

*Деревлёва Светлана Викторовна,
преподаватель художественного отделения
МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска,
высшая квалификационная категория*

Направленность на долговременный результат как приоритетная задача обучения подростков в школе искусств.

Сегодняшняя жизнь предъявляет человеку высокие требования. Для того, чтобы успешно конкурировать на рынке труда нашим гражданам (а значит и нашим ученикам) необходимо обладать большим количеством знаний и практических навыков. Готовясь ко «взрослой» жизни, дети посещают занятия в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования. По окончании обучения учащиеся должны подтвердить полученные знания прохождением различных экзаменационных испытаний. Оба этих фактора породили гонку за получением высоких оценок, баллов. Вследствие необходимости получения результатов в заданное время, усвоении информации лишь интеллектуально, современные дети все меньше способны сосредоточиться, стремятся получать лишь новые вещи и впечатления, которые скоро перестают их увлекать.

В ходе своей педагогической деятельности я встретила большое количество детей, которые вполне успешно осваивают образовательные программы, но негативно относятся к тому, что они изучают, имеют стойкое снижение настроения, часто бывают вялыми, неактивными ли, напротив, чрезмерно подвижными, постоянно переходят от одного вида деятельности к другому, имеют зависимость от общения в соцсетях. В ходе своей профессиональной деятельности я приобрела уверенность в том, что оценивание результатов обучения в определенно заданные сроки является недостаточным для меня. Я стала стараться работать на *долговременный* результат, к которому стремятся все прогрессивные преподаватели. Долговременный результат после занятий изобразительным творчеством может проявить себя не только в традиционной, ожидаемой форме (например, поступлении в профессиональное учебное заведение художественной направленности, использование полученных знаний в трудовой жизни), но, что более важно, через формирование устойчивой потребности в интеллектуальном хобби будет приобретен иммунитет против негативного влияния современного мира: формирование различных видов зависимостей, склонности воспринимать

идеи радикализма, угнетение потребности взаимодействия в социуме и т.п. И *оценка* этого результата принадлежит только *самому* человеку, когда посещаемые в школьные годы занятия живописью, декоративным творчеством помогут ему, иногда косвенно, приобрести стабильность в жизненных кризисах, а порою и попросту выжить.

Мои профессиональные позиции педагога состоят в том, что ориентирование на результат не должно заполнять весь внутренний мир ребенка, это только бы нарушило его гармонию. Внутренний мир – это не абстракция, это наша *реальность*, необходимое условие развития. Внешние стимулы, учебные задачи не должны на моих занятиях идти в ущерб тому, что происходит во внутреннем пространстве ребенка, его чувствах и воображении – тому, что, что собственно, и есть он сам. Ребенку нужен опыт познания самого себя, прикосновения к своей памяти, впечатлениям, ощущениям тела, глубоким нравственным переживаниям. Это оградит от чрезмерной ориентации на внешний мир. Чтобы творить свободно и с удовольствием, ученик должен чувствовать, что эти виды деятельности предлагаются ему не ради «совершенствования его навыков». Я считаю лучшей стратегией делать то, что ты делаешь *здесь и сейчас* с удовольствием. Из педагогической практики я знаю, что одним из главных признаков духовного обогащения личности является устойчивое положительное настроение, желание и «хотение» рисовать, потребность иметь доступ к произведениям искусства. Это, по моему мнению, является одной из главных составляющих принципа гуманистического подхода в обучении, обучения без насилия, опорой на самостоятельность ученика, ориентацию на его потенциальные возможности.

Среди многих факторов благоприятного развития личности главным остается осознание своих корней, принадлежность к этносу, самоидентификация себя как части этого этноса. А для этого должны быть определенные реперные точки, через которые личность идентифицирует себя с этим этносом. Задача современного художественного образования – создать именно такие точки, через которые личность идентифицирует себя, привяжет себя к культуре народа, а следовательно, к стране, в которой данная культура формировалась и существует. И это в свою очередь будет способствовать устойчивости личности и общества в целом к навязываемому извне образу мышления, не свойственного русскому миру, в котором мы живем. На занятиях невозможно охватить все разнообразие культуры народа, ее глубину. Мы остановились на изучении живописных полотен великих мастеров России.