆ II₆ D₇ T₅₃

Г)

VII₅₃ III₅₃

S₅₃ II₆ K₆₄ D₇ t₅₃

Д)

S₆₄ D₆ T₅₃ VI₅₃ II₅₃ D₇ T₅₃

Е)

D₅₃ D₇ T₅₃

VI₅₃ II₅₃ D₆₄ D₇ T₅₃

РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ И АККОРДОВ ОТ ЗВУКА. РАЗРЕШЕНИЕ

● 1. Построение интервалов.

Задание 1. Постройте предложенные секунды, терции, кварты и квинты (следите за направлением движения):

Exercise 1 consists of four staves of musical notation, each with nine measures. The intervals and their directions are as follows:

- Staff 1: Seconds (62↑, м2↓, м2↑, 62↓, м2↑, м2↓, 62↑, м2↓, м2↓)
- Staff 2: Thirds (63↑, м3↓, 63↑, м3↓, м3↑, м3↓, м3↑, м3↓, м3↑)
- Staff 3: Fourth (ч4↑, ч4↓, ч4↑, ч4↓, ч4↑, ч4↓, ч4↑, ч4↓, ч4↑)
- Staff 4: Fifth (ч5↑, ч5↓, ч5↑, ч5↓, ч5↑, ч5↓, ч5↓, ч5↑, ч5↓)

Постройте предложенные тритоны:

Exercise 2 consists of two staves of musical notation, each with ten measures. The tritones and their directions are as follows:

- Staff 1: Tritones (ув4↑, ув4↓, ум5↑, ум5↓, ув4↑, ум5↓, ув4↑, ув4↓, ум5↑, ум5↓)
- Staff 2: Tritones (ув4↑, ум5↑, ум5↓, ув4↑, ум5↑, ув4↓, ув4↑, ум5↑, ум5↓, ув4↓)

Задание 2. Постройте предложенные сексты и септимы (следите за направлением движения):

Exercise 3 consists of four staves of musical notation, each with nine measures. The intervals and their directions are as follows:

- Staff 1: Sixths (м6↑, м6↓, 66↑, 66↓, 66↑, 66↓, м6↑, м6↓, м6↑)
- Staff 2: Sixths (66↓, 66↑, м6↓, м6↑, м6↓, м6↑, 66↓, 66↑, 66↓)
- Staff 3: Sevenths (67↑, м7↑, 67↓, м7↓, м7↑, м7↑, 67↓, 67↓, 67↑)
- Staff 4: Sevenths (67↑, м7↓, м7↑, 67↓, 67↑, 67↓, м7↑, м7↓, 67↓)

Задание 3. Подпишите предложенные интервалы:

Задание 4. Постройте предложенные интервалы и выполните их обращение. Все интервалы подпишите:

Постройте цепочку интервалов таким образом, чтобы каждый следующий интервал был записан от полученного в предыдущем такте звука. Внимательно следите за направлением движения! Если вы правильно выполните задание, последним звуком последнего интервала должен стать звук «До»:

● **2. Построение и разрешение интервалов.**

Задание 5. Представьте заданные интервалы последовательно интервалом на I, II, III, V, VI и VII ступенях мажорной гаммы. Определите тональности (записывайте их над тактами) и разрешите интервалы по образцу:

Ре мажор

Представьте заданные интервалы последовательно интервалами на I, II, III, IV, V и VI ступенях мажорной гаммы. Определите тональности, неустойчивые интервалы разрешите:

Three staves of music. The first staff shows six pairs of notes representing the intervals of a fifth (ч5) on the I, II, III, IV, V, and VI degrees of a major scale. The second staff shows the corresponding major scales with the intervals highlighted. The third staff shows the same intervals in a different context, likely for resolution.

ч5/I ч5/II ч5/III ч5/IV ч5/V ч5/VI

Представьте заданные интервалы в мажорных тональностях на I, II, IV и V ступенях, в минорных – на III, IV, VI и VII ступенях. Определите тональности и разрешите интервалы по образцу:

Two sections of music. The first section is for the F major scale (Фа мажор) and the second for the D minor scale (Ре минор). Each section shows intervals of a sixth (66) on various degrees. The first staff shows the intervals with a circled example for resolution. The second staff shows the intervals in the respective scales. The third staff shows the intervals in a different context for resolution.

Фа мажор Ре минор

66/I 66/II 66/IV 66/V 66/III (уст.) 66/IV 66/VI 66/VII

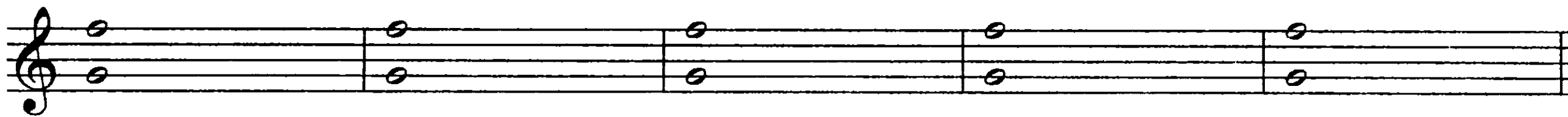
Представьте заданные интервалы в мажорных тональностях на II, III, V, VI и VII ступенях, в минорных – на I, II, IV, V, VII ступенях. Определите тональности, разрешите интервалы по образцу:

Two sections of music. The first section is for the C-flat major scale (Си-бемоль мажор) and the second for the D minor scale (До минор). Each section shows intervals of a minor seventh (m7) on various degrees. The first staff shows the intervals with a circled example for resolution. The second staff shows the intervals in the respective scales. The third staff shows the intervals in a different context for resolution.

Си-бемоль мажор До минор

m7/II m7/III m7/V m7/VI m7/VII

m7/I m7/II m7/IV m7/V m7/VII



Задание 6. Повторите правила разрешения диатонических тритонов:

Диатоническими тритонами называются ув4 и ум5, образованные двумя диатоническими ступенями. В мажоре ув4 строится на IV ступени, в миноре на II ступени.

	мажор	минор
ув4	IV	VI
ум5	VII	II

Для разрешения тритонов, построенных от звука, необходимо нижний звук интервала представить одной из заданных в таблице ступеней и разрешить интервал по правилам (звуки ув4 при разрешении движутся противоположно друг другу – «расходятся», звуки уменьшенной квинты навстречу друг другу – «сходятся»).

Например:

Ля мажор Фа-диез минор Фа мажор Ре минор

ув4/IV ув4/VI ум5/VII ум5/II

Разрешите по заданному образцу предложенные ув4 и ум5 (тональности записывайте над тактами):

Задание 7. Прочитайте правила разрешения характерных тритонов:

К характерным тритонам относятся $ув_4$ и $ум_5$, включающие VI^b ступень в мажоре и VII^\sharp в миноре.

	мажор	минор
$ув_4$	VI^b	IV
$ум_5$	II	VII^\sharp

Для разрешения данных тритонов необходимо нижний звук интервала представить одной из заданных в таблице ступеней и, определив тональность, разрешить по правилам. В случаях разрешения тритонов как $ув_4$ в мажоре и $ум_5$ в миноре к нижним звукам интервалов необходимо дописать знаки.

Например:

Фа-диез мажор Ля минор До мажор Ми-бемоль минор

$Ув_4/VI^b$ $Ув_4/IV$ $Ум_5/II$ $Ум_5/VII^\sharp$

Разрешите по заданному образцу предложенные $ув_4$ и $ум_5$. После определения тональностей не забывайте дописывать необходимые знаки:

Задание 8. Прочитайте правила разрешения ув2 и ум7:

Увеличенная секунда и уменьшенная септима являются характерными интервалами. В их состав в мажоре входит VI^b ступень, в миноре – VII[#] ступень.

	мажор	минор
ув2	VI ^b	VI
ум7	VII	VII [#]

Для разрешения данной пары характерных интервалов, построенных от звука, необходимо нижний звук представить одной из заданных в таблице ступеней и, определив тональность, разрешить по правилам (звуки ум7 при разрешении вести навстречу друг другу). К повышенным и пониженным ступеням необходимо дописать знаки.

Например:

Ми мажор Ми минор До мажор До минор

ув2/VI^b ув2/VI ум7/VII ум7/VII[#]

По данному образцу разрешите предложенные ув2 и ум7. Определяйте тональности (названия тональностей записывайте над тактами), дописывайте необходимые знаки:

Задание 9. Каждый из заданных интервалов представьте на той или иной ступени в мажорных и минорных тональностях. Определив тональности (записывайте их названия над тактами), разрешайте интервалы по образцу:

Мажорные тональности

До мажор

62/IV ч5/V м3/II ч5/IV м2/VII м3/III

ч4/II 66/IV ч5/II м6/VII 63/V ч4/III

ч5/II 67/IV 63/V ч5/I 62/IV м7/V

Минорные тональности

66/IV ч4/VII 63/III ч5/III м6/IV ч4/VII

м3/IV ч5/VI 63/V ч5/IV м3/II ч4/VII

м7/V 62/VI 67/III ч5/I 63/IV ч5/V

● 3. Построение аккордов.

Задание 10. Постройте предложенные трезвучия (повторите строение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий):

$$Б53 = 63 + м3$$

$$М53 = м3 + 63$$

$$Ум53 = м3 + м3$$

$$Ув53 = 63 + 63$$

$М53↑$ $Б53↓$ $Ум53↑$ $Ув53↓$ $М53↑$ $М53↑$ $Ув53↓$ $М53↑$ $Б53↑$

УМ₅₃↑ Б₅₃↑ Б₅₃↓ М₅₃↓ УВ₅₃↑ Б₅₃↑ УМ₅₃↓ М₅₃↓ Б₅₃↑

УВ₅₃↑ М₅₃↓ М₅₃↑ УМ₅₃↓ УВ₅₃↑ М₅₃↓ М₅₃↑ Б₅₃↓ УМ₅₃↑

Задание 11. Повторите строение обращений мажорного и минорного трезвучий:

$$\text{Б6} = \text{м3} + \text{ч4}$$

$$\text{М6} = \text{б3} + \text{ч4}$$

$$\text{Б6}_4 = \text{ч4} + \text{б3}$$

$$\text{М6}_4 = \text{ч4} + \text{м3}$$

Постройте предложенные аккорды (следите за направлением движения):

Б₆₄↑ М₆₄↑ Б6↑ М6↑ Б₆₄↑ М₆₄↑ Б₆₄↑ Б6↑

М₆₄↑ Б6↑ М₆₄↑ Б6↑ Б₆₄↑ М6↑ Б₆₄↑ М6↑

Б₆₄↓ М6↓ Б₆₄↓ М6↓ Б₆₄↓ М₆₄↓ М6↓ Б₆₄↓

М6↓ М₆₄↓ Б₆₄↓ М6↓ Б₆₄↓ Б₆₄↓ Б6↓ М₆₄↓

Проанализируйте строение обращений уменьшенного и увеличенного трезвучий. Проиграйте предложенные примеры на фортепиано: благодаря чему образуются ув₄ и ум₄? Различаются ли на слух обращения увеличенного трезвучия?

$$\text{Ум6} = \text{м3} + \text{ув4}$$

$$\text{Ув6} = \text{б3} + \text{ум4}$$

$$\text{Ум6}_4 = \text{ув4} + \text{м3}$$

$$\text{Ув6}_4 = \text{ум4} + \text{б3}$$

Глядя на предложенные строения секст- и квартсекстаккордов, постройте заданные аккорды. Все аккорды стройте только вверх:

Ум6 Ув64 Ув6 Ум64 Ув64 Ум6 Ув6

Ум6 Ум64 Ув64 Ув6 Ув6 Ум6 Ув64

Ув64 Ум6 Ув6 Ум64 Ум6 Ув6 Ув64

Задание 12. Подпишите предложенные аккорды (звуки аккордов, изложенных «широко», собирайте последовательно от самого нижнего):

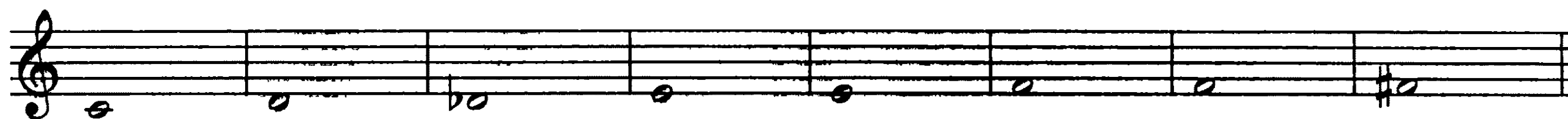
Задание 13. Повторите правило, изложенное в задании 5 Первого раздела. От чего зависит «краска» септаккорда? Какие величины септим и трезвучий вам известны? Проанализируйте строение предложенных ниже аккордов и подпишите каждый из них по образцу:

Мм7

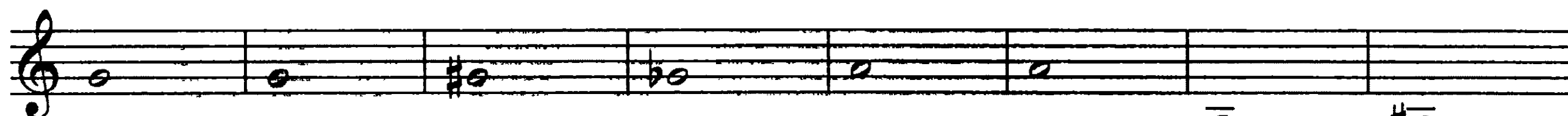
Бум7



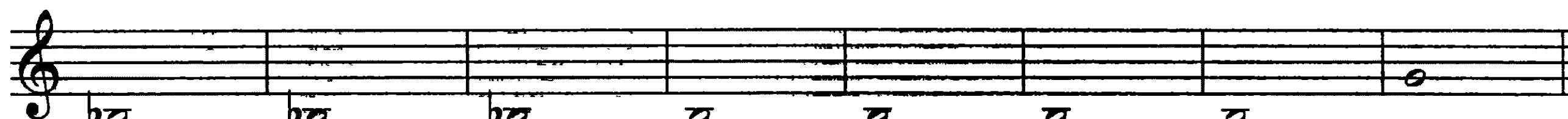
Постройте предложенные септаккорды от заданных звуков вверх:



Був Мум7 Б67 Мм7 Був7 Мум7 Б67 Мм7



Муv7 Б67 Мм7 М67 Мум7 Бм7 Буv7 Умум7



М67 Б67 Буv7 Мм7 Бум7 Муv7 Умум7 Умум7

Задание 14. Повторите строение D7 и его обращений:

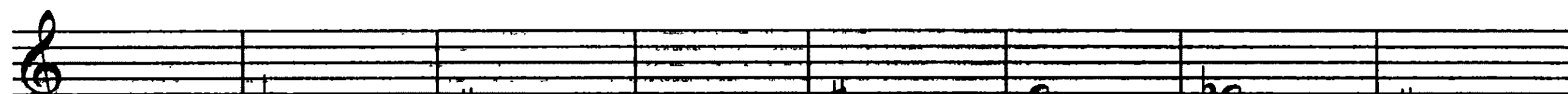
$$D7 = B5_3 + m3$$

$$D_{43} = m3 + 62 + 63$$

$$D_{65} = Уm5_3 + 62$$

$$D_2 = 62 + B5_3$$

Постройте предложенные аккорды от заданных звуков вверх:

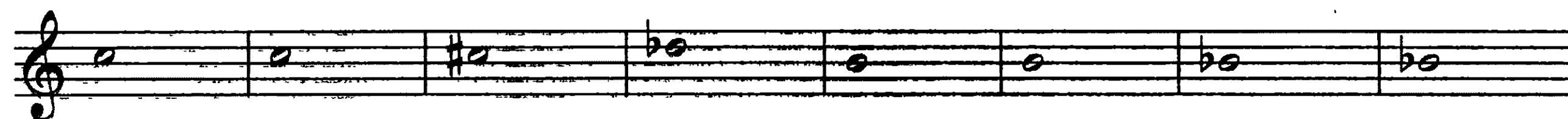


D₂ D₇ D₄₃ D₆₅ D₆₅ D₄₃ D₂ D₆₅

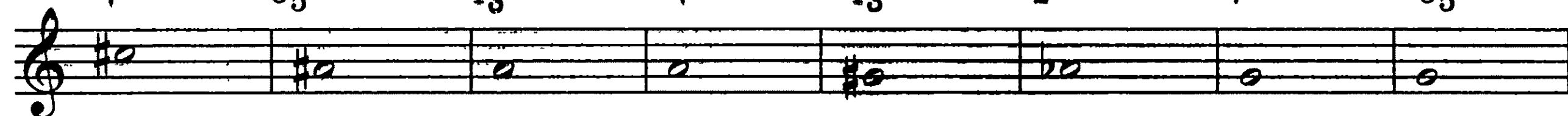


D₆₅ D₇ D₄₃ D₆₅ D₂ D₄₃ D₆₅ D₇

Постройте предложенные аккорды от заданных звуков вниз (повторите строение мажорного и уменьшенного трезвучий для правильного построения терций):



D₇ D₆₅ D₄₃ D₇ D₄₃ D₂ D₇ D₆₅



D₂ D₄₃ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂ D₇ D₂

● 4. Построение и разрешение аккордов.

Задание 15. Представьте заданные аккорды последовательно трезвучиями на I, IV и V ступенях (T_{53} , S_{53} и D_{53}). Определите тональности (названия тональностей записывайте над тактами), неустойчивые аккорды разрешите:

Мажор

Ре- \flat мажор Ля- \flat мажор

T_{53} (I) S_{53} (IV) D_{53} (V) T_{53} (I) S_{53} (IV) D_{53} (V)

Минор

До минор Соль минор Фа минор

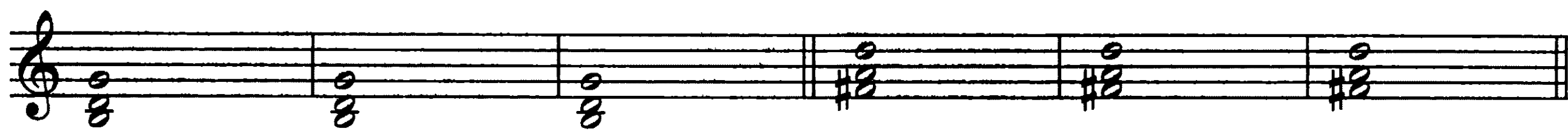
t_{53} (I) S_{53} (IV) V_{53} (V)

Каждый из следующих аккордов представьте последовательно T_6 , S_6 и D_6 в мажорных тональностях и t_6 , S_6 и V_6 в минорных тональностях. Определите тональности (над тактами запишите их названия) и разрешите неустойчивые аккорды:

Мажор

Ля- \flat мажор Ми- \flat мажор Ре- \flat мажор

T_6 (III) S_6 (VI) D_6 (VII)

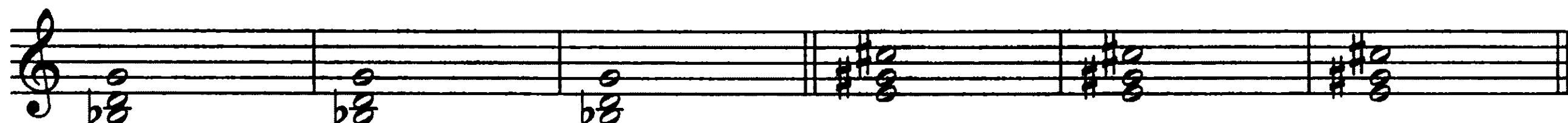
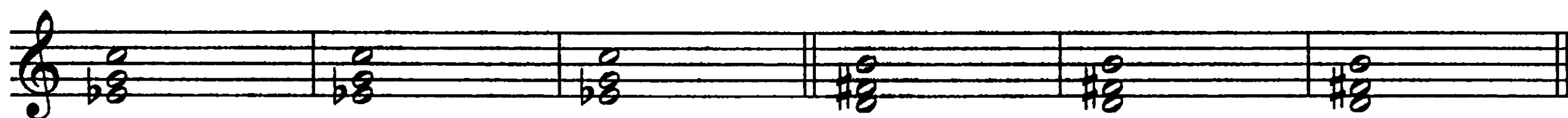


Минор

Ля минор Ми минор Ре минор



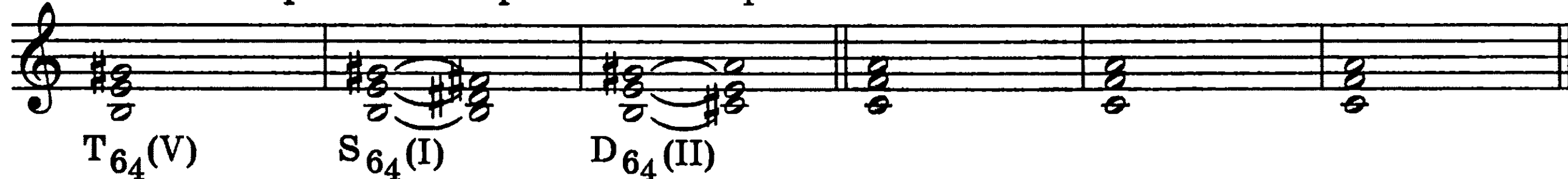
t_6 (III) S_6 (VI) V_6 (VII нат.)



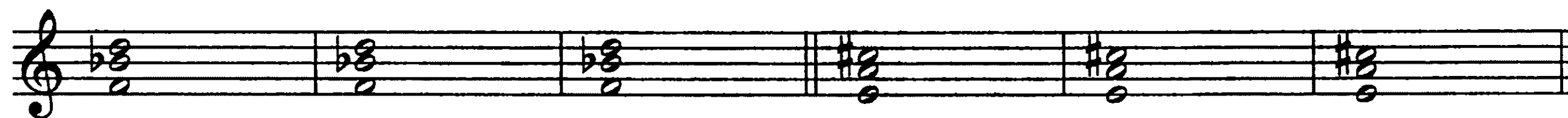
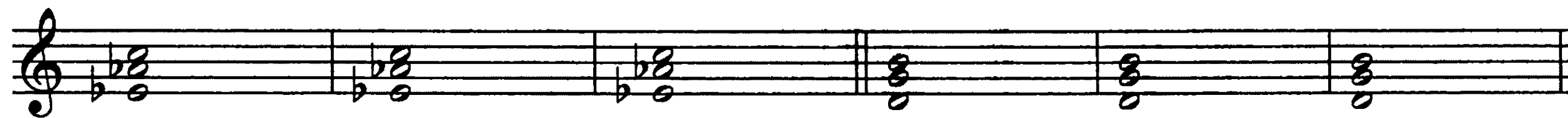
Каждый из следующих аккордов представьте последовательно T_{64} , S_{64} и D_{64} в мажорных тональностях и t_{64} , S_{64} и V_{64} в минорных тональностях. Определите тональности и разрешите неустойчивые аккорды по образцу:

Мажор

Ми мажор Си мажор Ля мажор



T_{64} (V) S_{64} (I) D_{64} (II)

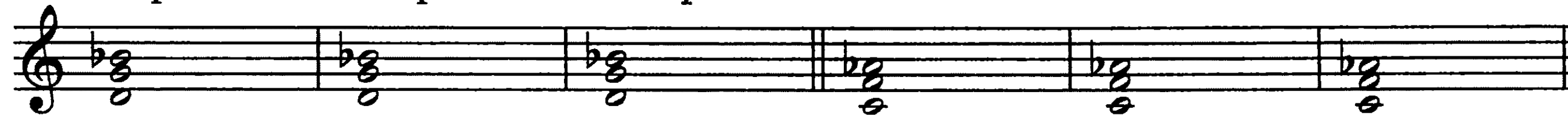


Минор

Фа-диез минор До-диез минор Си минор



t_{64} (V) S_{64} (I) V_{64} (II)



Задание 16. Повторите правила разрешения D_7 , построенного от звука. В чем различие разрешения в мажорные и минорные тональности? В каком случае необходимо дописывать знаки? По образцу разрешите в мажорные и минорные тональности заданные аккорды:

Фа мажор Фа минор

$D_7(V)$ $D_7(V)$

Повторите правила разрешения D_{65} , D_{43} и D_2 . Какие интервалы необходимо построить для обнаружения тоники тональности?

$$D_{65} \rightarrow m2 \qquad D_{43} \rightarrow b2 \qquad D_2 \rightarrow ч4$$

В каких случаях к аккордам необходимо дописывать знаки?

Разрешите по образцу предложенные ниже аккорды (названия тональностей записывайте над тактами):

Соль мажор Соль минор

D_{65} D_{65}

Си- b мажор Си- b минор

D_{43} D_{43}

д)

е)

Задание 17. Объясните название дважды уменьшенного септаккорда (Умум7): какие величины септимы и трезвучия здесь участвуют? Постройте предложенные ниже аккорды:

УмУм7 УмУм7 УмУм7 УмУм7 УмУм7 УмУм7 УмУм7 УмУм7

Прочитайте правила разрешения Умум7, построенного от звука:

В тональности “краску” Умум7 имеет лишь уменьшенный вводный септаккорд, построенный на VII ступени в мажоре и VII[#] ступени в миноре. Для разрешения Умум7, построенного от звука, необходимо:

1) от нижнего звука аккорда построить вверх м2 и определить тонику тональности; при разрешении в минорные тональности к нижнему звуку аккорда дописать необходимые знаки;

2) в обнаруженной тональности разрешить аккорд двумя способами: а) в тоническое трезвучие с удвоением III ступени; б) через Д65 в тоническое трезвучие с удвоением I ступени.

Образец:

До мажор

До минор

Разрешите по данному образцу предложенные ниже аккорды:

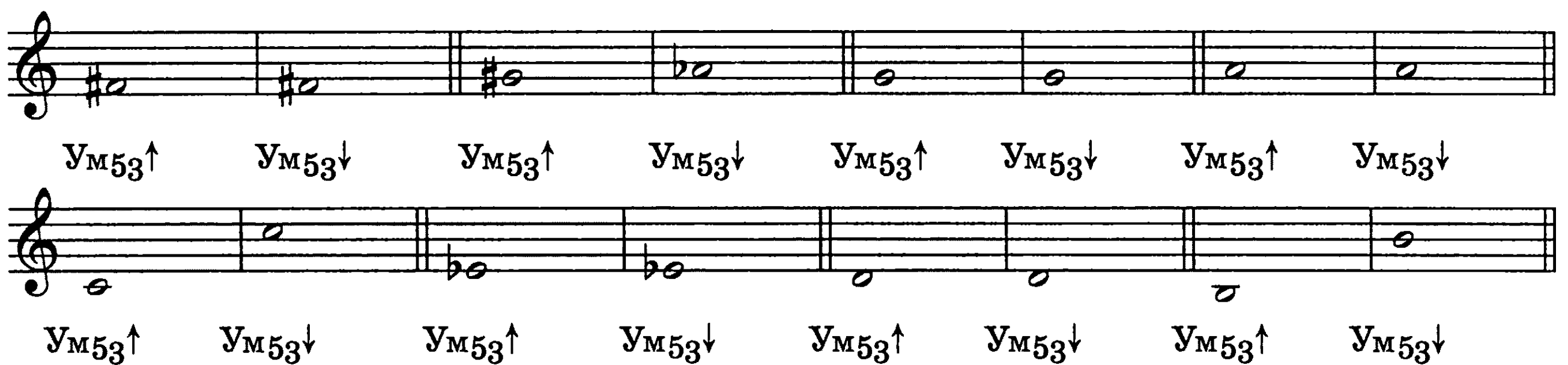
Сольфеджируйте предложенные ниже упражнения (научитесь верхний голос петь, аккордовые сопровождения играть):



Задание 18. Подпишите предложенные аккорды. Звуки аккордов, изложенных «широко», собирайте последовательно от самого нижнего звука:



Задание 19. Повторите строение уменьшенного трезвучия. Постройте предложенные трезвучия от заданных звуков вверх и вниз:



Прочитайте правила разрешения уменьшенных трезвучий, построенных от звука:

! «Краску» уменьшенного трезвучия имеют в тональности трезвучие VII ступени в мажоре и VII[#] в миноре и трезвучие II ступени в гармоническом мажоре и II ступени в миноре:

Мажор	Минор
VII	VII#
II (с вкл. VI ^b)	II

Для определения тональностей необходимо помнить следующие "подсказки":



Определив тональности, уменьшенное трезвучие необходимо разрешить и в одном и в другом случаях в неполное тоническое трезвучие с удвоением одного из звуков, а также дописать необходимые знаки.

Образец:

До мажор	До минор	Ля мажор	Ля минор
----------	----------	----------	----------

Ум5з (VII) Ум5з (VII#) Ум5з (II) Ум5з (II)

По данному образцу разрешите записанные выше трезвучия (названия тональностей выписывайте над тактами):

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел первый	Работа в мажорных и минорных тональностях	. 4
Раздел второй	Пение по нотам	32
Раздел третий	Творческие задания	65
Раздел четвертый	Построение интервалов и аккордов от звука. Разрешение	89

Юлия Васильевна Фролова

СОЛЬФЕДЖИО

ШЕСТОЙ-СЕДЬМОЙ КЛАССЫ

Ответственный редактор С. Осташов

Художник В. Кириченко

Корректор О. Милованова

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.

Сдано в набор 16.05.2003. Подписано в печать 07.07.2003 г. Формат 60x84/8.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 5000 экз.

Заказ № 1191.

Издательство «Феникс»

344002, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17.

т. 62-44-72, 62-45-94, 62-58-34.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУИПП «Курск».

305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.