

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовск»

**Методическое сообщение на тему:
«Размышления о подходе к обучению детей
на начальном этапе обучения»**

преподаватель по классу фортепиано
Ж. М. Петренко

г. Багратионовск

2022

Размышления о подходе к обучению детей на начальном этапе обучения.

На сегодняшний день существует много работ, пособий, посвященных данной теме, но тем не менее, она не становится менее актуальной. Я в своей работе использую различные пособия, но в этом году меня заинтересовало пособие О.Сотниковой под названием «Я учусь играть». Хотя это пособие существует давно, но более внимательно я отнеслась именно сейчас, так как в этом пособии автор делает акцент на занятие со слабыми детьми, её метод обучения и музыкальный материал, на котором он основан.

Я согласна с автором, что от первых занятий ребенка зависит его дальнейшее музыкальное образование.

Всегда встает вопрос, что делать с ребенком, впервые пришёл на занятие,

Так вот, по мнению автора, необходимо поставить задачу, подтянуть эмоциональный мир ребенка к тому миру, который несет в себе музыка. Это самое важное на начальном этапе обучения. Поэтому важно, чтобы ребенок запомнил свои первые занятия на инструменте, как что-то привлекательное, приятное, эмоционально яркое. Он должен справляться со всем или многим, чем его учат. У него должно получаться!

В дальнейшем будет труд, упорный труд по мере таланта. Но в начале ребенок должен восхититься собой и музыкой.

Ну, а с чего же надо начинать? А начинать надо, по мнению автора, с комплекса задач слуховых, эмоциональных, двигательных.

Родители часто спрашивают, есть ли способности у их ребенка, надо ли его учить музыке? Так вот по мнению автора, если у ребенка есть способности, то его нужно учить музыке. А если нет способности – то его нужно учить обязательно!

Преподаватели говорят, что приводят ребенка в музыкальную школу, а он говорит:

- Я не хочу учиться музыке
- А что ты любишь?
- Каратэ
- Ну, покажи своё каратэ.

Он показывает. Автор делится своими наблюдениями, говорит ребенку в данной ситуации:

-Дорогой, у тебя рука то не вертится. Тебе надо учиться фортепиано, чтобы развивать гибкость рук и быстроту реакции!

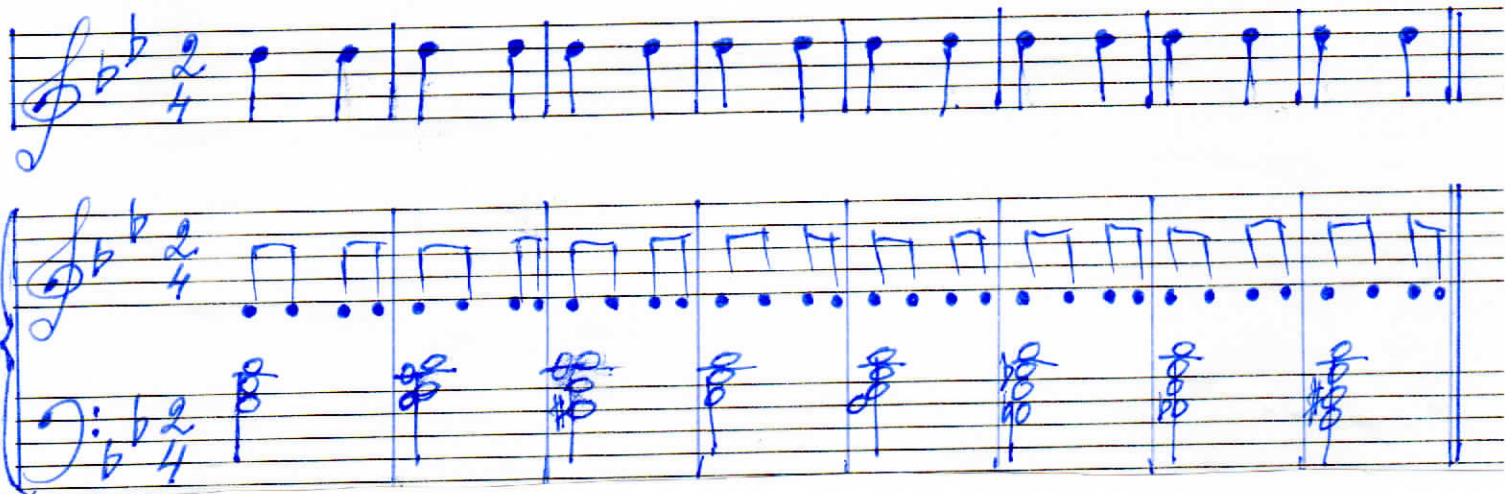
“И под этим девизом мы начинаем учиться музыке,” – рассказывает Сотникова.

Кстати, спортивные дети, успешно осваивают техническую сторону исполнения, ориентируются в ритмах, справляются с более быстрыми темпами и т.д. Спортивные дети и мыслят подвижно.

И вот такой ученик перед вами. И на первом уроке он говорит вам, что угодно -т что он любит каратэ, мечтает быть шофером, хочет стать хоккеистом и так далее.

Прежде чем его начинаешь учить, надо его полечить.

Прежде всего его надо лечить от повышенного мышечного тонуса, от той мышечной зажатости, которой с рождения страдают многие дети. И педагог становится терапевтом. Ребенок должен отрабатывать свободные движения рук, используя упражнения, которые в том числе приводит Сотникова в своей книге, координацию движения рук.



Навыки двигательной восприимчивости, считает Сотникова, закладываются постепенно. Смотреть в каком темпе ребенок движется, чтобы не сфорсировать развитие технических навыков. И здесь, как считает Сотникова, важно не пережать, не ускорять темп развития, а работать над развитием слуховой сферы восприятия и особенно музыкальных представлений ребенка. Ведь, как правило, мы имеем дело с ребенком, который не ходит или очень мало ходит на концерты классической музыки. У детей, чаще всего очень маленький культурный фон, фон музыкальных впечатлений. Эмоциональный мир детей еще очень мало подкреплен

музыкальными ощущениями. И если мы, педагоги не заполним эти пустоты, только научим специфическим техническим приемам, мы получим музыкальный автомат, технические возможности которого опережают эмоционально – личностное содержание исполняемой им музыки.

Итак, по мнению автора и по моему личному опыту, одна из главных задач начального воспитания – воспитание мышечных ощущений при игре на инструменте.

Необходимо ознакомить ученика с основами методики, освобождения мышц тела и рук, не пугая его непонятными задачами, т.е. работать в образной системе детского восприятия. Учим ребенка расслабляться, опираясь на то, что он умеет делать. Вот он встал, наклонился, делает упражнение «Маятник» - руки от плеч качаются свободно в разных направлениях. Далее спрашиваем: «Что наши ручки умеют делать?»

*Плескаться в воде
Кормить птичек
Рисовать дождь звуками
Стучаться в дверь (Рассказать
сказку и Теремок? Спрашивать
и стучать кулачком по черным
клавишам темной лощки, ме-
лушки и др. переключател в разных
ремешках.)*

Показываем все действия, которые развивают кистевую гибкость: плескаться в воде, мыть ручки, кормить птичек. Детям очень нравится кормить птичек-клавиш и читать стихи Пастернака: «Я стайку клавиш кормлю с руки...» Кормим птичек, рассыпаем из кулачка зернышки. А вот птички клюют зернышки. Тут уже ощущение свободной кисти, тут же и кончик сцепления появился у пальчика, он зацепился за клавишу – у птички остренький клювик. Упражнения «Бабочка» - движения, соединенными, как крылья бабочки кистями навстречу друг другу.

Погладим котенка – расслабляющее упражнение пальцев и рук

Считаем пальчики
Обратимся все из пальчиков
Обратимся коготочки у кошечки
Делаем кольца или очки,
ушище соединяет 2 и 1 пальчики
келечком.

Упр. на пальцевую артикуляцию. Паль-
чики здороваются с 1 по очереди.
Обратимся увешок.

Ты умеешь рисовать «Давай дождик нарисуем»

Ученик играет -капает одну нотку. Я играю аккомпанемент. Усиливая звук и постепенно затихая. Очень красиво дождик идет за окном. Так мы начинаем постигать мерность музыки, начинаем не с заглушения музыки, а с прямого её мерного, размерного движения.

В часики поиграем. Часики ведь везде есть и по-разному тикают. И быстро, и медленно – сами придумываем секундовые созвучия в мерном ритме-сверху свободной рукой.

Играем пьесе «Кашинка»

Зайчик

Учитель

А еще ручки - кулачки ушей
 стучатся.

Рассказываем сказку «Теремок».

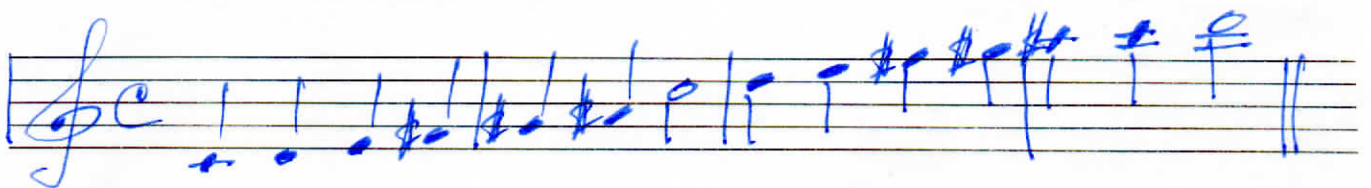
Вот и сказка пригодилась: «Кто-кто в теремочке живет?». Посмотрите, это получается сразу у всех. А ведь в сказке есть и зайчик, и медведь с волком. Значит, вся клавиатура под руками, и тембровый слух развивается. И ещё развивается навык говорить выразительно, почти петь, чтобы всем было интересно слушать эту сказку. Так развивается навык артикуляции, одновременного пения и игры, ребенок реализует себя через голос и уже сам себе аккомпанирует.

Первые уроки – это должна быть всегда радость для ребенка. А если сразу дать задание написать ноты и выучить – ребенок будет разочарован. Ведь он пришел не письму учиться, он ждет звука, образа, тайны! А что может быть интереснее семи волшебных нот?

Семь дней недели
Семь лучей света
Семь цветов радуги
Сказки: Волки и ягнцы, Колобок
Белоснежка и семь гномов
Пословицы: Семь одного не ведут.
Семь раз отмерь – один отрежь.
Семь бед – один ответ.
А что еще можете добавить?

Есть много средств создать у ребенка ощущение, что он уже играющий музыкант. Ансамбль с педагогом- ученик играет одну – две ноты, а музыка звучит!

Играем целотонную гамму 3 пальцем от ноты «до» - и поём- «Если очень захотеть, можно в космос полететь».



Вот мы и в космосе. Гамму играем на педали-какая красота! А в Космосе можно делать всё, что угодно: то по трём черным клавишам – кулачком, то таинственно – мы же в Космосе. Звучит уже как Дебюсси или Скрябин, а мы еще только начинаем учиться....

Мы- то в Космосе, а на Земле перед нами стоят ноты, а если заглянуть в конец сборника, то увидишь такое! Кругом гроздь нот – кружочков. Что с ними делать?

Этот вопрос часто задают ученики. Смотрим внимательно: 10 линеек, 2 ключа и тут же на клавиатуре находим ноту соль большой октавы – 1я линеечка басового ключа. Дальше совсем легко: считать до пяти может каждый. Играем и считаем: нота на 1й линеечке в басовом ключе, нота на 2й линеечке, и так поднимаемся выше и выше. Встречаем «до»- пограничника и опять нота на 1й линеечке верхнего стана – там, где скрипичный ключ, такой красивый.

А домой – задание найти нотку на клавиатуре, которая пишется на 1й линейке нижнего стана, где басовый ключ и т.д.

Так мы шаг за шагом осваиваем нотную грамоту, чтобы было интересно. Важно, чтобы ребенок чувствовал: педагог радуется, если он добился хотя бы маленького результата! А в нотках еще столько много разнообразных ритмических фигур. Но пока ребенок не освоит простые ритмические формулы, не почувствует равномерную ритмическую пульсацию, бросать его на колючее «раз и два и» нельзя. Можно найти много примеров в равномерной пульсации (Покачивание в колыбельной напр. и др).

Далее – пели голосами, а теперь – руками. Руки- наш голос, который может взять любой звук.

Если голос, значит надо научить руки дышать. Необходимо показать ученику, что голосом невозможно спеть все звуки, а руками можно.

Подбираем по слуху «Вот иду я вверх, вот иду я вниз».



Теперь они разных нот. Пока мажорные мелодии, а вот и минорные. Чувствуешь разницу? Весело и грустно, светло и тускло. А ещё как?

Полюби длинный звук- ребенок играет гамму, а педагог – аккомпанемент. Он слушает длинный звук, учиться вытягивать его из клавиш, не считать, а заполнять напевностью, слышать его красоту в ореоле гармонического сопровождения.

Подошли к 5 – пальцевой позиции. А это целый мир. Сколько можно песенок сыграть пятью пальцами. Это состояние руки очень важно освоить как основополагающее. Каждый палец знает свой место.

Но пока тремя пальчиками учимся ставить из кулачка. Подбираем песенки по слуху, развиваем слух, одновременно осваивая навыки звукоизвлечения.

Важно подчеркнуть, что не следует начинать со зрительных впечатлений (изучения нот). Основным объектом развития является слух. Воспитание слуха направлено:

1. На развитие восприятия и извлечения учеником отдельных звуков, их высоты и силы, ученик должен привыкнуть различать звуки отрывистые, связанные короткие, легкие, тяжелые.

Этот этап предшествует выработке навыков артикуляции на инструменте. После этого объясняется правила записи- лиг, точек и другое, изучение итальянских терминов, «Песенки Василёк», «Гой лошадка», «Скок - поскок» - играют на одних и тех же клавишах, но исполняются разным прикосновением. Так создаются разные музыкальные образы.

The image shows two staves of handwritten musical notation in blue ink. The top staff is titled "Гой лошадка" and the bottom staff is titled "Скок - поскок". Both pieces are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations like "3" above the first few notes of each piece, possibly indicating a triplet or a specific fingering.

2. Восприятие и исполнение мотивов из двух и трех звуков. Такие мотивы играют на «импровизацию» распева имен «Петя, Катя и т.д.». Если ребенок не воспринимает по именам – можно придумать другие слова, фразы. Играем Цыганочку:

ль-
все
гую

Настоящая музыка. Удобное положение – позиция Шопена. В ней, кстати, тоже освоение двузвучных секундовых мотивов от разных звуков 3х звучные мотивы легато.

У кота – воркота

3. Восприятие длинной мелодической линии. Пьеса Т.Салютринской «Пастух играет». Пьеса маленькая, а задач много. Музыка прослушивается, она прозрачна и мелодична.

Гаммы можно начинать разучивать, как песенки – с разными ритмами, с произнесением слов на два слога вверх: Петя, Вася, Коля, Толя, Зина, Машенька и я и 3х звучными мотивами – триолями.

Вниз – Петенька, Васенька... . Можно- наверх с остановками в середине горы на слове «шёл»: «по дороге Петя шёл и горошинку нашёл», а вниз – покатались под горку без остановки: «А горошинка упала, покатилась и пропала». Важно ощущение, что горошинка кажется, перекачивается от нотки к нотке.

4. Восприятие 2х или нескольких одновременно звучащих мелодий, исполнение с различной артикуляцией, с различной динамикой и силой; восприятие выразительных особенностей различных видов артикуляции в каждом голосе.

Handwritten musical score for piano in G major, 3/4 time. The score consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. There are blue handwritten annotations: 'тр' (trill) above the first measure of the treble staff, 'тресса' (trill) above the second measure, and various slurs and dynamic markings like 'mp'.

5. Различение слухом интервала октавы и других интервалов. Отличие диссонансов от консонансов, мажора и минора.

6. Приобщение слуха ребенка к звучанию аккомпанемента.

Воспитание основ чувства ритма -метрической устойчивости и ритмической подвижности.

Метрическая устойчивость и ритмическая гибкость ученика зависит от его природных данных и от степени умения педагога в сфере слухового

ритмического воспитания. Внешние приемы (счет вслух, графическое изображение ритмических фигур) могут помочь в разъяснении ритма, но не развивать чувство ритма. Поэтому воспитание ритма не должно строиться на зрительном восприятии ритмических фигур.

Восприятие ритма автор основывает на восприятии учеником равномерности ритмической пульсации и навыков ритмического движения ученика. Важно, чтобы ребенок почувствовал радость от ритмичного движения под музыку - например: марша, танца, покачивание в колыбельной. И еще один важный момент в развитии чувства ритма, пока ребенок не освоит двух- и четырехдольные ритмы как стиль, нельзя переходить к трехдольному размеру, который требует особой подготовки его восприятия и передачи. Поэтому, прежде чем давать трехдольный ритм, Сотникова учит детей шагать – танцевать на три доли, приучает ощущать вальсовый ритм.

Чувство ритма должно быть воспитано на слуховом, а не на зрительном восприятии.

С первых уроков необходимо готовить ученика к самостоятельной грамотной работе с нотным текстом. Эта работа требует большого внимания. Но как сосредоточить внимание ученика? Прежде всего через интерес к музыке. Интерес вызывается не только качеством урока, но и умелым подбором репертуара.

Воспитание внимания, и самое главное, внимание во время исполнения, чтобы не сбиваться. Этому должна быть посвящена большая работа, и одна из её областей - аккомпанемент пению и танцам.

Один ребенок играет, другой танцует. Танцевать можно и под звучание этюдов. Обычно это происходит в конце урока, когда на следующий урок уже пришел другой ученик. Ребенок понимает: «Если я ошибусь или остановлюсь, то момент танца уже не состоится». Это сцепление уроков учеников оказывается очень интересным.

Дети играют друг перед другом слушают другого и этот момент очень важен. Возникает момент сравнения, узнавания другого.

Воспитывать и возбуждать в ребенке интерес к занятиям – это особая сфера деятельности и заботы педагога. Вся работа педагога направлена на воспитание в ученике активного, творчески познавательного отношения к музыке. Нередко ребенок недостаточно результативно занимается дома - ленится, или не владеет навыками самостоятельной работы над текстом. На уроке необходимо прививать эти навыки, показывать приемы разучивания музыкального текста. Необходимо даже в момент порицания облечь в эмоционально – позитивную форму, заодно используя музыкальные

способности воздействия – не только через показ исполнения частями или целиком, но и включать моменты импровизации, юмористический розыгрыш на тему этого произведения. Например, ребенок учит пьесу играет. Урок, явно не выучен, и так уже не в первый раз. Что делать?

Преподаватель говорит: «Сейчас что за окном?»

- Снег

- Ты играешь: показывает (медленно, уныло, с ошибками и долго рассматривая ноты)

- За окном побежали ручьи. Ты играешь (показывает чуть подвижнее, но всё еще с ошибками).

- За окном зеленеет травка: (играю еще одну вариацию, но чуть бодрее)

Ученик покатывается (т.е. в исполнении педагога основная мысль: время идет быстро, а дело медленно. К весне все должно быть готово к экзамену, а если дело пойдет так, как идет, так и ничего и не будет выполнено)

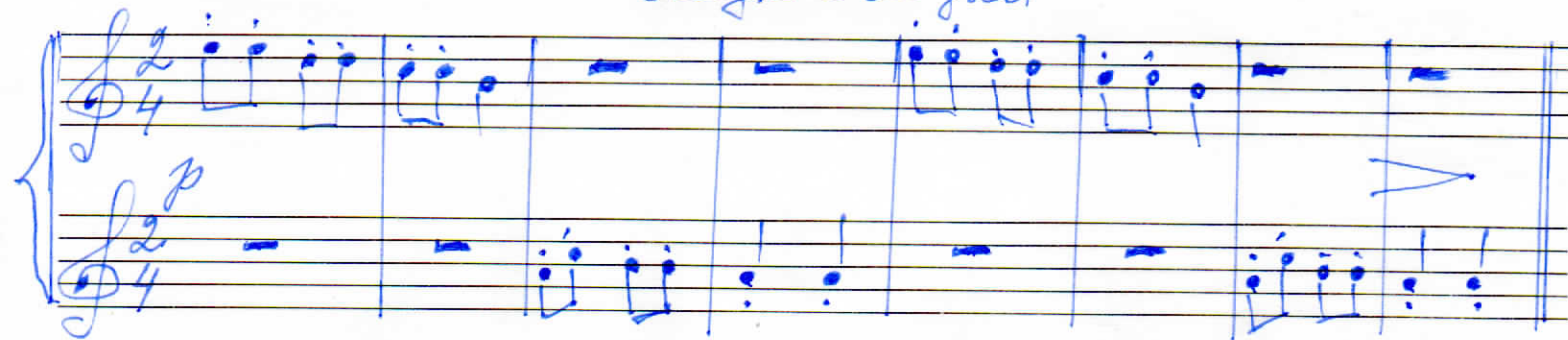
Итак. Сегодня я оставляю тебе зашифрованную оценку «11». Один плюс один сколько будет? В следующий раз она будет не зашифрованная и т.д. Сердиться на детей бесполезно. Приходит ребенок на урок. Не в форме, не в духе. Его мама говорит: «Вот в норку ушёл и не выходит. Давай, вылезай из норки.». А педагог говорит: «Нет, нет. Сиди в своей норке, закрой глаза. С закрытыми глазами сыграй вот так... А от этой нотки?....»

Получается, да еще лучше, чем с открытыми. Всё, урок пошёл.

В начальном периоде обучения ученик также знакомится с основными выразительными средствами музыки. В своей работе автор применяет так называемые песенки – «трансформеры», в которых ученик сам меняет лад, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки.

Другой ученик отгадывает – что изменилось в звучании музыки. Т.е. из одних и тех же нот строим разные музыкальные звучания. Одна и та же мелодия рисует разные картинные образы.

Пляск и мусси



Фортепиано – высоко профессиональный инструмент и требует, чтобы ему было отдано много сил, внимания и времени. Более того занятия ребенка в музыкальной школе откладывает отпечаток на укладе всей семьи. Служить этому «божеству» должна вся семья. Поэтому на преподавателя фортепиано ложится ответственность за эмоциональный настрой не только ученика, но и всей семьи.

Как совместить доброжелательность с требовательностью?

Необходимо, чтобы ребенок почувствовал и понял, что обучение в музыкальной школе помогает ему в жизни, а не отнимает время и силы.

Какие же качества характера, так необходимы в жизни дает обучение в музыкальной школе? Думаю, что непросто трудолюбие, усидчивость, внимание и волю, а прежде всего- уважение к себе, своему труду.

В американской методической литературе был приведен интересный пример: считается, что играть полифонию Баха сложнее, чем выходить в открытый Космос. Так что маленькому ученику приятно осознавать, что он делает дело посложнее, чем космонавт в открытом космосе. В процессе обучения важно показать ученику сколько надо, сколько надо знать и уметь, чтобы хорошо играть полифонию – наверное, не меньше, чем для выхода в космическое пространство.

Ребенок получает полноту эмоциональных ощущений через внутреннее достоинство. Начинаящий пианист уже может что-то сыграть и быть интересным для других. Часто дети, придя на урок рассказывают, что в общеобразовательной школе сверстники просят их исполнить что –нибудь на фортепиано. Так дети понимают, что музыка дает им возможность в чем-либо отличиться от других, и постепенно все – их характер, мировоззрения, способ контакта с людьми приходит в гармоничное соответствие. Тихие и замкнутые дети становятся общительными, активными, уверенными в себе, лучше учатся в школе. А непоседы становятся уравновешенными, усидчивыми.

Образ классической музыки. Он очень красив. Ребенок постигает мир церемониала, уважения к человеческому достоинству, начинает понимать выразительность тонких чувств. Ребенок получает дозу особой культуры человеческих отношений, выраженных через музыку. У него меняется взгляд, осанка и он из класса выйдет чуть-чуть уже другой. Старинные танцы. Целый мир новых для современного ребенка ритмов. Он очень красив, привлекателен для ребенка. Вот к этому миру приобщаются дети на уроках музыки.

Работа с начинающими – очень сложный труд. Потому что на этом этапе педагог работает не только на ученика, но и на его мать, которая каждый урок присутствует, слышит каждое слово. Если мать хочет сидеть на уроке, пусть

сидит, только тихо - не пытаясь воздействовать на ребенка. Преподаватель говорит: «Мама у нас в танке - невидимка»

Преподаватель позволяет маме накапливать информацию, но не вмешиваться в процесс урока. Занятия должны быть в удовольствие и чуть-чуть сверх того, в обязанность. С этой точки зрения важен подбор репертуара. Лучше давать произведения, которые ребенок уже слышит. Если ребенку интересно он занимается сам и задача домашних – не мешать ему.

Для кого ребенок учится? Обычно говорят: «Он учится музыке для себя.» На самом деле ребенок учится для мамы, для своих друзей, а дальше – для своих будущих детей. Он учится для своих слушателей.

И поэтому все должны проявлять интерес не только к тому учит ли он что -нибудь, а более всего – к музыке, которая звучит в его исполнении, и к музыке вообще. И здесь важно всё: посещение концертов, совместное пение или слушание ребенка.

И так, капелька к капельке, шаг за шагом – растёт юный музыкант!