

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)**
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска
Протокол № 4
от «24» августа 2026г.

СВЕРЖАЮ:
МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска
Ю.С. Черных
«01» сентября 2026г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АНСАМБЛЬ КЛАВИШНЫХ СИНТЕЗАТОРОВ»
(срок обучения 2 года)**

Багратионовск 2026

Организация-разработчик:

МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Разработчики:

О.В. Казанцева, преподаватель по классу синтезатора

Н.А. Шкурко, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ансамбль клавишных синтезаторов» (срок обучения 2 года) (далее – программа «Синтезатор») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Багратионовска» (далее ОУ – образовательное учреждение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ОУ.

Программа имеет *художественную* направленность.

Обучение игре на синтезаторе занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программы является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей,

приступающих к освоению программы: с 12-16 лет. В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развитие исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Программа «Ансамбль клавишных синтезаторов» определяет содержание и организацию образовательного процесса ОУ.

Программа содержит следующие обязательные разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- программы учебных предметов.

Программа «Ансамбль клавишных синтезаторов» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями;
- приобщение детей к ансамблевому музицированию.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Ансамбль клавишных синтезаторов» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Ансамбль», оснащены синтезаторами.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Разработанная программа «Ансамбль клавишных синтезаторов» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа «Ансамбль клавишных синтезаторов» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Результатом освоения программы «Ансамбль клавишных синтезаторов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных

- жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план отражает структуру программы «Ансамбль клавишных синтезаторов», определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Калининградской области.

Учебный план разработан с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Ансамбль клавишных синтезаторов».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения программы «Ансамбль клавишных синтезаторов» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте 12-16 лет, составляет 2 года.

Учебный план программы «Ансамбль клавишных синтезаторов» предусматривает раздел: «Учебные предметы исполнительской подготовки».

При реализации программы «Ансамбль клавишных синтезаторов» со сроком обучения 2 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 136 часов, в том числе по разделам и учебным предметам:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

1.1. Специальность – 68 часов;

1.2. Ансамбль – 68 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая. Продолжительность урока – 40 минут (1 академический час).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Ансамбль клавишных синтезаторов» (срок обучения 2 года)

Индекс разделов и учебных предметов	Наименование учебных предметов	Недельная нагрузка в часах		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		1 класс	2 класс	Зачет, контрольный урок академический концерт	Экзамен	Экзамен
1	<i>Учебные предметы исполнительской подготовки</i>					
1.1.	Специальность	1	1	2,4	-	-
1.2.	Ансамбль	1	1	1,3	2	4
Аудиторная нагрузка раздела		2	2			

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия — от 2 человек, индивидуальные
2. Согласно учебному плану, объем недельной часовой нагрузки по учебным предметам исполнительской подготовки планируется следующим образом:
«Специальность» – с 1 по 2 класс – 1 час в неделю;

«Ансамбль» – с 1 по 2 класс – 1 часа в неделю.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – с 1 по 2 класс – 1 час в неделю;

«Ансамбль» – с 1 по 2 класс – 1 часа в неделю.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации программы «Ансамбль клавишных синтезаторов» в ОУ продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

С первого по второй классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Ансамбль клавишных синтезаторов» (срок обучения 2 года)

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	Э	И	=

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа «Ансамбль клавишных синтезаторов» содержит в себе рабочие программы по разделам и учебным предметам:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

- 1.1. Специальность – 68 часов;
- 1.2. Ансамбль – 68 часов.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АНСАМБЛЬ КЛАВИШНЫХ СИНТЕЗАТОРОВ»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Багратионовск 2026

Разработчики:

О.В. Казанцева, преподаватель по классу синтезатора МБУ ДО ДШИ

г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации» от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, расширяет музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на синтезаторе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в ОУ, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 12-16 лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Ансамбль клавишных синтезаторов» с нормативным сроком обучения 2 года учебный предмет «Специальность» осваивается 2 года. Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» составляет 272 часов (в том числе 136 аудиторных часов, 136 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения

- инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на синтезаторе, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация клавишных

приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на синтезаторе.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» оснащены синтезаторами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Специальность»
со сроком обучения 2 года
программы «Ансамбль клавишных синтезаторов»
(сроком обучения 2 года)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени	Всего часов
--------------------------------------	--------------------------	-------------

Классы	1	2	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	136
Самостоятельная работа	68	68	136
Максимальная учебная нагрузка	136	136	272

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Специальность - 1 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 часа в неделю

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	1	1	2
2	Импровизация.	3	6	9
3	Репетиции на сцене и выступление	-	7	7
4	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	-	16	16
Всего часов		4	30	34

1. Выразительные возможности клавишных синтезаторов

Ознакомление с голосами синтезатора из банков клавишных и хроматических ударных инструментов, струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов, а также – басов.

Паттерны народной музыки: европейской, североамериканской, латиноамериканской, карибской; паттерны архаического, классического и современного джаза.

Трезвучие с секстой.

Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой группы.
Септаккорды на III и VII ступенях.

Блюзовая гамма.

Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Синкопа (внутри- и междутактовая).

Понятие о фактурных функциях голосов.

Мелодия и бас.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры.

Формообразующая функция фактуры и тембра.

Вариационная и рондообразная формы.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды (например, |*Cm6* |*Bb7* |*Eb Db* |*G7* | или |*C* |*Dm* |*Em* |*Dm* |*C* |*Dm* |*Em* |*F G7* |) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний.

2. Импровизация.

Исполнение ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки, в режиме «-1», с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, динамической клавиатуры (touch response), а также – с применением автосопровождения в режимах упрощенного (casio chord, single finger и т.п.) и обычного (fingered) взятия аккордов, ритмических заполнений (fill in) и автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine).

Редактирование тембра с помощью задержки и реверберации.

Возможна работа с микшерным пультом: выстраивание баланса ансамбля по громкости и панораме, обогащение звучания с помощью различных звуковых эффектов и эквалайзера.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле синтезаторов 4-5 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

3. Репетиции на сцене и выступление

4. Развитие навыков электронной аранжировки музыки

Возможности, открываемые компьютерными технологиями в музыкальном творчестве.

Предназначение электронных музыкально-аппаратных средств: компьютера, звуковой карты или модуля, клавиатуры-контроллера, магнитофона, динамиков и др. МИДИ-соединение.

Физическое оборудование и программное (системное прикладное) обеспечение компьютера.

Основные компоненты и стандартные операции загруженной операционной системы (например, Windows XP).

Особенности программ – «музыкальных конструкторов» (например, Music Generator, eJay, Acid и др.): наличие музыкальных фраз-заготовок, относящихся к различным фактурным пластам, и возможность их свободного комбинирования в последовательности и одновременном звучании.

Ознакомление с программой-нотатором (например, Finale, Sibelius или Encore): возможность введения в память компьютера и редактирования (с помощью мыши, компьютерной или МИДИ-клавиатуры) нотного текста. Ознакомление с простейшими программами-автоаранжировщиками (например, Visual Arranger).

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения.

Понятие о музыкальной фразе и предложении. Ритмическая оstinатность.

Квадратность.

Главные особенности программ-автоаранжировщиков (например, Visual Arranger, The Jammer, Band-in-a-Box и др.): возможность введения

гармонических последовательностей и разметки музыкальной формы, выбора стиля автоаккомпанеента и генерирования сольных партий, добавления партии мелодии и др.

Названия и характерные особенности банков голосов и паттернов программ- автоаранжировщиков.

Диатонические интервалы в пределах октавы.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

Фразировочная лига.

Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*). Содержание и форма музыки.

Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Композиционная форма.

Простые двух-и трехчастная формы.

Игра на МИДИ-клавиатуре легато и стаккато.

Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки и в режиме «-1».

Подбор по слуху на подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений.

Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем.

Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов синтезатора звуковой карты или звукового модуля.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков с помощью одной-двух программ-автоаранжировщиков ученик под руководством педагога за учебный год должен создать в виде компьютерных файлов 4-6 аранжировок различных музыкальных произведений.

ВТОРОЙ КЛАСС

Специальность - 1 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Приемы редактирования материала	6	8	14
2	Музыкальная грамота и гармония	7	6	13
3	Репетиции на сцене и выступление	-	7	7
Всего часов		13	21	34

1. Приемы редактирования материала

Основные функции МИДИ-секвенсеров (например, Anvil Studio, Sonar, Cubase и др.): ввод и редактирование музыкального материала, представляемого в виде МИДИ-сообщений в форме окна треков, графического изображения (Piano Roll), списка событий, нотного текста, микшерского пульта, редактора управления темпом.

Работа в программах секвенсерах и автоаранжировщиках, паттерны автоаранжировщика, относящиеся к джазовым и смешанным стилям голоса синтезатора звуковой карты (звукового модуля) из банков.

Разновидности паттернов автоаранжировщика, относящиеся к народной и современной популярной музыке: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до четырех знаков при ключе.

Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой группы.

Трезвучие с секстой.

Обращение трезвучий и доминантсептаккорда.

Триоль.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани.

Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра.

Форма рондо.

Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки при игре на МИДИ-клавиатуре.

Игра в ансамбле.

Подбор по слуху мелодий знакомых произведений, их гармонизация, выбор паттерна программы-автоаранжировщика с имитацией фактуры оригинала и исполнение этих произведений на МИДИ-клавиатуре в режиме «-1».

2. Музыкальная грамота и гармония

Подбор по слуху мелодий знакомых произведений, их гармонизация, выбор паттерна программы-автоаранжировщика с имитацией фактуры и тембра оригинала и исполнение этих произведений на МИДИ-клавиатуре в режиме «-1».

Импровизация на подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре в режиме «-1» мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей сопровождения, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, |C | // | // | // | Dm7 | G7 | C | // | ; |C | Am7 Dm7 | G7| и т.п.) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний.

Возможно сочинение для инструментов компьютерной студии пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков с помощью одной-двух программ-автоаранжировщиков и одного-двух МИДИ-секвенсоров ученик под руководством педагога за учебный год должен создать в виде компьютерных файлов 5-8) аранжировок различных музыкальных произведений.

3. Репетиции на сцене и выступления.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

За учебный год ученик должен разучить и исполнить 4-5 произведений. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Это могут быть произведения полифонического, эстрадного, народного склада.

Пьесы:

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

«Челита» (мексиканская народная песня)

Листов К. «В землянке»

2 Шуман Р. «Смелый наездник»

Эшпай А. Вариации на марийскую тему

«Вдоль по Питерской» (русская народная песня)

Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)

3 Гендель Г. Чакона соль мажор

Прокофьев С. «Сказочка»

Венгерский чардаш

Леннон Д., Маккартни П. «Вчера» («Yesterday»)

ВТОРОЙ КЛАСС

Закрепление полученных в процессе обучения навыков игры на инструменте, способах звукоизвлечения и т. д.

Отточенность в игре Освоение усложняющегося репертуара с учетом возросших технических навыков и уровня развития музыкального мышления ученика.

Возможна работа с секвенсором, аранжировка для разнохарактерных композиций. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить 4-5 произведений. развития, о кульминациях, о гармонической основе и т. д.).

При игре с автоаккомпанементом нужно добиваться непрерывного исполнения, а также научить поправлять неверные гармонии и звуки на ходу.

Пьесы:

с.К.Фостер - Домик над рекой Н.Мясковский

Беззаботная песенка Е.Мелартин

Песня Шёнбергер

Нашёптывая Ф.Шуберт

Форель б Л.Моцарт

Колыбельная песня Л.Моцарт

Бурлеска Э.Градески

Счастливые буги Л.Книппер

Полюшко-поле с.Кургузов

Трубач с.Кургузов

Весна Русская народная песня

Чёрный ворон Ламбада В.Шаинский - Улыбка

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей синтезатора;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в виде прослушиваний.

Промежуточная аттестация проводятся на завершающих учебных занятиях полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Во 2 классе по итогам прослушивания выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по

содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В репертуар обучающегося включена музыка отечественных, зарубежных, композиторов-классиков и современных авторов, а также облегченные переложения известных произведений.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество занятий в неделю – от 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Нотная папка для синтезатора №1, №2, №3 для ДМШ и ДШИ младших, средних и старших классов обучения (Издательство «Дека-ВС», Москва, 2006- 2009гг.)
2. Б. Милич «Фортепиано» сборники для 1,2.....7 классов (Москва, «Кифара» 2006г.)
3. Школа игры для синтезатора (сост. И. Красильников, А. Алемская. Москва, «Владос» 2007г.)
4. Практическая музыкальная грамотность. Хрестоматия для синтезатора. Тетради №1,2,3. (сост. П. Живайкин, Москва 2011,2012гг.)
5. «Классика в аккордах» (сост. П.Живайкин. Москва 2011г.)
6. «Нотная тетрадь (клавишный синтезатор)» сост. Е.Соколова (ДШИ им. Лядова, Москва, 2011г.)

7. Школа юного аранжировщика (сост. Н. Михуткина, Москва, 2010г.);
8. Ежеквартальный журнал «Музыка и электроника» (гл. ред. И.М. Красильников);
9. Сборники для баяна– аккордеона авторов Е. Дербенко, Р. Бажилина, А. Доренского, А. Завального, В. Коробейникова и др.
10. Важев С. Школа игры на синтезаторе. – СПб., «Композитор», 1998
11. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
12. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью». – СПб.: «Композитор» 1997
13. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». – М.: «Искусство в школе», 2007
14. Красильников И.М. «Произведения для ансамбля синтезаторов» – М., 2006
15. Красильников И.М. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М: «Искусство в школе», 2002 Красильников И.М.
16. «Электромusикальные инструменты». М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
17. Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». – Дубна: «Феникс+», 2007
18. Красильников И.М. (соавторы – Алемская А.А., Клип И.Л.) «Школа игры на синтезаторе»: Учебно-методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 2005
19. Красильников И.М. (соавтор – Глаголева Н.А.). «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе» (младшие классы).
20. Учебно-методическое пособие. – М.: «Ижица», 2004
21. Красильников И.М. (соавтор – Лискина Е.Е.). «Учусь аранжировке»: Пьесы для синтезатора. Учебное пособие для учащихся младших классов. – М.: «Классика – XXI», 2005

22. Красильников И.М., Клип И.Л. «Методика» Т. № 1 – М.: «Дека-ВС», 2007
23. Красильников И.М., Клип И.Л. «Песни и танцы народов мира» Т. № 2 – М.: «Дека-ВС», 2007
24. Красильников И.М., Клип И.Л. «Этюды и виртуозные пьесы» Т. № 3 – М.: «Дека-ВС», 2007
25. Красильников И.М.; Клип И.Л. «От классики до современности» Т № 4 – М.: «Дека-ВС», 2007
26. Красильников И.М., Клип И.Л. «Музыкальный калейдоскоп» Т. № 5 – М.: «Дека-ВС», 2007
27. Красильников И.М., Клип И.Л. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора». Младшие классы. – М.: «Классика-XXI», 2006
28. Красильников И.М., Кузмичёва Т. «Волшебные клавиши». – М.: «ВЛАДОС», 2008
29. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
30. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ – М.: «Владос», 2005
31. Красильников И.М., Лискина Е.Е. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора» средние классы. – М.: «Классика-XXI», 2005
32. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. М.: «Классика-XXI», 2008
33. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора № 2 Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: «ДЕКА-ВС», 2008
34. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: «БХВ-Санкт-Петербург», 1999
35. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: «Композитор», 2000
36. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для

- синтезатора, вып. 1-6.– Новосибирск, «Арт-сервис», 2006
37. Шавкунов И. Мой инструмент синтезатор. Хрестоматия. Вып.1-5. – СПб.: «Композитор», 2005

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. 2-е изд. – Л., 1971
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АНСАМБЛЬ КЛАВИШНЫХ СИНТЕЗАТОРОВ»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.2. АНСАМБЛЬ**

Багратионовск 2026

Разработчики:

О.В. Казанцева, преподаватель по классу синтезатора МБУ ДО ДШИ

г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ОУ.

Предмет «Ансамбль» является важным звеном в системе комплексного воспитания исполнителя. Ансамблевая игра расширяет музыкальный кругозор обучающегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани произведения, активизирует фантазию и творческое начало, повышает чувство ответственности.

Ансамблевая игра, основанная главным образом на интуиции и понимании партнеров, приближает его участников к оркестровому исполнительству, развивает у обучающихся ряд профессиональных качеств: ощущение единого темпа, ритмической и штриховой точности, слаженности, синхронности, способствует развитию «распластанного» слуха, дающего возможность исполнителю слышать всю фактуру произведения, дисциплинирует, учит жить и творить в коллективе, воспитывает волю и самообладание – качества, важные для каждого музыканта, но еще в большей мере необходимые играющему в ансамбле, где каждый участник должен научиться управлять своими эмоциями, настроением. Игра в ансамбле расширяет кругозор, так как ансамблевый репертуар очень многообразен и использовать его можно в самом разном переложении.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 1 по 2 классы.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа «Ансамбль» знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века и эстрадной музыкой. А также с произведениями современных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет два года (с 1 по 2 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Ансамбль клавишных синтезаторов» с нормативным сроком обучения 2 года учебный предмет «Ансамбль» осваивается 2 года. Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 272 часа (в том числе 136 аудиторных часов, 136 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий продолжительностью - 40 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных

- выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных

особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на синтезаторе.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и наличие синтезаторов, пианино.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Ансамбль»
со сроком обучения 2 года
программы «Ансамбль клавишных синтезаторов»
(сроком обучения 2 года)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	1	2	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	136
Самостоятельная работа	68	68	136
Максимальная учебная нагрузка	136	136	272

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	1	1	2
2	Импровизация.	3	6	9
3	Репетиции на сцене и выступление	-	7	7
4	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	-	16	16
Всего часов		4	30	34

5. Выразительные возможности клавишных синтезаторов

Ознакомление с голосами синтезатора из банков клавишных и хроматических ударных инструментов, струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов, а также – басов.

Паттерны народной музыки: европейской, североамериканской, латиноамериканской, карибской; паттерны архаического, классического и современного джаза.

Трезвучие с секстой.

Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой группы.

Септаккорды на III и VII ступенях.

Блюзовая гамма.

Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Синкопа (внутри- и междутактовая).

Понятие о фактурных функциях голосов.

Мелодия и бас.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры.

Формообразующая функция фактуры и тембра.

Вариационная и рондообразная формы.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды (например, |*Cm6* |*Bb7* |*Eb Db* |*G7* | или |*C* |*Dm* |*Em* |*Dm* |*C* |*Dm* |*Em* |*F G7* |) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний.

6. Импровизация.

Исполнение ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки, в режиме «-1», с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, динамической клавиатуры (touch response), а также – с применением автосопровождения в режимах упрощенного (casio chord, single finger и т.п.) и обычного (fingered) взятия аккордов, ритмических заполнений (fill in) и автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine).

Редактирование тембра с помощью задержки и реверберации.

Возможна работа с микшерным пультом: выстраивание баланса ансамбля по громкости и панораме, обогащение звучания с помощью различных звуковых эффектов и эквалайзера.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле синтезаторов 4-5 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

7. Репетиции на сцене и выступление

8. Развитие навыков электронной аранжировки музыки

Возможности, открываемые компьютерными технологиями в музыкальном творчестве.

Предназначение электронных музыкально-аппаратных средств: компьютера, звуковой карты или модуля, клавиатуры-контроллера, магнитофона, динамиков и др. МИДИ-соединение.

Физическое оборудование и программное (системное прикладное) обеспечение компьютера.

Основные компоненты и стандартные операции загруженной операционной системы (например, Windows XP).

Особенности программ – «музыкальных конструкторов» (например, Music Generator, eJay, Acid и др.): наличие музыкальных фраз-заготовок, относящихся к различным фактурным пластам, и возможность их свободного комбинирования в последовательности и одновременном звучании.

Ознакомление с программой-нотатором (например, Finale, Sibelius или Encore): возможность введения в память компьютера и редактирования (с помощью мыши, компьютерной или МИДИ-клавиатуры) нотного текста. Ознакомление с простейшими программами-автоаранжировщиками (например, Visual Arranger).

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки

альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения.

Понятие о музыкальной фразе и предложении. Ритмическая оstinатность.

Квадратность.

Главные особенности программ-автоаранжировщиков (например, Visual Arranger, The Jammer, Band-in-a-Box и др.): возможность введения гармонических последовательностей и разметки музыкальной формы, выбора стиля автоаккомпанеента и генерирования сольных партий, добавления партии мелодии и др.

Названия и характерные особенности банков голосов и паттернов программ- автоаранжировщиков.

Диатонические интервалы в пределах октавы.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

Фразировочная лига.

Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*). Содержание и форма музыки.

Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Композиционная форма.

Простые двух-и трехчастная формы.

Игра на МИДИ-клавиатуре легато и стаккато.

Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки и в режиме «-1».

Подбор по слуху на подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений.

Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем.

Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов синтезатора звуковой карты или звукового модуля.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков с помощью одной-двух программ-автоаранжировщиков ученик под руководством педагога за учебный год должен создать в виде компьютерных файлов 4-6 аранжировок различных музыкальных произведений.

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Приемы редактирования материала	6	8	14
2	Музыкальная грамота и гармония	7	6	13
3	Репетиции на сцене и выступление	-	7	7
Всего часов		13	21	34

2. Приемы редактирования материала

Основные функции МИДИ-секвенсеров (например, Anvil Studio, Sonar, Cubase и др.): ввод и редактирование музыкального материала, представляемого в виде МИДИ-сообщений в форме окна треков, графического изображения (Piano Roll), списка событий, нотного текста, микшерского пульта, редактора управления темпом.

Работа в программах секвенсерах и автоаранжировщиках, паттерны автоаранжировщика, относящиеся к джазовым и смешанным стилям голоса синтезатора звуковой карты (звукового модуля) из банков.

Разновидности паттернов автоаранжировщика, относящиеся к народной и современной популярной музыке: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до четырех знаков при ключе.

Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой группы.

Трезвучие с секстой.

Обращение трезвучий и доминантсептаккорда.

Триоль.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани.

Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра.

Форма рондо.

Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки при игре на МИДИ-клавиатуре.

Игра в ансамбле.

Подбор по слуху мелодий знакомых произведений, их гармонизация, выбор паттерна программы-автоаранжировщика с имитацией фактуры оригинала и исполнение этих произведений на МИДИ-клавиатуре в режиме «-1».

2. Музыкальная грамота и гармония

Подбор по слуху мелодий знакомых произведений, их гармонизация, выбор паттерна программы-автоаранжировщика с имитацией фактуры и тембра оригинала и исполнение этих произведений на МИДИ-клавиатуре в режиме «-1».

Импровизация на подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре в режиме «-1» мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей сопровождения, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, |C | // | // | // | Dm7 | G7 | C | // | ; |C | Am7 Dm7 | G7| и т.п.) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний.

Возможно сочинение для инструментов компьютерной студии пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков с помощью одной-двух программ-автоаранжировщиков и одного-двух МИДИ-секвенсоров ученик под руководством педагога за учебный год должен создать в виде компьютерных файлов 5-8) аранжировок различных музыкальных произведений.

3. Репетиции на сцене и выступления.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

За учебный год ученик должен разучить и исполнить 4-5 произведений. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Это могут быть произведения полифонического, эстрадного, народного склада.

Ансамбли:

Ф.Шуберт - Лендлер

Л.Бетховен - Три немецких танца

Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина - Уж как по
лесу - Как по сениям
М.Глинка - Хор «Славься»
З. Левина - Неваляшки
Л.Бетховен – Контрданс
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Петров А. Я шагаю по Москве
Смирнова Н. Буги
Металлиди Ж. Веселое шествие
Харито Н. Приключения Макса Линдера
Смирнова Н.Полька и танго, Регтайм №1
Глинка М. Марш Черномора
Киркулеску Н. Мой друг
Хачатурян А. Танец девушек
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»
Боккерини Л. Менуэт A-dur
Гаврилин В. «Перезвоны»
Русская народная песня «Калинка»
Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Шмитц М. Буги
Штраус Й. Вальсы
Кингстейя «Воздушная кукуруза»
А. Шитте «Арфист»

ВТОРОЙ КЛАСС

Закрепление полученных в процессе обучения навыков игры на
инструменте, способах звукоизвлечения и т. д.

Отточенность в игре Освоение усложняющегося репертуара с учетом возросших технических навыков и уровня развития музыкального мышления ученика.

Возможна работа с секвенсором, аранжировка для разнохарактерных композиций. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить 4-5 произведений. развития, о кульминациях, о гармонической основе и т. д.).

При игре с автоаккомпанементом нужно добиваться непрерывного исполнения, а также научить поправлять неверные гармонии и звуки на ходу.

Ансамбли:

Панкьелли «Танец Часов» из оперы «Джоконда»

Барток. Две пьесы из сюиты «Детям»

Кожелух «Анданте»

Гречанинов «Вальс фа маж»

Дербенко «Беззаботная песенка»

Кравченко «Блоха ходила на базар» (ансамбль)

Шимановская «Мазурка № 4» из цикла «24 Мазурки»

Майкапар «Музыкальная шкатулочка» (ансамбль)

Чайковский «Немецкая песенка», «Марш деревянных солдатиков» (ансамбль)
из «Детского альбома»

Глинка «Полька»

Сорокин «В цирке»

Лекушэ «Этюд ля мин»

Бачинская «Старинные часы с кукушкой»

Лемуан «Этюд до маж»

Коробейников «Послушные пальцы»

Черни «Этюд до маж»

Нем.н.п. «Деревенская свадьба»

Бел.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду» (ансамбль)

«Испанская мелодия»
Браз.н.п. «Рио – де-Жанейро»
Ит.н.т. «Тарантелла»
Рево «Мой путь» (ансамбль)
Бадд «Мой маленький друг»
Рота. Тема любви из к/ф «Крестный отец»
Моно «Гимн любви»
Попп «Любовь в голубых тонах»
А. Шитте «Этюд»
В. Дашкевич «Мелодия» (из к/ф «Шерлок Холмс») (ансамбль)
Е. Марриконе «Le vent, le ciel» (ансамбль)
А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
К. Морган «Бимбо»
Н. Рота «Тема из к/ф «Ромео и Джульетта» (ансамбль)
«Испанская мелодия»
«Кельтские танцы» на темы англ.н.п. (ансамбль)
Пьерпонт (обр. Стома) «Колокольцы»
Петров «Я шагаю по Москве» (ансамбль)
Дожигов. Романс «Ностальгия»
Ч. Чаплин «Маленькие туфельки» (ансамбль)
М. Шмитц «Зимний вечер» (ансамбль)
С. Джоппин «Регтайм»
З. Абрэу «Тико – тико»
Г. Роланд «Токката»
Д. Гариэнд «В настроении»
El Condor Pasa(ансамбль)
Т. Шаверзашвили «Грузинский танец»
А. Бородин «Хор девушек» (ансамбль)
А. Вивальди «Времена года. Зима»
Черни «Этюд си бемоль маж.»

Металлиды «Танцующие светлячки»

Гайрос «Фантастическая пьеса» (ансамбль)

Слонимский «Под дождем мы поем»

Крамер «Первые цветы»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание художественно-исполнительских возможностей синтезатора;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 2 классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточной формой аттестации является:

- зачёт, в виде прослушивания, выступления в концерте, на классных вечерах или участие в каких-либо других творческих мероприятиях в 1 и 3 полугодиях,
- экзамен в виде прослушивания во 2 полугодии.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится *итоговая* аттестация в конце 2-го класса в виде экзамена, где выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. Возможно исполнение ансамбля с преподавателем.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и

продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

В репертуаре должны быть произведения разных жанров и эпох. А также современная музыка и облегченные переложения классических и популярных произведений.

Помимо ансамблей для синтезатора в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух синтезаторов в 4 руки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Ансамбль клавишных синтезаторов» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на синтезаторе - «Специальность» и «Ансамбль» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие

намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 1996
2. Чугупов Ю. Гармония в джазе. М.: Сов. Композитор, 1981
3. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып.8 2002
4. Володин А. Электромузыкальные инструменты. М, 1979
5. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999
6. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998
7. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1983
8. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М: Мелограф, 1999-2000.
9. Петелин Р, Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999
10. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып.1 М.: Композитор, 1998
11. За роялем всей семьёй. Играем Чайковского. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. Сост. С. Кузнецова, Е. Ярамышева (2003)

12. За роялем всей семьёй. Популярное произведение для фортепиано в 4 руки.
Сост. Н.В. Андреева, Л.Н. Индейцева
13. Нотная папка для синтезатора №1, №2, №3 для ДМШ и ДШИ младших, средних и старших классов обучения. (Издательство «Дека-ВС», Москва 2006-2009гг.);
14. Б. Милич «Фортепиано» сборники для 1,2.....7 классов (Москва, «Кифара» 2006г.);
15. Школа игры для синтезатора (сост. И. Красильников, А. Алемская. Москва, «Владос» 2007г.);
16. Практическая музыкальная грамотность. Хрестоматия для синтезатора. Тетради №1,2,3. (сост. П. Живайкин, Москва 2011,2012гг.);
17. «Классика в аккордах» (сост. П. Живайкин. Москва 2011г.);
Г. Свиридов. Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
18. А. Фоссен «Летящие листья»
19. А. Судариков «Скерцино»
20. Н. Рота Песня из кинофильма «Крестный отец»
21. Аранж-ка Н. Михуткиной украинская народная песня «Чоботи»
22. Джулиани-Ферро «Тарантелла»
23. М. Дворжак «Джазовый этюд»
24. Е. Дога «Ручейки»
25. Французский вальс «Anette»
26. В. Власов «Немое кино»
27. Г. Манчини муз. к к/ф «Розовая пантера»
28. Дж. Верди Хор из оперы «Набукко»
29. П. Чайковский «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»)

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.
– М.-Л., 1965

2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. 2-е изд. – Л., 1971
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000
5. Бондаренко Г. Главный ход джаза. Искусство аранжировки. – М., 2004
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979
7. Володин А. Электромusикальные инструменты. – М., 1979
8. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: «Триумф», 1999
9. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., «Музыка», 1969
10. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ – СПб, 1999
11. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики. – М.: «Классика – XXI», 2005
12. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд. – М.: «Музыка», 1979
13. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной компьютерной музыке. – М.: «Русь» 1991
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
15. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб., 1998
16. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/ Перевод с английского. – М., 1998
17. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. – М., «Владос», 2000
18. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: Издательство «ЦСДК», 1994
19. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
20. Тюлин Ю. Учение о гармонии. 3-е изд. – М.: «Музыка», 1966
21. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации.

- Музыкальная фактура. М.: «Музыка», 1976
22. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
23. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: «Советский композитор», 1981
24. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: «Мелограф», 1999
25. Чулакин М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983
26. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе – СПб.: «Композитор», 1997
27. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959 МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна.