

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)**
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска
Протокол № 4
от «24» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска
Ю.С. Черных
«24» сентября 2026г.



**АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СИНТЕЗАТОР»
(для обучающихся нарушением интеллекта)
(срок обучения 5 лет)**

Багратионовск 2026

Настоящая программа разработана на основании методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению обучающихся с нарушением интеллекта (умственной отсталостью), с учетом их особых образовательных потребностей.

Организация-разработчик:

МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Разработчики:

О.В. Казанцева, преподаватель по классу синтезатора

Ю.А. Посохова, преподаватель по классу фортепиано, вокально-хоровых дисциплин, сольного пения

В.В. Генерозова, преподаватель теоретических дисциплин

Н.А. Шкурко, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Синтезатор» (срок обучения 5 лет) (далее – программа «Синтезатор») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Багратионовска» (далее ОУ – образовательное учреждение) разработана для обучающихся с нарушением интеллекта (умственной отсталостью) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06 ГИ, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 г. № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями), методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с нарушением интеллекта, с учетом их особых образовательных потребностей, а также «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с нарушением интеллекта.

Актуальность создания такой общеразвивающей программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с нарушением интеллекта (умственной отсталостью), возможностью выбора ребенком своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Получение детьми с нарушением интеллекта (умственной отсталостью) дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению

гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Нарушение интеллекта у детей (умственная отсталость) — это стойкое необратимое недоразвитие психики, преимущественно познавательной деятельности, вызванное органическим поражением головного мозга. Это приводит к затруднению социальной адаптации ребёнка, так как страдают не только интеллектуальные способности, но и другие сферы: речь, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера.

Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Ввиду того, что у детей с нарушением интеллекта нарушена познавательная деятельность, одной из основных проблем является сложная обучаемость:

- он не осознает себя учеником,
- ему сложно организовать свою учебную деятельность,
- у него низкий уровень работоспособности,
- информацию воспринимает медленно,
- объем и темп работы низкий
- быстрая утомляемость
- постоянно нуждается в наглядно-практической опоре, в четких и коротких инструкциях.

Работа с детьми с нарушением интеллекта на уроках требует особого подхода, учитывающего их особенности восприятия, внимания и моторики. Основная цель — не столько научить профессиональному исполнению, сколько развить эмоциональную отзывчивость, чувство ритма, мелкую моторику и навыки взаимодействия.

Обучение игре на синтезаторе занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного

опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Обучение детей в школе искусств, имеющих нарушение интеллекта, способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

Программа имеет *художественную* направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы: с 8 -12 лет. В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развитие исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом, развивают мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

Программа «Синтезатор» определяет содержание и организацию образовательного процесса ОУ.

Программа содержит следующие обязательные разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- программы учебных предметов.

Программа «Синтезатор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического

- воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
 - социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
 - формирование общей культуры обучающихся.

Программа «Синтезатор» ориентирована на:

- социальную реабилитацию и адаптацию учащихся с интеллектуальными нарушениями в современном обществе;
- социализацию личности ребёнка с нарушением интеллекта (умственная отсталость);
- коррекцию и развитие речемыслительных способностей детей и нравственных позиций поведения;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы;
- развитие интереса к творческой деятельности;
- развитие творческого, образного мышления.

Цель программы: приобщение ребенка к музыкальной культуре как к части духовной культуры. Но важно сразу уточнить: эта цель не про профессиональное музыкальное образование. Она носит коррекционно-развивающий характер и направлена на всестороннее развитие личности ребёнка.

Задачи программы:

- Формирование интереса и мотивации. Вызвать у ребёнка желание заниматься музыкой, создать устойчивую положительную мотивацию.
- Развитие музыкальных способностей. Работать над чувством ритма,

звуковысотным и динамическим слухом, музыкальной памятью, эмоциональным откликом на музыку.

- Овладение элементарными знаниями и умениями. Дать первичные представления о музыке, её жанрах, инструментах, простейших средствах выразительности. Научить правильно извлекать звуки, передавать ритмический рисунок, участвовать в коллективной игре.
- Развитие моторики и координации. Игра на инструментах, особенно на ударных и шумовых, помогает совершенствовать мелкую и крупную моторику, улучшать координацию движений.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы. Музыка помогает ребёнку лучше понимать и выражать свои чувства, снижает тревожность, способствует эмоциональной стабильности.
- Развитие когнитивных процессов. Занятия стимулируют внимание, память, мышление, восприятие.
- Социализация. Групповая игра в оркестре или ансамбле развивает навыки взаимодействия, умение работать в команде, общаться со сверстниками.
- Формирование эстетических представлений и ценностных ориентиров. Помочь ребёнку увидеть в музыке красоту, заложить основы музыкального вкуса.

Указанные задачи программы определяют содержание, формы, методы индивидуальной учебно-воспитательной работы.

Общепедагогические принципы:

- доступность;
- постепенность;
- индивидуализация, в соответствии с формой ОВЗ составление индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных планов;
- терпимость и толерантность.

При работе с детьми с нарушением интеллекта на музыкальном инструменте педагог может столкнуться с рядом трудностей — они связаны с

особенностями когнитивного, эмоционального и моторного развития ребёнка.

Когнитивные и учебные трудности:

- *Сложности с пониманием инструкций.* Ребёнок может не улавливать многоступенчатые указания (поставь пальцы вот так, сыграй этот такт»). Лучше давать команды по одной, максимально простыми словами, подкреплять жестами.
- *Проблемы с запоминанием.* Даже после многократного повторения ребёнок может «забывать» уже пройденное. Это не лень, а особенность работы памяти: помогает опора на ритуалы и повторяемость, а также мультисенсорная подача (показали + проговорили + потрогали).
- *Трудности с переносом навыка.* Если ребёнок научился делать движение в одном положении, он не всегда сможет повторить его в другом (например, сидя за инструментом, а не стоя у педагога). Навык нужно закреплять в разных условиях и контекстах.
- *Затруднения с причинно-следственными связями.* Ребёнок не сразу понимает, что конкретное действие (нажатие клавиши) даёт конкретный звук. Полезно делать акцент на причинности: «ты ударил — получился звук», сразу после действия.

Индивидуальное занятие в классе синтезатора является основной формой и позволяет использовать следующие *методы*:

- объяснительно-показательные;
- репродуктивные;
- проблемно-поисковый метод;
- эвристический.

Рекомендации по организации занятий

- Делать занятия игровыми, часто менять вид деятельности, чтобы ребёнок не уставал и не отвлекался.
- Использовать наглядные опоры: карточки с символами, картинки, чтобы помочь понять задание.

- Дозировать материал: давать маленькие порции, многократно повторять пройденное.
- Учитывать настроение ребёнка: если он устал или расстроен, сменить вид деятельности или темп музыки.
- Изучить жесты и «язык» конкретного ребёнка, чтобы лучше понимать его состояние.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Синтезатор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены синтезаторами, учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебный кабинет для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием.

Учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Разработанная программа «Синтезатор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Для обучающихся с нарушением интеллекта ОУ, организуют образовательный процесс по программе с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

ОУ создает специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида.

Программа «Синтезатор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Ожидаемые результаты обучения детей с нарушением интеллекта:

- приобретение обучающимися с нарушением интеллекта навыков игры на синтезаторе в соответствии с их возможностями и способностями, по составленным индивидуальным образовательным маршрутам в соответствии с индивидуальными планами;
- развитие творческих, исполнительских и импровизационных способностей, с использованием сохраненных функций организма;
- развитие творческой активности, ответственности, исполнительской воли, хорошего музыкального вкуса и сценической культуры;
- успешная социализация обучающихся с нарушением интеллекта в обществе через участие в концертах и конкурсах инструментального исполнительства;
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы отражают структуру программы «Синтезатор» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Калининградской области.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения программы «Синтезатор» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте 8 - 12 лет, составляет 5 лет.

Учебный план программы «Синтезатор» предусматривает следующие разделы:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки
2. Учебные предметы теоретической подготовки

При реализации программы «Синтезатор» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 884 часа, в том числе по разделам и учебным предметам:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:
 - 1.1. Специальность – 340 часов;
 - 1.2. Хоровой класс – 204 часа;
2. Учебные предметы теоретической подготовки:
 - 2.1. Сольфеджио – 170 часов,
 - 2.2. Слушание музыки – 102 часа,
 - 2.3. Музыкальная литература – 68 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, групповая и мелкогрупповая. Продолжительность урока – 40 минут (1 академический час).

ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор (1-3 классы) и хор старших классов (4-5 классы). Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Синтезатор» (для обучающихся нарушением интеллекта)
(срок обучения 5 лет)

Индекс разделов и учебных предметов	Наименование учебных предметов	Недельная нагрузка в часах					Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	Зачет, контрольный урок	Зачет	Экзамен
1	<i>Учебные предметы исполнительской подготовки</i>								
1.1.	Специальность	2	2	2	2	2	1,2,3,4,5,6,7,8,9	-	10
1.2.	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	2,4,6,8,10	-	-
2	<i>Учебные предметы теоретической подготовки</i>								
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	2,4,6,8	10	-
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	2,4,6	-	-
2.3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	8,10	-	-
Аудиторная нагрузка по двум разделам		5	5	5	5,5	5,5			

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 4 человек; мелкогрупповые занятия — от 2 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Согласно учебному плану, объем недельной часовой нагрузки по учебным предметам исполнительской подготовки планируется следующим образом:

«Специальность» – с 1 по 5 классы – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – с 1 по 3 классы – 1 час в неделю, с 4 по 5 классы – 1,5 часа в неделю;

Объем недельной часовой нагрузки по учебным предметам теоретической подготовки планируется следующим образом:

«Сольфеджио» – с 1 по 5 классы – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – с 1 по 3 классы – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература» – с 4 по 5 классы – 1 час в неделю.

3. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-х классов; хор из обучающихся 2-3-х классов; хор из обучающихся 4-5-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Численность учебных групп – от 6 человек.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – с 1 по 5 классы – 1 часа в неделю;

«Хоровой класс» – с 1 по 5 классы – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – с 1 по 5 классы – 0,5 часа в неделю;

«Слушание музыки» – с 1 по 3 классы – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература» – с 4 по 5 классы – 0,5 часа в неделю.

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При реализации программы «Синтезатор» в ОУ продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**«Синтезатор» (для обучающихся нарушением интеллекта)
(срок обучения 5 лет)**

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	э	и	=

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа «Синтезатор» содержит в себе рабочие программы по разделам и учебным предметам:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

1.1. Специальность – 340 часов;

1.2. Хоровой класс – 204 часа;

2. Учебные предметы теоретической подготовки:

2.1. Сольфеджио – 170 часов;

2.2. Слушание музыки – 102 часа;

2.3. Музыкальная литература – 68 часов.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СИНТЕЗАТОР»
(для обучающихся нарушением интеллекта)

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Багратионовск 2026

Разработчики:

О.В. Казанцева, преподаватель по классу синтезатора МБУ ДО ДШИ

г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» составлена с целью организации работы с детьми с нарушением интеллекта в ОУ.

Актуальность создания такой программы для детей с нарушением интеллекта продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей, возможностью выбора ребенком своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Программа учебного предмета «Специальность» для детей с нарушением интеллекта составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 г. № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями), а также «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями» СанПиН 2.4.2.3286-15 (утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26).

Программа изначально ориентирована на развитие личности человека в широком смысле, а значит, она может быть использована как в работе с детьми с нормой развития, так и в интегрированных формах обучения.

Программа предлагает модель обучения, направленную на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально-волевой сферы коммуникативной составляющей поведения детей и подростков с нарушениями развития. Основным критерием эффективности образования, как социального процесса, в данном случае является степень подготовки ребенка (приобретение им способности) к жизни в условиях современной цивилизации.

Программа обучения игре на синтезаторе для детей с нарушением интеллекта (умственная отсталость) направлена на комплексное развитие ребёнка, не только на освоение музыкальных навыков, но и на коррекцию имеющихся особенностей.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 8-12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Синтезатор» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Специальность» осваивается 5 лет. Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» составляет 510 часов (в том числе 340 аудиторных часа, 170 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- создать условия для раскрытия творческого потенциала и успешной социализации ребёнка.

Задачи:

- Выявление и развитие музыкальных способностей. Программа помогает раскрыть музыкальный потенциал ребёнка, развить чувство ритма, слух, музыкальную память.
- Коррекция психических процессов. Занятия способствуют нормализации внимания, памяти, мышления и восприятия — тех функций, которые у детей с нарушением интелекта часто развиты слабее.
- Развитие психомоторики и координации. Игра на синтезаторе требует согласованных движений рук и пальцев, поэтому программа включает специальные упражнения для совершенствования мелкой моторики, крупной моторики, ориентировки в пространстве.
- Нормализация речемыслительных способностей. Музыкально-ритмические занятия и работа с музыкальными терминами помогают расширять словарный запас, улучшать связную речь.
- Социализация и коммуникация. Через музицирование, игру в ансамбле с педагогом и участие в творческих проектах дети учатся взаимодействовать, выражать свои эмоции и лучше адаптироваться в обществе.
- Формирование интереса к музыке. Программа стремится воспитать у ребёнка устойчивое желание заниматься музыкальной деятельностью, сделать процесс обучения увлекательным.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Программа строится на ряде важных принципов и **методов**:

- *Индивидуальный подход.* Учитываются психофизиологические особенности, уровень развития и интересы каждого ребёнка.
- *Последовательность и постепенность.* Материал подаётся от простого к сложному, с достаточным количеством повторений
- *Наглядность и образность.* Используются яркие ассоциации, игровые методы, показ педагогом, чтобы сделать материал понятным (объяснение, беседа, рассказ).
- *Активность ребёнка.* Педагог создаёт ситуации, которые побуждают ученика активно участвовать в учебном процессе.
- *Сочетание разных видов деятельности.* На занятии могут одновременно идти игра на синтезаторе, музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки.
- *Использование элементов музыкотерапии.* Это могут быть мини-релаксационные упражнения, двигательные импровизации, обсуждение музыки.
- *Индивидуальная форма занятий.* Позволяет педагогу глубоко изучить

особенности ребёнка и подобрать оптимальные методы.

- *Игровые методы.* Обучение строится как увлекательное приключение: изучение нот сопровождается сказками, головоломками, творческими заданиями.
- *Игра в ансамбле.* Исполнение простых пьес вместе с педагогом помогает снять напряжение, развить чувство ритма и уверенность.
- *Автоаккомпанемент.* Использование готовых аранжировок на синтезаторе на начальных этапах делает игру доступнее и снимает часть технической нагрузки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на синтезаторе.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» оснащены синтезаторами, фортепиано, учебно-методической литературой и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Специальность»
со сроком обучения 5 лет
программы «Синтезатор» (сроком обучения 5 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	----------------

Классы	1	2	3	4	5	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	102	510

Годовые требования по классам

При зачислении в ОУ ребёнок должен иметь рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией на обучение, подтверждающее принадлежность поступающего ребенка к соответствующей категории.

По итогам обучения ребёнок должен освоить базовые навыки игры на синтезаторе, научиться различать тембры инструментов, а также получить опыт публичных выступлений. Важным результатом является повышение уровня развития познавательных процессов, улучшение моторики и коммуникативных навыков.

Успех программы во многом зависит от слаженной работы педагога, психолога и родителей. Важно поддерживать у ребёнка позитивный настрой, поощрять даже небольшие достижения и создавать на занятиях атмосферу доверия и безопасности.

Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 часа в неделю

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительность, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига.

Наиболее употребительные динамические обозначения.

Аппликатура.

Знаки повторения и сокращения (реприза, вольта).

Организация целесообразных игровых движений (постановка рук).

Освоение штрихов.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Паттерны: Polka, Waltz, March.

Понятие о строении музыкального произведения: мелодия, аккомпанемент, куплет, припев.

Обозначение и установка темпа с помощью метронома.

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом учеником или в режиме «-1».

Подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов.

Применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drummachine).

Применение шумовых эффектов.

Освоение функций регистрационной памяти.

Инструментовка пьес, написанных в простых формах с применением режимов автосопровождения, а также обычной (normal) клавиатуры.

Применение секвенсора для записи музыкальных произведений.
Знакомство с названиями банков голосов и паттернов.

За год обучающийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии;
переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняют:

- одну пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Репертуарный список:

1. Михуткина. «Капельки дождя»
2. Унп «Ой, ты дивчина»
3. Чешская народная песенка «Три синички»
4. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
5. Уотт «Три поросёнка»
6. Армянская народная песня «Ночь»
7. Гнесина Этюды
8. Унп «Весёлые гуси»
9. Краузе Этюд До мажор
10. Польская пбсенка «Карабас»
11. Хиллс «С днём рождения»
12. Артобалевская «Вальс собачек»
13. А. Березняк «Едет воз»
14. А. Березняк «Качи»
15. Французская песня «Тик-так»
16. А. Филиппенко «Цыплята»
17. В. Благ «Танец»
18. М. Красев «Ёлочка»
19. М. Красев «Конь»
20. Русская народная песня «Весёлые гуси»

21. Русская народная песня «Радуга-дуга»
22. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
23. Русская народная песня «Уж я золото хороню»
24. Чешская народная песня «Три синички»
25. Украинская народная песня «За городом качки плывут»
26. Польская детская песенка «Два кота»
27. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
28. Э. Сигмейстер «Прыг- скок»
29. М. Качурбина «Мишка с куклой»
30. Е. Гнесина «Песня»

ВТОРОЙ КЛАСС

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Понятие о двухголосии.

Освоение функции LAYER.

Двухголосное движение в партиях правой и левой руки с применением разделенной (split) клавиатуры.

Мелодические и гармонические интервалы в пределах октавы.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучие без обращений.

Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Слигованные ноты внутри такта.

Фермата.

Содержание и форма музыки (часть, фраза, предложение, мотив).

Простая двухчастная форма.

Аккомпанемент пению.

Установка динамического баланса мелодии, аккомпанемента, мультипэда.

Играть левой рукой в автоаккомпанементе трезвучия в обращениях в тональностях до 2х знаков в ключе.

За учебный год обучающийся должен сыграть один зачет в первом полугодии. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - переводной экзамен. Требования к переводному экзамену: две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список:

1. Крылатов. «Колыбельная медведицы»
2. Бачинская «Старинные часы с кукушкой»
3. Бекман. «В лесу родилась ёлочка»
4. Шаинский. «Кузнечик»
5. Цеморирт. «Одинокий пастух»
6. Черни. «Школьный марш» (этюд)
7. Кабалевский. «Ёжик»
8. Сигмейстер. «Старый духовой оркестр»
9. Рехин. «Дождь и гром»
10. Семёнова. «Верблюды»
11. Подольская. «Этюд» ля минор
12. Красильников. «Сани-розвальни»
13. Майкапар «Первые шаги»
14. И. Филипп «Колыбельная»
15. Русская народная песня «Как под яблонькой»
16. Русская народная песня «Как по лугу, по лужочку»
17. Русская народная песня «Пастушок»
18. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
19. Чешская народная песня «Доброй ночи»
20. Украинская народная песня «Веснянка»

21. Украинская народная песня «Соловейко»
22. Л. Гаврилов «Маленький вальс»
23. Э. Сигмейстер «Прощай»
24. Б. Чайковский «Урок в мышиной школе»
25. Е. Гнесина «Этюд»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 3-4 этюдов, 4-6 разнохарактерных пьес.

Обращение интервалов.

Тональности до трех знаков при ключе.

Обращение трезвучий.

Уменьшенное трезвучие.

Малый мажорный септаккорд в упрощенном взятии.

Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Триоль.

Синкопа.

Слигванные ноты между тактами.

Тактовый размер $3/8$ и $6/8$.

Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Вариационная форма.

Понятие о МИДИ.

Перевод записанного в секвенсоре файла (формат MIDI) в формат AUDIO (по усмотрению преподавателя).

Развитие навыка игры с педалью.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1-ого класса.

За год обучающийся сдает зачет и переводной экзамен. На зачете играет пьесу. На переводном экзамене обучающийся сдает две разнохарактерные пьесы.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Репертуарный список:

1. Соловьёв - Седой. «Подмосковные вечера»
2. Торивердиев. «Маленький принц»
3. Лей. «История любви»
4. Майкопар. Этюд ля минор
5. Митяев. «Как здорово» (аккомпанемент)
6. Синенко. «Осенняя акварель» (ансамбль)
7. Тюрк «Андантино»
8. Рнп «Калинка» в обработке Красильникова
9. Беренс Этюд фа мажор
10. Казачья песня «Маруся»
11. Зацепин «Миг» (аккомпанемент)
12. Паулс «Колыбельная»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю

Освоение различных звуковых эффектов (по выбору преподавателя).

Знаки сокращения (D.c., D.c.al fine).

Пунктирный ритм.

Тональности до четырех знаков при ключе.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты.

Мелизмы: форшлаг, мордент.

Простая трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1-2 классов.

Развитие навыков создания собственной аранжировки для синтезатора.

Трезвучия с повышенной или пониженной квинтой.

Уменьшенный септаккорд.

Отклонения и модуляция.

Понятие о трехголосии.

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет в первом полугодии.

На зачете играет пьесу. Зачет и переводной экзамен во втором полугодии. На зачете играет пьесу. На переводном экзамене обучающийся сдает две разнохарактерные пьесы.

Регулярно идет работа над чтением с листа.

Репертуарный список:

1. Гедике Сонатина
2. Гендель Ария ре минор
3. Миляев «Весеннее танго» (аккомпанемент)
4. Петров «Я шагаю по Москве» (ансамбль)
5. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро»
6. Майер «Гордо пройти мимо»
7. Красильников Вариации на тему «Во поле берёза стояла»
8. Шитте Танец гномов (этюд) ля минор
9. Гиллох Этюд ля минор
10. Синенко «Мелодия» (ансамбль)
11. Красильников «Танец лягушат»
12. Штейбельт Сонатина

ПЯТЫЙ КЛАСС

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю

В целом, требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: 3-4 этюдов, 6-8 пьес.

В пятом классе обучающийся должен сыграть два произведения в 1 полугодии: две пьесы. На итоговом экзамене два разнохарактерных произведения.

По завершении изучения предмета «Синтезатор» по итогам промежуточной аттестации и выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство.

Общий подход к оценке знаний и умений, составляющих предметные результаты освоения АДОП ОВЗ сохраняется в его традиционном виде. При этом обучающийся с ОВЗ имеет право на прохождение промежуточной и итоговой аттестации в иных формах. Промежуточная и итоговая аттестация на ступени дополнительного образования проводится с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ОВЗ во владении навыками программы. Вывод об успешности овладения содержанием АДОП ОВЗ делается на основании положительной индивидуальной динамики.

Репертуарный список:

1. «Санта Лючия», итальянская народная песня
2. «Сулико», грузинская народная песня
3. Барток Б. Две пьесы из сюиты «Детям»
4. БГайдн Й. Менуэты Фа мажор, Соль мажор
5. Гарленд Дж. «В настроении»
6. Гедике А. Танец
7. Гладков Г. «А может быть, ворона»
8. Майкапар С. «В садике», «Мотылек»

9. Шуберт Ф. «Благородный вальс»
10. Шуберт Ф. Лендлер
11. «Санта Лючия», итальянская народная песня
12. Афанасьев Л. Песня «Гляжу в озера синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»
13. Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
14. Моцарт В. Романс из «Маленькой ночной серенады»
15. Пахмутова А. «Надежда»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- основные выразительные возможности электронных инструментов;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронных инструментов;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;

- способность к простейшей критической оценке полученного звукового результата.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учитывая индивидуальные особенности обучающегося с нарушением интеллекта, низкий уровень мотивации, эмоциональную нестабильность, для него нужна система оценки, позволяющая подчеркнуть любые, пусть самые незначительные успехи ребенка.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать уровень владения синтезатором для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров.

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации по ведению музыкальных занятий с обучающимися с нарушением интеллекта (умственной отсталостью).

Построение, содержание, коррекционная направленность музыкальных занятий для детей с нарушением интеллекта (умственной отсталостью) обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике.

В связи с этим в занятия включаются такие направления, как:

- коррекция психических функций, где средствами музыки осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);

- коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радость, нежность, печаль, удивление и т.д.), учатся снимать психо-эмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве.

Коррекционную работу с детьми с нарушением интеллекта принято строить с учетом выделения двух групп: возбудимых или заторможенных (К. Фольц). Двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость составляют клиническую картину возбудимых, а вялость, а динамичность, бедность движений характеризуют заторможенных детей.

Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с нарушением интеллекта является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На музыкальных занятиях с детьми с нарушением интеллекта используются такие методы музыкального воспитания, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды, музыкально дидактические игры.

Структура занятий может складываться из таких частей, как ритмическая разминка, ритмическая гимнастика. Основным принципом построения является тесная связь движений и музыки, где организующим началом выступают музыка, ритм. Развитие движений в сочетании с музыкой и словом представляет целостный коррекционно-воспитательный процесс.

Коррекция, сглаживание нарушенных функций и дальнейшее развитие, требующее от ребенка (и педагога на занятии) собранности, внимания, конкретности представлений, активности мысли, развития памяти — эмоциональной, зрительной, образной.

У детей с ЗПР наблюдается недоразвитие ритмического слуха, они не могут согласовать свое пение и собственные движения с музыкой. Поэтому на первых занятиях преподаватель действует вместе с детьми, показывая, что и как выполнять. Музыкальное воспитание играет большую роль в развитии у детей голоса и речи. В процессе пения речь приобретает определенную ритмическую организацию. Происходит также коррекция недостатков двигательной сферы: благодаря музыке движения становятся более точными и выразительными. Для музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта возможно использование наглядных, словесных и практических методов.

Следует учитывать, что не все обучающиеся будут усваивать учебный материал одинаково. В связи с этим рекомендуется очень тщательно подбирать музыкальные произведения, так как любая неудача очень болезненно воспринимается детьми с нарушением интеллекта.

Для них очень важно ощущение успеха, пусть маленькой, но удаchi. Поэтому как можно чаще необходимо и подбадривать, хвалить, выражать свою любовь и свое расположение.

Такие дети очень нуждаются в повышенном внимании со стороны педагога, тем более, индивидуальные занятия к этому располагают.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество занятий в неделю – от 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Играю на синтезаторе» выпуск 1 Составление и переложение Л. Петренко.
2. Москва «Музыка» 2002 г.
3. Произведения для клавишного синтезатора «Волшебные клавиши».
4. Составление и редакция Красильникова И. и Кузьмичевой Т. Москва «Владос» 2008 г.

5. «Школа игры на синтезаторе» под редакцией И. Красильникова. Москва «Владос» 2009 г.
6. «Нотная азбука игры на фортепиано» под редакцией С.А. Барсуковой Ростов-на-Дону «Феникс» 2015 г.
7. «Аллегро» фортепиано под редакцией Т.П. Смирновой Москва ЦСДК 2002г.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград. 1986 год.
9. Бажов С. Школа игры на синтезаторе. СПб. Композитор, 1998год.
10. Геталова О. и Визная И. «В музыку с радостью». Санкт-Петербург 2006г.
11. Кончаловская Н. «Нотная азбука» Москва «Олма-Пресс» 1997 г.
12. Ковалевская М. «Музыкальная гимнастика для пальчиков». Санкт-Петербург «Союз художников» 2006 г.
13. «Нотная папка для синтезатора». Авторы: Красильников И., Клип И. Москва.2008 год.
14. «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегчённых популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5. «Мелограф». 1999 год.
15. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Москва. «Музыка». 1998 год.
16. «Учусь аранжировке» младшие классы «Классик 21» Москва 2005г.
17. «Учусь аранжировке» средние классы «Классик 21» Москва 2006г.Альбом классического репертуара.
18. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
19. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
20. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
21. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
22. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
23. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
24. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

25. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
26. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
27. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
28. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
30. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
31. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
32. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
33. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
34. М., Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
3. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
4. И. М. Красильников «Электронное музыкальное творчество» изд. «Феникс» 2007 г.
5. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» Москва 2009 г.
6. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». Сп-б, Музыка, 2000 г.
7. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.
8. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. — Москва 2005 г.
9. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я - детский педагог. - СПб.:

Союз художников, 2003 г.

10. Выготский, Л.С. Психология / Л.С. Выготский. - М.: ЭКСМО, 2013 - 1008 с.
4 Гудкова, Т.В., Тверетина, М.А. Формирование коммуникативной компетенции учащихся с ОВЗ: из опыта работы / Т.В. Гудкова, М.А. Тверетина // Сибирский учитель. - 2016 С. 37-40.
11. Демьянчук, Р.В. Педагогическая психология инклюзивного образования / Р. В. Демьянчук / Инклюзивное образование: от педагогической теории к практике.
12. Всероссийская научно- практическая конференция: материалы и доклады (СПб., 23-24 апр. 2015 г.) // ГБ ПОУ Охтинский колледж; [под общ. ред. И.С. Макарьева]. -СПб.: ГБ ПОУ Охтинский колледж, 2015 - 223 с.
13. Жигорева, М.В., Левченко, И.Ю. Дети с комплексными нарушениями развития
14. Диагностика и сопровождение / М.В. Жигорева, И.Ю. Левченко. - М.: Национальный книжный центр, 2016 - 208 с.
15. Зырянова, С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями /С.И. Зырянова // Дефектология. - 2015 - №6. - С. 43- 54

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СИНТЕЗАТОР»
(для обучающихся нарушением интеллекта)

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.2. ХОРОВОЙ КЛАСС

Багратионовск 2026

Разработчики:

Ю.А. Посохова, преподаватель по классу фортепиано, вокально-хоровых дисциплин, сольного пения МБУ ДО ДШИ г. Багратионовск

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Багратионовска» (далее ОУ – образовательное учреждение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 8 до 12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Синтезатор» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Хоровой класс» осваивается 5 лет. Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» составляет 289 часов (в том числе 204 аудиторных часа, 85 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и

чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных

особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Хоровой класс»
со сроком обучения 5 лет
программы «Синтезатор» (сроком обучения 5 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы						
Аудиторные занятия	34	34	34	51	51	204
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	85
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	68	68	289

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации программы «Синтезатор»:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 5 класс – 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся сводные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),

участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-10, старший хор – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - темпу, нюансировке;
 - по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- Аренский А. «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Чайковский П. «Мой садик», «Осень»,
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка»
Брамс И. «Колыбельная»
Калныныш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

- Глинка М. «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка»,
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»,
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна»,
Чесноков П. «Несжатая полоса»,
Бетховен Л. «Весенний призыв»
Брамс И. «Колыбельная»,
Гайдн Й. «Пришла весна»,
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Кабалевский Д. «Подснежник»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Весенняя»

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, концерте или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	--

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной

классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СИНТЕЗАТОР»
(для обучающихся нарушением интеллекта)

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.1. СОЛЬФЕДЖИО

Багратионовск 2026

Разработчики:

В.В. Генерозова, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ

г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Организация занятий;*

6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 № 191- 01- 39-06-ГИ и утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа по предмету «Сольфеджио» имеет художественную направленность.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Особенности методики работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья:

Дети с особыми образовательными потребностями, ограниченными по здоровью, нуждаются в получении специальной комплексной психолого-медико-педагогической помощи. Их воспитание и обучение требует особых условий. При работе с такими детьми необходимо опираться на адаптированные образовательные программы, которые помогают обеспечить социализацию ребёнка, тем самым способствуя достижению конечной цели

его обучения и воспитания – максимально возможное введение их в социум, активизацию ресурсов развития, преодоление трудностей в обучении, создание индивидуальной образовательной траектории, формирование у обучающихся способностей жить самостоятельно.

Данная адаптированная программа позволяет развивать индивидуальные музыкальные способности каждого ребёнка. На занятиях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья педагог должен пытаться определить, что может тот или иной ребёнок, а не ограничиваться тем, что он не может. Акцент должен быть сделан на развитии и расширении уже существующих навыков ребёнка. Самое главное на первом этапе - завоевать доверие обучающегося, чтобы он смог принять преподавателя в круг людей, которым он полностью доверяет. Это нелёгкий и длительный процесс.

Дети с ограниченными возможностями здоровья часто фиксируются на чем-то одном, поэтому очень важно работать над расширением их фиксаций. Акцент должен постоянно делаться на успехах и сильных сторонах учащихся. В течение урока необходимо менять типы работы, чтобы не терялся интерес к обучению.

Один из важных моментов - любое задание, просьба или игра нуждаются в завершении, что требует строгости в действиях педагога. Это помогает структурировать деятельность ребёнка.

Ещё один важный момент - строить занятие по принципу - от простого к сложному. Занятия начинаются с простых, знакомых ребёнку упражнений, которые связаны с положительными эмоциями.

Многократное повторение на занятиях способствует выработке и закреплению необходимого навыка или знания.

Принципы построения занятий:

- принцип психической экологии: начинать и заканчивать занятия спокойной негромкой музыкой;
- на протяжении всего занятия отслеживать эмоциональное состояние ребёнка и соответственно корректировать интенсивность занятия;

- постепенное усложнение материала целесообразно при формировании любой деятельности;
- максимальное задействование произвольных двигательных реакций в комплексе с работой слухового, зрительного, тактильного анализаторов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 8 до 12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	255
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторные занятия	85

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

воспитательные:

- воспитание творческой личности;
- раскрытие волевых качеств обучающихся;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности;
- профилактика асоциального поведения.

обучающие:

- формирование комплекса музыкальных умений и навыков, направленного на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, правильного интонирования мелодий;
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- формирование художественного вкуса обучающихся.

развивающие:

- расширить общий и музыкальный кругозор детей;
- развивать творческое, логическое мышление;
- развивать связи с другими предметами музыкального цикла;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- развивать потребность общения с музыкальным искусством.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- репродуктивный (возвращение к пройденному материалу на более сложном уровне)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебный кабинет, предназначенный для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащен пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие.	1,5	0,5	1

2	Знакомство с клавиатурой фортепиано, регистрами, октавами.	1,5	0,5	1
3	Нотный стан, скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане	3	1	2
4	Длительности нот	3	1	2
5	Закрепление	1,5	0,5	1
6	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7	Полутон. Тон. Формула мажорной гаммы. До мажор	3	1	2
8	Знаки альтерации	3	1	2
9	Гамма соль мажор	1,5	0,5	1
10	Паузы	1,5	0,5	1
11	Затакт	1,5	0,5	1
12	Контрольный урок	1,5	0,5	1
13	Понятие о ладе. Мажор - минор	1,5	0,5	1
14	Понятия: фраза, мотив, тетрахорд	3	1	2
15	Басовый ключ. Малая октава	1	3	2
16	Ритмическая работа	1,5	0,5	1
17	Тональность ре мажор	3	1	2
18	Размер 3-4	1,5	0,5	1
19	Контрольный урок	1,5	0,5	1
20	Тональность фа мажор.	1,5	0,5	1
21	Закрепление	1,5	0,5	1
22	Понятие «Транспозиция»	3	1	2
23	Понятие «Секвенция»	3	1	2
24	Тональность Си б мажор	1,5	0,5	1
25	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:	51	17	34

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	3	1	2
2	Тональность Ля минор натуральный	1,5	0,5	1
3	Размер 4-4	1,5	0,5	1
4	Затакт одна восьмая в размере 3-4	3	1	2
5	Повторение	1,5	0,5	1
6	Контрольный урок	1.5	0,5	1
7	Ля минор гармонический	3	1	2
8	Мотив, фраза, предложение, цезура	3	1	2
9	Тональность ля минор мелодический	3	1	2
10	Повторение	1,5	0,5	1
11	Контрольный урок	1,5	0,5	1
12	Интервалы. Интервал ч.1	1.5	0,5	1
13	Интервалы м.2 б.2	3	1	2
14	Тональность ми минор натуральный	1,5	0,5	1
15	Тональность ми минор гармонический	1,5	0,5	1
16	Тональность ми минор мелодический	1,5	0,5	1
17	Интервалы м.3. б.3	3	1	2
18	Затакт две восьмые в размере 3-4	1,5	0,5	1
19	Контрольный урок	1,5	0,5	1
20	Тональность ре минор натуральный и гармонический	1,5	0,5	1
21	Тональность ре минор мелодический	1,5	0,5	1

22	Ритм четверть с точкой и восьмая	3	1	2
23	Интервал ч.4	1,5	0,5	1
	Интервал ч.5	1,5	0,5	1
	Закрепление	1,5	0,5	1
	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:	51	17	34

ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	3	1	2
2	Тональность си минор трёх видов	3	1	2
3	Параллельные гаммы	3	1	2
4	Ритм четыре шестнадцатых.	1,5	0,5	1
5	Контрольный урок	1,5	0,5	1
6	Тональность соль минор трёх видов	3	1	2
7	Интервалы м. 6, б.6	3	1	2
8	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	1,5	0,5	1
9	Вокальная и инструментальная группировка.	1,5	0,5	1
10	Закрепление	1,5	0,5	1
11	Контрольный урок	1,5	0,5	1
12	Повторение.	1,5	0,5	1
13	Интервалы м.7, б.7.	3	1	2
14	Размер 3-8	3	1	2

15	Интервал ч. 8	3	1	2
16	Пройденные интервалы на ступенях лада	3	1	2
17	Контрольный урок	1,5	0,5	1
18	Обращения интервалов	3	1	2
19	Главные трезвучия лада	3	1	2
20	Транспонирование.	1,5	0,5	1
21	Творческие задания	1,5	0,5	1
22	Повторение	1,5	0,5	1
23	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:	51	17	34

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	3	1	2
2	Тональность Ми бемоль мажор	1,5	0,5	1
3	Тональность до минор трёх видов	3	1	2
4	Интервалы, пройденные от отдельно взятого звука	3	1	2
5	Контрольный урок	1,5	0,5	1
6	Тритоны на IV и VII ст. в мажоре и гармоническом миноре	3	1	2
7	ТЗ5 с обращениями	3	1	2
8	Септаккорд Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	3	1	2
9	Творческие упражнения	1,5	0,5	1
10	Контрольный урок	1,5	0,5	1

11	Тональность Ля мажор.	1,5	0,5	1
12	Тональность фа диез минор трёх видов	3	1	2
13	Пунктирный ритм.	1,5	0,5	1
14	Трезвучия главных ступеней лада с обращениями	3	1	2
15	Классификация трезвучий. 4 вида трезвучий от звука	3	1	2
16	Закрепление	1,5	0,5	1
17	Контрольный урок	1,5	0,5	1
18	Хроматизм. Альтерация	1,5	0,5	1
19	Синкопа	3	1	2
20	Буквенные обозначения тональностей	3	1	2
21	Повторение	3	1	2
22	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:	51	17	34

ПЯТЫЙ КЛАСС

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса.	3	1	2
2	Тональность ми мажор	1,5	0,5	1
3	Тональность до диез минор трёх видов	3	1	2
4	Обращения главных трезвучий в тональностях ми мажор и до диез минор	3	1	2
5	Контрольный урок	1,5	0,5	1
6	Секстаккорды от заданного звука	3	1	2
7	Квартсекстаккорды от заданного звука	3	1	2

8	Гармонический мажор	3	1	2
9	Закрепление	1,5	0,5	1
10	Контрольный урок	1,5	0,5	1
11	Повторение	1,5	0,5	1
12	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	3	1	2
13	Тональность ля бемоль мажор	1,5	0,5	1
14	Тональность фа минор трёх видов	3	1	2
15	Пентатоника	3	1	2
16	Повторение	1,5	0,5	1
17	Контрольный урок	1,5	0,5	1
18	Повторение	1,5	0,5	1
19	Вводные септаккорды	3	1	2
20	Отклонение. Модуляция.	1,5	0,5	1
21	Квинтовый круг тоналностей	3	1	2
22	Повторение	1,5	0,5	1
23	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:	51	17	34

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические

упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанеента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанеента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением,

дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования должны исполняться с тактированием. В младших классах рекомендуется сольфеджирование хором, группами. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма- важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитур;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося первоначального звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на

- инструменте, запись по слуху и т.п.);
- владение теоретическими терминами и понятиями в рамках данной программы;
- определение на слух различных видов ладов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме зачета - в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- письменная работа по теории музыки;
- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, слуховой анализ ладов, интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные лады, интервалы и аккорды, ступени;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях и от звука письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- знать необходимую профессиональную терминологию, теоретические сведения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с тактированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

ВТОРОЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмическое остинато.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в

пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 2-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 2-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов в пройденных гаммах.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:

Пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

Пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными

ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов,

включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм до 4 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение мажорного и минорного сектаккорда и квартсектаккорда от звука

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение ум.5 на VII ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение последовательностей аккордов в пройденных тональностях.

Сольфеджирование

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4 знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (7-8 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 -12 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, движение по звукам главных трезвучий и доминантсептаккорда.

Творческие упражнения

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию.

Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования

умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. С. Королёва Я слышу, знаю, пою, Санкт- Петербург 2012
2. И. Домогацкая Первые уроки музыки Москва 2011
3. Е. Ларионова Я учу нотную грамоту Санкт – Петербург 2002
4. Т. Вогралик Метроритмический букварь Санкт – Петербург 2008
5. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем,сочиняем и поем»
«Композитор». 1-7 кл.» 2008г
6. Т. Огороднова-Духанина 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003г
7. Н. Нестерова «Начинаем считать» Ритмическая тетрадь 1-2 кл.
«Композитор» 2011г.
8. Л. Ефремова «Учиться-интересно!» пособие по сольфеджио. «Композитор»
2006г.
9. Л. Ефремова «Ритм. Песни. Игры.». «Композитор» 2011г
10. Т. Огороднова - Духанина «Музыкальные игры на уроках сольфеджио».
«Композитор» 2008г.
11. О.Тимофеева «Сказки о музыкальных инструментах» 2010г.
«Композитор»
13. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7кл. 1996г. «Композитор»
14. Н. Белая Нотная грамота. Игры на уроках сольфеджио 1996г. «Композитор»
15. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
16. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио 2000г 2 части
17. Н. Баева,Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989
18. А. Островский Методика теории музыки и сольфеджио Ленинград 1980
19. Е. Давыдова Методика преподавания сольфеджио Издание 2. Москва 1996
20. М. Андреева, Е. Конорова. Первые шаги в музыке 1991 Москва
21. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
22. А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
23. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.

24. Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI.2004г.
26. В. Середа. Теория музыки. Сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
27. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI в. «Классика XXI в.» 2006 г. Москва.
28. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
29. Г. Франио, И. Лифшиц. Методическое пособие по ритмике 1997 г. Москва.
30. Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор». 1997г
32. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1974г.
34. Е. Поплянова. «Королева-гамма» Музыкальные сказки. Челябинск. 2005
35. М. Андреева От примы до октавы Москва 1989
36. Т. Первозванская Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник – сказка Санкт – Петербург 1995

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СИНТЕЗАТОР»
(для обучающихся нарушением интеллекта)

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.2. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Багратионовск 2026

Разработчики:

В.В. Генерозова, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ

г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 № 191- 01- 39-06-ГИ и утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Особенности методики работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья:

Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребёнка, представляющая собой процесс усвоения человеческим индивидом определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Издавна известны и широко используются психокоррекционные, компенсирующие, терапевтические возможности искусства.

Музыка является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребёнка.

Данная программа имеет личностно-ориентированную направленность, основные элементы которой направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы личности, стимулирование умственной и речевой активности.

Вместе с тем, она имеет художественную направленность, так как в течение её реализации обучающийся приобщается к мировой музыкальной культуре, осознаёт структуру музыкального искусства и основные законы её развития, знакомится с её выразительными средствами и их ролью в музыке.

Дети с особыми образовательными потребностями, ограниченными по здоровью, нуждаются в получении специальной комплексной психолого-медико-педагогической помощи. Их воспитание и обучение требует особых условий. При работе с такими детьми необходимо опираться на адаптированные образовательные программы, которые помогают обеспечить социализацию ребёнка, тем самым способствуя достижению конечной цели его обучения и воспитания – максимально возможное введение их в социум, активизацию ресурсов развития, преодоление трудностей в обучении, создание индивидуальной образовательной траектории, формирование у обучающихся способностей жить самостоятельно.

Дети с ограниченными возможностями здоровья часто фиксируются на чем-то одном, поэтому очень важно работать над расширением их фиксаций.

Акцент должен постоянно делаться на успехах и сильных сторонах. В течении урока необходимо менять типы работы, чтобы не терялся интерес к обучению.

Один из важных моментов - любое задание, просьба или игра нуждаются в завершении, что требует строгости в действиях педагога. Это помогает структурировать деятельность ребёнка.

Важный момент - от простого к сложному. Занятия начинаются с простых, знакомых ребёнку упражнений, которые связаны с положительными эмоциями.

Многократное повторение на занятиях способствует выработке и закреплению необходимого навыка или знания.

Принципы построения занятий:

- принцип психической экологии: начинать и заканчивать занятия спокойной негромкой музыкой;
- на протяжении всего занятия отслеживать эмоциональное состояние ребёнка и соответственно корректировать интенсивность занятия;
- постепенное усложнение материала целесообразно при формировании любой деятельности;
- максимальное задействование произвольных двигательных реакций в комплексе с работой слухового, зрительного, тактильного анализаторов.

Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, т.е. изложенные далее положения программы могут меняться в зависимости от самочувствия детей и их состояния здоровья.

Актуальность программы: программа направлена на развитие адаптационных механизмов учащегося, улучшение навыков его социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творчески самовыражаться.

Уроки слушания музыки наряду с другими занятиями способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках слушания музыки знания, формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Синтезатор» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Слушание музыки» осваивается три года. Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» составляет 153 часа (в том числе 102 аудиторных часа, 51 час самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность часа – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- прослушивание музыки;
- видеометод.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный кабинет, предназначенный для реализации учебного предмета оснащен пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Слушание музыки»

со сроком обучения 3 года
программы «Синтезатор» (сроком обучения 5 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени			Всего часов
Классы	1	2	3	
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	153

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.	5
3.	Пластика танцевальных движений (полька, вальс, менуэт, гавот).	1
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Волнообразное строение мелодии. Кантилена, речитатив. Кульминация как вершина мелодической волны.	6
5.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	2
6.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).	5

	Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.	
7.	Первое знакомство с оперой.	2
8	Музыкально-звуковое пространство. Фактура одноголосная, унисон, мелодия и аккомпанемент, аккордовая. Полифония. Диссонанс. Консонанс.	4
9.	Сказка в музыке. Стихия воды и огня в музыке	2
10.	Инструменты оркестра – голоса героев. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк».	1
11.	Контрольный урок в конце каждой четверти	4
Всего часов:		34

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1.	Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Музыкальная тема, музыкальный образ. Определение музыкального образа в пьесах по специальности. Сопоставление, дополнение. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Понятие «Содержание музыки»	1
3.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приёмы развития музыки: повтор, контраст, секвенция.	2
4.	Понятие «Программная музыка»	1
5.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Цезура на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	2
6.	Понятие «Вариации»	2
7.	Понятие «Соната». Сопоставление образов и музыкальных тем в сонате. Мотивная работа. «Жизнь» музыкальных тем и образов.	3
8.	Кульминация как этап развития. Кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.	4
9.	Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Сопрано, альт, тенор, бас. Вариации как способ развития и форма.	4
10.	Программная музыка.	3

	Роль и значение программы в музыке. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка, времена года	
11.	Создание комических образов в музыке. Приёмы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании, роль ритмов и тембров в создании комических образов. Частушки, дразнилки. Интонация насмешки.	4
12.	Контрольный урок в конце каждой четверти	4
Всего часов:		34

ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение	1
2.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору») Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные песни.	4
3.	Былины - эпические сказания. Исторические песни. Протяжно – лирические песни.	3
4.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня.	3
5.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.	3
6.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьи, подблюдные, корильные.	3

	Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков.)	
7.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств. Оркестровка, народные инструменты.	3
8.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Встреча весны. Заклички, веснянки.	4
9.	Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Период. Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Трёхчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара обучающихся. Вариации. Рондо	6
10.	Контрольный урок в конце каждой четверти	4
Всего часов:		34

Годовые требования. Содержание разделов и тем

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.
Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта».
Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки,

эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

В. Гаврили: «Часы»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус Полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, речитатив мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодия– стрела, мелодия – пятно, мелодия – вьюнок.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Первое знакомство с оперой.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

П.А. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане»: хор «0-хо-хо-нюшки-ох!»

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

П.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

П.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок

с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»).

Музыкальный материал:

Э. Григ «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

П.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

П.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Пляс Жар-птицы

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ.

Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Контраст как средство выразительности.

Музыкальный материал:

П.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приёмы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями), контраст секвенция.

Первоначальное знакомство с понятиями «Содержание музыки» и «Программная музыка». Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»
Э. Григ «Весной», Вальс ля минор
И.С. Бах Полонез соль минор
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
П.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы
В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»
Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»: Военный марш
П.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»
В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приёмы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Знакомство с сонатой и сонатной формой.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. «Репетиции к концерту» В. Моцарта.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.),

«Детская симфония» Гайдна

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.

Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

Понятие «Имитация» (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост ёлки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Г.В. Свиридов «Колдун»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, вариационное развитие).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка.

Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приёмы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).

Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и её соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трём апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

И.Ф. Стравинский, балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору», «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку.

Раздел 2: Протяжно- лирические песни. Былины. Исторические песни

Яркие поэтические образы. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке П. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение.

Самостоятельная работа: подготовить былинку для рассказа в каске

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»
П.А. Римский-Корсаков Русская народная песня «Как за речкою», обработка;
«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке.

Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Вариации на темы песен.

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Музыкальный материал:

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»;

Опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма.

Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

Н.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш;

Балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, П.Римский-Корсаков).

Музыкальный материал:

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Авсень», «Слава»

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Европейские танцы 18- 19 веков.

Разнообразие выразительных средств. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, И.С. Баха.

Полька, вальс, мазурка, полонез.

Раздел 7: Цикл весеннее-летних праздников. Масленица.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере П.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.

Музыкальный материал:

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Во поле береза», «Ой, чьё ж это поле».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период.

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трёхчастная форма: анализ пьес из детского репертуара.

Вариации: старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата»

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Определение на слух тембров инструментов.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Пёрселл «Путешествие по оркестру»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей», мелодия

Сонатная форма

Лёгкие сонатины из репертуара учащихся

Соната Моцарта фа мажор.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности.

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Виды контроля: текущий и промежуточный. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения, на основе которого выставляются оценки за четверть.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся осуществляется в форме контрольных уроков в конце каждой четверти.

Контрольные уроки проводятся в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока

Для проведения всех видов контроля успеваемости обучающихся используются формы:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, схемы, таблицы, рисунки).

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации и итоговой аттестации	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
1	Промежуточный контроль – контрольный урок	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.
2	Промежуточный контроль-контрольный урок	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвенция); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций.
3	Промежуточный контроль – контрольный урок	Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм.

Критерии оценки

«Критерии оценки устного ответа:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Критерии оценки музыкальной викторины:

«5» - все ответы верны;

«4» - 1 ошибка;

«3» - 2 ошибки;

«2» - 3 ошибки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений. Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, с творческими заданиями.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (аудио- и видеотехника);

- фонотеку, видеотеку.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

Методическая литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
17. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
18. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
19. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
20. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
22. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СИНТЕЗАТОР»
(для обучающихся нарушением интеллекта)

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Багратионовск 2026

Разработчики:

В.В. Генерозова, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ

г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21.11.2013 № 191- 01- 39-06- ГИ, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 1 декабря 2015 года N1297 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011 - 2020 годы», федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года - Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказа Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Особенности методики работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья:

Дети с особыми образовательными потребностями, ограниченными по здоровью, нуждаются в получении специальной комплексной психолого-медико-педагогической помощи. Их воспитание и обучение требует особых условий.

При работе с такими детьми мы, педагоги образовательных учреждений, опираемся на адаптированные образовательные программы, которые помогают обеспечить социализацию ребёнка, тем самым способствуя достижению конечной цели его обучения и воспитания – максимально возможное введение их в социум, активизацию ресурсов развития, преодоление трудностей в обучении, создание индивидуальной образовательной траектории, формирование у обучающихся способностей жить самостоятельно.

Данная адаптированная программа позволяет развивать индивидуальные музыкальные способности каждого ребёнка. На занятиях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья педагог должен пытаться определить, что может тот или иной ребёнок, а не ограничиваться тем, что он не может. Акцент должен быть сделан на развитии и расширении уже существующих навыков ребёнка. Самое главное на первом этапе – завоевать доверие учащегося, чтобы он смог принять преподавателя в круг людей, которым он полностью доверяет. Это нелёгкий и длительный процесс.

Дети с ограниченными возможностями здоровья часто фиксируются на чем-то одном, поэтому очень важно работать над расширением их фиксаций.

Акцент должен постоянно делаться на успехах и сильных сторонах учащихся. В течение урока необходимо менять типы работы, чтобы не терялся интерес к обучению.

Один из важных моментов - любое задание, просьба или игра нуждаются в завершении, что требует строгости в действиях педагога. Это помогает структурировать деятельность ребёнка.

Ещё один важный момент - строить занятие по принципу - от простого к сложному. Занятия начинаются с простых, знакомых ребёнку упражнений, которые связаны с положительными эмоциями.

Многократное повторение на занятиях способствует выработке и закреплению необходимого навыка или знания.

Принципы построения занятий:

- принцип психической экологии: начинать и заканчивать занятия спокойной негромкой музыкой;
- на протяжении всего занятия отслеживать эмоциональное состояние ребёнка и соответственно корректировать интенсивность занятия;
- постепенное усложнение материала целесообразно при формировании любой деятельности;
- максимальное задействование произвольных двигательных реакций в комплексе с работой слухового, зрительного, тактильного анализаторов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в ОУ, составляет 2 года (с 4 по 5 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	4	5	
Аудиторные занятия	34	34	68
Самостоятельная работа	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	51	51	102

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 2 до 10 человек. Продолжительность часа-40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Цели:

- социализация обучающегося;
- приобретение определённого набора знаний и умений;
- раскрытие и развитие потенциала ребёнка, реализации его природных способностей;
- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося;
- формирование музыкальной культуры обучающихся;
- накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса;
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора обучающихся.

Задачи:

- формировать слушательские умения и навыки учащихся;
- поддерживать познавательный интерес к музыкальному искусству;
- ввести личность обучаемого в мировую художественную культуру;
- сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствовать его всестороннему развитию.

Общие принципы:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование дидактического материала и средств наглядности).
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактичная помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебный кабинет, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащен пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Зарубежная музыкальная литература

1 четверть		
№	Тема	Количество часов
1	Венская классическая школа	1
2	Ф.И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония 103. Соната ми минор	3
3	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония № 40 соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор для фортепиано	4
4	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая» Увертюра «Эгмонт». Симфония №5 c-moll.	5
5	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни Шуберта.	3
6	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Вальсы, ноктюрны.	3
7	И.С. Бах. Биография. Токката и фуга ре минор	2
8	Контрольные уроки	4
9	Резервные уроки	9
Итого:		34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Русская музыкальная литература

1 четверть		
№	Тема	Количество часов
1	Введение. Музыкальная культура России начала XIX века. Романсы А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова	1

2	М. И. Глинка. Биография. Опера «Иван Сусанин. Романсы. «Вальс - фантазия»	4
3	«Могучая кучка»	1
4	А. П. Бородин. Биография. Опера «Князь Игорь».	2
5	М. П. Мусоргский. Биография. Опера «Борис Годунов»	2
6	Н. А. Римский-Корсаков. Биография. Симфоническая сюита «Шехерезада», опера «Снегурочка».	3
7	П. И. Чайковский. Биография. Балет «Лебединое озеро». Опера «Евгений Онегин».	3
8	С. В. Рахманинов. Биография. Второй концерт для фортепиано с оркестром	1
9	С. С. Прокофьев. Биография. Балет «Золушка». Кантата «Александр Невский»	3
10	Д. Д. Шостакович. Биография. Седьмая симфония.	2
11	А. И. Хачатурян. Биографические сведения. Балет «Гаянэ»	1
12	Музыкальная культура России XX века. Р. К. Щедрин, Г. В. Свиридов, В. А. Гаврилин (обзор)	1
13	Контрольные уроки	4
14	Резервные уроки	6
Итого:		34

Содержание разделов и тем

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Зарубежная музыкальная литература

Тема 1. Венская классическая школа

Изменение положения музыканта в обществе. Поиск совершенных форм и новых идей, увлечённость народно-бытовым музыкальным искусством. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты.

Вена - столица музыкальной Европы второй половины XVIII века.
Венская классическая школа. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

Примерный музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть

Опера «Волшебная флейта»: ария Царицы ночи

Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л. Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

Тема 2. Ф. И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.

Творческий облик композитора, краткая биография. Гайдн - один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №103

Соната ми – минор

Значение и образный мир симфоний Гайдна. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №103.

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты ми минор

Музыкальный материал:

Соната ми минор

Тема 3. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро».

Творческий облик композитора. Универсальность музыкального дарования. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Биографические сведения.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»

«Lacrymosa» из Реквиема

Опера «Волшебная флейта», ария Царицы ночи

Сонаты для фортепиано фа мажор, ре мажор.

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями.

Музыкальный материал:

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро»

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро»

Музыкальные номера: увертюра, ария Фигаро «Если захочет барин попрыгать», ария Фигаро «Мальчик резвый», ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», ария Сюзанны «Приди, о, милый друг».

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 – необычность трёхчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

Тема 4. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».

Творческий облик композитора. Композитор, наиболее полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремлённость, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма. Биографические сведения.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №9 (4 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт»

Сонаты № 1, № 14, №23

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия в симфонии №5. Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Музыкальный материал:

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приёмы фортепианного письма.

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая», до минор

Тема 5. Романтизм в музыке. Франц Шуберт. Песни Шуберта.

Границы «романтической» эпохи, её истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к

национальной культуре.

Творческий облик Шуберта. Первый композитор – романтик. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки.

Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). «Шубертиады». Биографические сведения.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Мендельсон «Песни без слов».

Р. Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

Ф. Шуберт «Аве Мария»

Пьесы Шуберта для фортепиано: «Музыкальные моменты», «Экспромты», «Вальсы»

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов.

Примерный музыкальный материал:

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь»

Вокальный цикл «Зимний путь»: «Шарманщик»

Баллада «Лесной царь», песня «Форель», «Серенада»

Тема 6. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира. Новаторство в области жанров. Мировое признание музыки Шопена.

Национальный характер, мелодическое богатство, неисчерпаемая фантазия, глубина и искренность чувств, разнообразие выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны, полонезы. Биографические сведения.

Примерный музыкальный материал:

Экспромт – фантазия

Ноктюрн фа минор

Вальсы до-диез минор и ля минор

Прелюдия ми минор

Полонез Ля бемоль мажор

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершённых пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Примерный музыкальный материал:

«Мазурки» Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll

«Полонез» A dur

«Прелюдия» №4 e moll

«Ноктюрн» Op.48 №1 c moll

«Этюд» Op.10 №3 E dur

Тема 7. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Токката и фуга ре минор

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире.

Примерный музыкальный материал:

Финал из оркестровой сюиты №2

«Ave Maria»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Прелюдия и fuga до минор из ХТК

Токката и fuga ре минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. История органа. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор. Понятия: токката, fuga.

Музыкальный материал:

«Токката и fuga» d moll

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Русская музыкальная литература

Тема 1. Музыкальная культура России конца 18 - начала 19 в. Романсы А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

Примерный музыкальный материал:

А. Алябьев, романс «Соловей».

А. Варламов, романсы «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».

А. Гурилев, романсы «Домик – крошечка», «Колокольчик»

Тема 2. М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». «Вальс – фантазия». Романсы.

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки.

Два гения русской культуры XIX века: А. Пушкин и М. Глинка. Глинка-основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под

воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Создание оперы “Иван Сусанин” и её премьеры. Работа в Придворной певческой капелле.

Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Поездка по Испании. Испанские увертюры. Последние годы жизни.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс. Тексты романсов.

Примерный музыкальный материал:

Романсы «Я помню чудное мгновенье»

«Жаворонок»

«Попутная песня»

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характеров героев. Значение хора в опере. Органичное включение фольклорных жанров.

Разбор и прослушивание отдельных номеров оперы.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.;

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина, 4 д.;

Хор «Славься», эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Лирический симфонизм Глинки в «Вальсе – фантазии». Сложность формы. Глубина содержания.

Музыкальный материал:

Симфоническое произведение «Вальс – фантазия»;

Тема 3. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века «Могучая кучка»

Литература, живопись и музыка того времени. Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкального образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, её великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов, композиторов, исполнителей. Новые пути русской композиторской школы. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы 19 века. Расцвет литературы и искусства.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, Антон Рубинштейн и Николай Рубинштейн, Балакирев и «Могучая кучка».

Примерный музыкальный материал:

М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

М.П. Мусоргский Опера «Хованщина», «Рассвет на Москва – реке»

Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», «Три чуда» 6 к.

П.И. Чайковский, балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец

П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже
2 д.

П.И. Чайковский «Времена года», «Осенняя песня»

Тема 4. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь».

Творческий облик композитора. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учёба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в

Германию.

Оптимизм мировосприятия. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с «Могучей кучкой». Первая симфония, её успех у слушателей. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры — плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменного распева. Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы:

Хор «Слава», Песня Галицкого, хор бояр, Половецкие пляски, Ария Игоря, Плач Ярославны, Хор поселян.

Тема 5. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов».

Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие принципы Мусоргского. Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Балакиревым, сближение с демократической молодёжью.

Выход в отставку для серьёзных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса

Годунова», судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Опера «Борис Годунов».

История создания оперы. Первоисточники, либретто. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа и царя. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Борис Годунов»: Вступление, хор «На кого ты нас покидаешь, хор «Слава», сцена коронации, первый монолог Бориса, пролог.

Монолог Пимена и песня Варлаама

Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась».

Тема 6. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижёр, фольклорист, редактор, учёный, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым,

сочинение симфонии. Успех симфонии у слушателей. Увлечение народной песней. Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. Опера «Снегурочка», Симфоническая сюита «Шехеразада». Дирижёрская деятельность. Новый расцвет оперного творчества с середины 90х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Три чуда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты. Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем 1 части.

Музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Шехеразада», ч.1

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы «Снегурочка». Значение, история создания и постановки оперы, первоисточник, либретто. Чтение текста А. Островского с прослушиванием и разбором музыки. Пантеизм и обрядность Берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Снегурочка»:

Вступление,

Песни и пляски птиц,

Ария Снегурочки,

Проводы Масленицы

Шествие и каватина Берендея

Третья песня Леля

Ариозо Мизгиря

Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила»

Тема 7. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Балет «Лебединое озеро»

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряжённая творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского во всём мире. Выступления в качестве дирижёра. Высший расцвет творчества композитора.

Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс имени П.И. Чайковского.

Примерный музыкальный материал:

Балет «Щелкунчик»:

Марш I д. Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2д.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, вступление

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»

Балет «Лебединое озеро»:

Примерный музыкальный материал:

Танец маленьких лебедей 2 д.

Неаполитанский танец 3 д.

Мазурка

Русский танец

Испанский танец

Тема любви

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин». Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение романа Пушкина. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, лейтмотивная система оперы.

Музыкальный материал:

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хор «Уж как по мосту - мосточку»

Сцена письма Татьяны

Дуэт Татьяны и Ольги.

Хор «Девицы - красавицы», Монолог Онегина

Сцена, ссора Ленского и Онегина, Вальс

Ария Ленского

Тема 8. Творческий облик С. В. Рахманинова.

С. В. Рахманинов - композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н. С. Зверева. Московская консерватория. Начало творческого пути. Дирижёрская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах.

Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и её всемирное признание. Трагическая тема в последних сочинениях.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Примерный музыкальный материал:

Фортепианные сочинения - Прелюдии, Вокализ.

Второй концерт для фортепиано с оркестром ч.1

Тема 9. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский». Балет «Золушка».

Музыкальная жизнь России того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине.

Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Примерный музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский»

Симфония №7

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к.

Опера «Любовь к трём апельсинам»: Марш, 2 д.

Фортепианный цикл «Сказки старой бабушки»

Кантата «Александр Невский».

Одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева. Прокофьев и Эйзенштейн.

Кантата «Александр Невский», история создания. Общая характеристика. Прослушивание и разбор 2,4,5 частей кантаты.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

Балет «Золушка».

Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Характеристика и прослушивание нескольких номеров из балета «Золушка»: Тема Золушки чистой и мечтательной, Гавот, Галоп, Адажио, Вальс соль минор.

Тема 10. Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта. Традиции русской музыки.

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в

сочинениях Шостаковича.

Семья Шостаковича, учёба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Творческий подвиг в Ленинграде во время Отечественной войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

Примерный музыкальный материал:

Музыка (романс) к кинофильму «Овод»

Симфония № 7

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7 «Ленинградская» - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части.

Музыкальный материал:

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» До мажор, часть 1.

Тема 11. А.И. Хачатурян. Биография. Балет «Гаянэ».

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных

интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна. Биографические сведения.

Музыкальный материал:

Вальс из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад»

Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1д., 1к.

Адажио Спартака и Фригии, 3д., 7к.

Балет «Гаянэ».

Примерный музыкальный материал:

Танец розовых девушек № 7, Вариация Нунэ № 10, Танец с саблями № 35

Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.

Тема 12. Музыкальная культура России XX века. Творческий облик Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.П. (обзор).

Свиридов - композитор нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Глубокое понимание русского фольклора, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора. Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия поэмы «Памяти Сергея Есенина».

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель».

Примерный музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Время, вперед!», 6 ч.

Поэма «Памяти Сергея Есенина», 2, 4, 5ч.

Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»,

Щедрин Родион - крупнейший русский композитор второй половины

XX века. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка, бытовая музыка XIX века, опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

Примерный музыкальный материал:

«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая Майя — муза балета Щедрина. История рождения и постановки сюиты. Преображение классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

Музыкальный материал:

Бизе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

Гаврилин В. Творческий портрет

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX века. Разносторонность интересов и увлечений. Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила музыкального языка. Новый взгляд на фольклор.

Примерный музыкальный материал:

Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»
«Русская тетрадь»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося

формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание кратких биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- умение в устной форме (или письменно) обобщённо излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты самых ярких музыкальных произведений по программе.

Все требуемые результаты тесно связаны с состоянием здоровья обучающегося, особенностями его психики и предполагают *вариативность*.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- письменное задание, тест, кроссворд;
- «узнавание музыки» - викторина;

- небольшие сообщения обучающегося по его желанию.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.) в соответствии с желанием и возможностями обучающегося.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется в конце 4 класса форме контрольного урока.

Формы промежуточного контроля:

- устный опрос по учебному материалу 2 полугодия;
- викторина по определению музыкального тем изученных во втором полугодии произведений;
- индивидуальное письменное задание, тест, кроссворд.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 5 класса в форме контрольного урока в виде тестирования и музыкальной викторины, которые проводятся в рамках аудиторного времени. Оценка заносится в свидетельство об освоении программы.

Примерная форма проведения зачёта (тестирование и музыкальная викторина)

Тестирование

1. Посмотри на портреты 10 музыкантов. Соедини стрелкой каждый портрет с соответствующей ему фамилией.

(Бах; Шопен; Григ; Глинка; Мусоргский; Чайковский; Рахманинов;

Шостакович; Прокофьев; Щедрин).

2. Определи национальную школу. Соедини стрелкой фамилию композитора с соответствующей страной.

(В. А. Моцарт; Э. Григ; Ф. Шопен; А. Вивальди, Н. А. Римский-Корсаков).

3. Напиши композиторов - Венских классиков, композиторов – романтиков, композиторов «Могучей кучки».

4. Определи и напиши композитора следующих произведений:

«К Элизе»- произведение для фортепиано

Опера «Свадьба Фигаро»

«Кармен — сюита»

Песня «Шарманщик»

Опера «Князь Игорь»

Опера «Иван Сусанин»

«Лунная соната»

5. Вспомни и напиши, в каких жанрах преимущественно работали эти композиторы.

Й. Гайдн

Ф. Шуберт

Н. Римский-Корсаков

П. Чайковский

С. Прокофьев

6. Определи и напиши какому музыкальному жанру принадлежит определение:

- Полифоническая пьеса, в которой одна или несколько тем по очереди проходят в каждом голосе. фуга

- Крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и симфонического оркестра. кантата

- Небольшое лирическое произведение для голоса с сопровождением. романс

- Крупное произведение для театра, в котором главным является балет

танец

7. Вспомни, кому из композиторов принадлежат программные сочинения и напиши.

- Сюита «Пер Гюнт».
- Сюита «Картинки с выставки»
- «Октябрь. Осенняя песня»
- «Революционный» этюд
- «Богатырская» симфония

8. По описанию определи музыкальный инструмент:

- Два металлических круглых (медных) диска, тарелки
издающих звук неопределённой высоты.
- Самый низкий медный духовой инструмент, туба
басовая опора оркестра.
- Деревянный духовой инструмент в виде
продолговатой трубки с рядом отверстий (клапанов), флейта
в древности изготавливали из тростника
- В точном переводе с немецкого языка его имя звучит как валторна
«лесной рог», медный духовой инструмент

9. Докажи, что знаешь оперу.

- Развернутое оркестровое вступление увертюра
к опере.
- Короткая тема, которая характеризует лейтмотив
героя и проходит в произведении много раз.
- Самостоятельный сольный номер в опере ария, ариозо
- Эпизод в опере, который исполняет хор
большая группа певцов.
- Род музыки, интонационно и ритмически речитатив
близкий напевной речи.

10. Подчеркни фамилию композитора - органиста

Бах, Бетховен, Бизе

11.Перечисли композиторов «Могучей кучки» (напиши)

12.Кто является создателем русской классической музыки? – (подчеркни)

Бородин, Римский- Корсаков, Глинка

13.Кто написал «Ленинградскую симфонию № 7 (подчеркни)

14. Какие ты знаешь балеты С. Прокофьева (напиши).

Викторина

1. Бах, токката и фуга ре минор, токката
2. Бетховен, симфония № 5, ч.1, г.п.
3. Шуберт, песня «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»
4. Шопен «Революционный этюд»
5. Моцарт, соната № 11 ля мажор, ч.3
6. Прокофьев, танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
7. Хачатурян, танец с саблями из балета «Гаянэ»

Критерии оценки

Критерии оценки викторины:

- 5 (отлично) – все ответы верны.
- 4 (хорошо) – 2 неверных ответа
- 3 (удовлетворительно) – 4 неверных ответа

Критерии оценки тестирования:

- 5 («отлично») - 100% верных ответов в тестировании
- 4 («хорошо») - 70 % верных ответов в тестировании
- 3 («удовлетворительно») - 50 % верных ответов в тестировании

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Проверку знаний необходимо проводить в щадящем режиме, разрешать пользоваться учебником или опорным конспектом.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к

новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

К **практическим методам** обучения относится прослушивание музыки без нотного текста. С одной стороны, этот вид обучения представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать и проверить, насколько это получается у учеников.

Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определённые приёмы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определённого эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания, оформление опорных конспектов).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, сверили написание сложных имён и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определённую информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время

занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». Л.И. Лагутин, ПМЦХО 2002г
2. Осовицкая З.Т, Казаринова Л.Г., Музыкальная литература 1 год обучения. Москва, «Музыка» 2001г.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Брянцева В.П., Москва, «Музыка» 2001 г.
4. Русская музыкальная литература. Смирнова Э.С., Москва. «Музыка» 1989
5. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения Аверьянова О.И. , Москва, 2007 г.
6. Как преподавать музыкальную литературу. Тихонова А.И., Москва, 2007
7. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск первый. Вводный курс. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
8. Музыкальная литература. Выпуск первый. Вопросы, задания, тесты. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;

9. Музыкальная литература. Выпуск второй. Тесты по зарубежной музыке. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
10. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск второй. Зарубежная музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
11. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск третий. Русская музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
12. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск третий. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
13. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск четвертый. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Ы., Москва, 2008 г.;
14. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Акимова Л.Ю., Москва, 2002 г.;
15. О. Тимофеева. Сказки о музыкальных инструментах Санкт – Петербург 2010
16. Сто опер. Абрамовский Г., Арановский А. Музыка. Москва. 1981 г.
17. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Издание 5 -е — Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.
18. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. Санкт – Петербург 2010
19. О. Аверьянова. Русская музыка второй половины 20 века. Москва 2004
20. М.Шорникова. Музыкальная литература 1год обучения Ростов – на- Дону 2015
21. Н. Пекелис . А.С. Даргомыжский Москва 1993
22. Д.Вейс Возвышенное и земное. Минск 1997
- 23.Е. Голубева, Л. Алексеева «Детский мир музыки», Истина 2009
- 24.М. Зильберквит. Рассказы о симфонии Москва 1987
25. Музыкальный словарь в рассказах. Михеева Л., Москва, 1986 г.;
26. С. Газарян. В мире музыкальных инструментов. Москва, 1985 г.;
27. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.
Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

28. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
29. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., «Музыка», 1968
30. Н. Енукидзе, В. Есаков. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. Классика – XXI 2002. Москва.
31. А. Кандинский. Из истории русской и советской музыки. «Музыка» 1971. Москва.
32. Ю Розанова. История русской музыки. Вторая половина XIX в. «Музыка» Москва, 1986 г.
33. Л. Алексеева, В. Григорьев. Зарубежная музыка XX в. «Знание» 1986 г. Москва
34. М. Овчинников. Творцы русского романса. «Музыка» 1988 г. Москва.
35. Е. Рудакова. С.В. Рахманинов. «Музыка» 1988 г. Москва.
36. В. Медушевский Духовный анализ музыки Москва «Композитор» 2014
37. А. Сизов .Певец во стане русских воинов Москва 1997
38. Я познаю мир. Музыка . Детская энциклопедия Москва 1998
39. В. Медушевский, О. Очаковская. Энциклопедический словарь юного музыканта Москва 1995
40. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. Книга о музыке. Москва 1998
41. М. Сабина, Г. Цыпин Оперные либретто, том 2, зарубежная опера, Москва 1987
42. Малофеев Н.Н., Никольская О.С., Кукушкина О.И., Гончарова Е.Л. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения.
43. Малофеев Н.Н. Специальное образование: наука // Вестник образования: Тематическое приложение: Специальное образование: состояние, перспективы развития. 2003. № 3. С. 14-28.
44. Малофеев, Н.Н. Базовые модели интегрированного обучения [Текст] / Н.Н. Малофеев, Н.Д. Шматко // Дефектология. 2008. № 1. С. 71-78.

45. Мёдова Н.А. Основные параметры реализации принципа доступности образования для детей с особыми образовательными потребностями в условиях муниципальной образовательной системы (статья) // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011. № 13. с. 102-106. Мёдова Н.А.
46. Мельник Ю. В. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья // Современное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья: монография /Под общ. ред. Н. В. Лалетина; Сиб. федер. ун-т; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева [и др]. Красноярск: Центр информации, 2012. С. 185 - 207 (1,11 п.л.)
47. Олешкевич В.И. Сопровождение и социализация школьников с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения // Дефектология. 2005. № 5. С. 16-25.
48. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях: Методические рекомендации / Отв. ред. С.В. Алехина. М.: МГППУ, 2012. 92 с.