

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)**
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска
Протокол № 4
от «24» августа 2026г.

ТВЕРЖДАЮ:
МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска
Ю. С. [подпись]
«01» сентября 2026г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
(срок обучения 2 года)**

Багратионовск 2026

Организация-разработчик:

МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Разработчики:

Ю.А. Посохова, преподаватель по классу вокально-хоровых дисциплин,
сольного пения

Н.А. Шкурко, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» (срок обучения 2 года) (далее – программа «Вокальный ансамбль») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Багратионовска» (далее ОУ – образовательное учреждение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06 ГИ.

Ни один музыкальный инструмент не способен выразить всю глубину чувств, эмоций и настроений так, как человеческий голос. Уникальность пения связана с неповторимостью тембральной окраски и исполнительскими возможностями человеческого голоса. С давних времён пение являлось составной частью народных праздников, гуляний, обрядов и было отражением социальных отношений и образа жизни людей.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения программы дети осваивают основы сценического исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что даёт возможность, основываясь на симпатиях ребёнка, развивать его музыкальную культуру.

Программа имеет *художественную* направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программы является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Программа рассчитана на 2-летний срок обучения для детей 12-16 лет, имеющих начальную музыкальную подготовку любого уровня. Занятия ансамблевым музицированием развивают мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Музыкальное воспитание – это неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения. Оно предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко сопереживать содержание произведений искусства. Важнейшим шагом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности. Пение, как активная исполнительская деятельность помогает глубоко воспринимать музыку, активно выражать свои чувства, настроение.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить определённые вокальные навыки.

Программа «Вокальный ансамбль» определяет содержание и организацию образовательного процесса ОУ.

Программа содержит следующие обязательные разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов.

Программа «Вокальный ансамбль» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями;
- приобщение детей к ансамблевому музицированию.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, помещение (класс) для просмотра видеоматериала);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Учебные классы, предназначенные для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Сценическая практика» оснащаются микрофонами, специализированной аппаратурой, фортепиано.

Учебные классы для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» - не менее 12 кв.м.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительской подготовки:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного вокального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений сольных и ансамблевых;

Результаты освоения программа «Вокальный ансамбль» по учебным предметам исполнительской части должны отражать:

Вокальный ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- помочь обучающимся освоить ансамблевое пение;
- овладение вокально-хоровыми навыками, развитие гармонического слуха,

певческого голоса;

- воспитание бережного отношения к песенному творчеству;
- пробуждение интереса к познанию глубокого содержания музыки в целом;
- воспитание художественного вкуса;
- раскрытие творческих способностей обучающихся.

Сольное пение:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
- выработка потребности вокального исполнительства на высоком художественном уровне;
- обучение обучающихся самостоятельной работе над развитием голосового аппарата и репертуаром;
- формирование художественного восприятия музыки, певческих навыков:
 - а) певческого дыхания,
 - б) певческой опоры,
 - в) ровности звучания на протяжении всего диапазона,
 - г) точного интонирования,
 - д) четкой и ясной дикции;
- изучение исполнительских штрихов, специфических для вокальной музыки;
- овладение навыками вокальной техники;
- развитие ритмического мышления у вокалистов;
- чтение нот с листа;
- работа над музыкально-художественным образом произведения;
- введение в репертуар произведений различных жанров и стилей;
- воспитание волевых качеств исполнителя;
- воспитание вокальной культуры, фразировки, артикуляции, динамики, сценического поведения;
- развитие чувства метра и темпа;
- развитие навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- развитие навыков работы с фонограммой (минус-один), микрофоном,

вокально-усилительной аппаратурой;

Сценическая практика:

- обеспечение развития специальных сценических способностей обучающегося;
- овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- снятие психологических и мышечных зажимов;
- развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;
- развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;
- воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план отражают структуру программы «Вокальный ансамбль» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Калининградской области.

Учебный план разработан с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Вокальный ансамбль».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету

(максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения программы «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте 12-16 лет, составляет 2 года.

Учебный план программы «Вокальный ансамбль» предусматривает следующие разделы:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки

При реализации программы «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 2 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 272 часа, в том числе по разделам и учебным предметам:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

- 1.1. Вокальный ансамбль – 136 часов;
- 1.2. Сольное пение – 68 часов;
- 1.3. Сценическая практика – 68 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, групповая и мелкогрупповая. Продолжительность урока – 40 минут (1 академический час).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Вокальный ансамбль» (срок обучения 2 года)

Индекс разделов и учебных предметов	Наименование учебных предметов	Недельная нагрузка в часах		Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		1 класс	2 класс	Контрольный урок	Экзамен
1	<i>Учебные предметы исполнительской подготовки</i>				
1.1.	Вокальный ансамбль	2	2	2	4
1.2.	Сольное пение	1	1	2,4	-
1.3.	Сценическая практика	1	1	2,4	-
Аудиторная нагрузка раздела		4	4		

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия от 2 человек; индивидуальные занятия.
2. Согласно учебному плану, объем недельной часовой нагрузки по учебным предметам исполнительской подготовки планируется следующим образом:

«Вокальный ансамбль» – с 1 по 2 классы – 2 часа в неделю;
«Сольное пение» – с 1 по 2 классы – 1 час в неделю;
«Сценическая практика» – с 1 по 2 классы – 1 час в неделю.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Вокальный ансамбль» – с 1 по 2 классы – 0,5 часа в неделю;
«Сольное пение» – с 1 по 2 классы – 0,5 часа в неделю;
«Сценическая практика» – с 1 по 2 классы – 0,5 часа в неделю.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации программы «Вокальный ансамбль» в ОУ продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

С первого по второй классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Вокальный ансамбль» (срок обучения 2 года)

Календарный учебный график																																																				Сводные данные по бюджету времени в неделях					
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	Аудиторные занятия	Промежуточная	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август												
	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28	29,09 –	06 – 12	143– 19	20 – 26	27,10 –	03 – 09	10 – 16	17 – 23	24 – 30	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28	29,12 –	05 – 11	12 – 18	19 – 25	26,01 –	02 – 08	09 – 15	16 – 22	23,02 –	02 – 08	09 – 15	16 – 22	23 – 29	30,03 –	06 – 12	13 – 19	20 – 26	27,04 –	04 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28	29,06 –	06 – 12	13 – 19	20 – 26	27,07 –	043– 09	10 – 16	17 – 23	24 – 31					
	1	2	3	4	=													=	=													=						э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=									
2								=									=	=													=							и	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=									
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16			17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34																			
Итого																																																				68	1	1	21	91	

Обозначения:

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	Э	И	=

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа «Вокальный ансамбль» содержит в себе рабочие программы по разделам и учебным предметам:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

- 1.1. Вокальный ансамбль – 136 часов;
- 1.2. Сольное пение – 68 часов;
- 1.3. Сценическая практика – 68 часов.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.1. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Багратионовск 2026

Разработчики:

Ю.А. Посохова, преподаватель по классу вокально-хоровых дисциплин,
сольного пения МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ОУ.

В наше время поток музыкальной информации необычайно возрос. Ребёнок ежедневно получает из разных источников «огромные дозы» музыкальной информации. Несомненно, что этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей.

Чтобы защитить ребёнка от многих вредных влияний стихийного потока музыки, необходимо с раннего возраста заложить в неё прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах ансамблевого творчества.

Универсальной педагогической системой, служащей этой цели, является вокальное исполнительство. Ансамблевое пение развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребёнка, способствует гармоничному сочетанию интонационно-выразительного пения с движением. Глубокое содержание песни помогает детям найти наиболее подходящие средства для её исполнения - интонационно-речевые элементы. Пластические движения, жесты, мимику.

Ансамблевое пение является основным предметом в данной области и призвано решать целый комплекс задач.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую

направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы-12-16 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в программу занятий малые формы ансамблевого музицирования (дуэты, трио). Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет два года (с 1 по 2 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Вокальный ансамбль» с нормативным сроком обучения 2 года учебный предмет «Вокальный ансамбль» осваивается 2 года. Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 170 часов (в том числе 136 аудиторных часов, 34 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (два ученика), групповая (до 12 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповые формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Дать обучающимся знания о природе ансамблевой песни, её многообразии и уникальности в доступной для детского возраста форме.

Задачи:

- Помочь обучающимся освоить ансамблевое пения.
- Овладение вокально-хоровыми навыками, развитие гармонического слуха, певческого голоса.
- Воспитание бережного отношения к песенному творчеству.
- Пробуждение интереса к познанию глубокого содержания музыки в целом.
- Воспитание художественного вкуса.
- Раскрытие творческих способностей обучающихся.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокально-хоровых приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» обеспечивается:

- доступностью обучающихся к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В ОУ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Вокальный ансамбль»
со сроком обучения 2 года
программы «Вокальный ансамбль» (сроком обучения 2 года)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	1	2	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	136
Самостоятельная работа	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	85	85	170

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Содержание		Количество часов
1. Певческая установка		2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание		10
3. Формирование певческого дыхания		8
4. Формирование вокально-фонационных навыков		8
5. Формирование певческой артикуляции		8
6. Формирование звуковысотного интонирования		8
7. Пение произведений:		
	-народная песня	4
	-классика	4
	-современных авторов	16
Итого:		68

ВТОРОЙ КЛАСС

Содержание		Количество часов
1. Певческая установка		2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание		10
3. Формирование певческого дыхания		8

4. Формирование вокально-фонационных навыков	8
5. Формирование певческой артикуляции	8
6. Формирование звуковысотного интонирования	8
7. Пение произведений:	
-народная песня	4
-классика	4
-современных авторов	16
Итого:	68

Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» рассчитана на 2 года.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от несложных песенных образцов, исполняемых одностольно с сопровождением до устойчивого исполнения многостолья, как с сопровождением, так и асаpella.

Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Репертуарный список предусматривает возможность выбора произведений, соответствующих индивидуальным и возрастным возможностям, интересам обучающихся.

За учебный год в классе вокальный ансамбль должно быть пройдено – 5-8 песен: народные, эстрадные, песни зарубежных и отечественных авторов, джазовые композиции. В конце 2 полугодия исполняется 2 произведения на контрольном уроке. Выступления на концертах, творческих и тематических вечерах, конкурсах, прослушиваниях в течении года приравнивается к зачету.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка: положение рук, ног, корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Правильное певческое дыхание: короткий бесшумный вдох (не поднимая плеч), опора, постепенный выдох. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное (спокойное), быстрое (активное). Смена дыхания в процессе пения.

Звуковедение и дикция

Свободный открытый звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука. Пение legato и nonlegato. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные звуки, их значение в пении. Отнесение согласных к последующему слогу, единое произнесение согласных при пении в ансамбле. Развитие артикуляционного аппарата, активное и чёткое произнесение согласных.

Ансамбль и строй

Выработка чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада, чистое пение в унисон. Исполнение несложных мелодических образцов асарелла, выработка чёткого ритмического ансамбля.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, усложнение ритмического рисунка в разучиваемых произведениях. Пение как с сопровождением, так и асарелла, слуховой самоконтроль. Навыки пения несложных двухголосных произведений. Расширение диапазона и уровня сложности партитур. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. Знакомство с различными видами многоголосья (учитывая возможности группы). Выработка умения слышать в ансамбле другие хоровые

партии. Чистое интонирование 2-х и 3-х голосной партитуры, уверенное владение навыками пения асарелла. Выработка в ансамбле единой манеры пения, знакомство с произведениями региональных певческих стилей. Воспитание навыка разучивания партитуры «с голоса».

Формирование исполнительских навыков

Разбор содержания и образов песни, вытекающая отсюда фразировка. Раскрепощение и развитие артистических способностей детей, естественное поведение во время выступления. Разбор тонального плана, ладовой и ритмической структуры песни. Фразировка, вытекающая из поэтического и музыкального содержания песни. Роль «запевалы» в ансамбле, его умение «вести» песню. Знакомство участников ансамбля с вокальными приёмами, характерными для региональных певческих стилей. Развитие творческих способностей, навыка импровизации.

Примерный репертуарный список

Одноголосие

- Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Долуханян А. «Наш таежный закон»
- Кабалевский Д. «В школу»
- Поплянова Т. «Песня старого скрипа»

Двухголосие

- Аедоницкий П. «Мечты»
- Бах И.С. «Дорога»
- Бетховен И.С. «Походная песня»
- Бородин А. «Весною»
- Варламов А. «Испанская песня»
- Глинка М. «Ходит ветер, воет в поле»

- Григ Э. «С добрым утром»
- Гурилев А. «Не шуми, ты рожь»
- Кабалевский Д. «Школьные годы»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Маслов М. «Тайна»
 - «Звонкие дрова»
- Чайковский П. «Весна»
- Шуберт Ф. «Утренняя серенада»

Трехголосие

- Бойко Р. «Друг леса»
- Гречанинов А. «Осень»
- Матвеев М. «Матушка, что во поле пыльно»
- Рахманинов С. «Ночка»
 - «Задремали волны»
- Русская народная —И. Дунаевский
 - «Школьный вальс»
 - «Весна идёт» из к/ф «Весна»
 - «Моя Москва»
- Дж. О'Брайен Докер, русский текст В.Лугового. «Уходило лето»
- А. Пахмутова. «Мелодия»
- П. Аедоницкий. «Раздумье»
 - «Радоваться жизни»
- Д. Тухманов. «Здравствуй, мама»
 - «Чистые пруды»
 - «Аист на крыше»
 - «Белый танец» из к/ф «Эта весёлая планета»
- А.Мажуков. «Однажды»
 - «Очень хорошо»
 - «Возьми меня с собой»

- В.Мигуля. «Мелодия надежды»
- М. Дунаевский. «Всё пройдёт»
- И. Резник. «Признание»
- Е. Крылатов. «Снежинка»

Четырехголосие

- Анцев М. «Задремали волны»
- Блантер М. «У крыльца», «С чего начинается Родина»
- Дунаевский И. «Летите голуби....»
- Комарницкий О. «Ходит-бродит осень»
- Кюи Ц. «Гроза»
- Парцхаладзе М. «Море спит»
- Прокофьев С. «Нам не нужна война»
- Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»
- Чайковский П. «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
- Г. Уоррен. «Чаттануга Чу-Чу»
- Ермолов А. «Мир, который нужен мне»
- Хасслер Х. «Танец»
- Чичков Ю. «У костра»
- Ермолов А. «Апрель»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного искусства,
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля;
- навыки импровизации в ансамбле;
- практические навыки исполнения песенного репертуара;
- навыки публичных выступлений.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения о пении;
- знать конструктивные особенности голосового аппарата;
- знать элементарные правила по уходу за голосовым аппаратом и уметь их применять при необходимости; - знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного пения;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе певческого аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на освоенную в классе под руководством

педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык пения по нотам (сольфеджио, хор);
- приобрести навык публичных выступлений в качестве солиста и в ансамбле.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- комплексное совершенствование вокальной техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкальных произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

- методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокальный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во

- время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач в конце первого класса.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

Участие в концертах, конкурсах, тематических вечерах, прослушиваниях приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «Вокальный ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 2-го класса в виде экзамена, где выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	— Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. — Яркое, выступление, хорошая вокальная техника, характерные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	— Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	— Слабое выступление. — Текст исполнен неточно. — Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. — Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. — Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	— Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. — Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. — Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: приобщиться любительскому ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Удачно подобранный учебный материал существенным образом влияет на успешность развития обучающихся.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю – 0,5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

6. СПИСКИ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития развития голоса. Ленинград, 1991
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития развития голоса. С.-Петербург, 2000
4. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Фонопедический метод развития развития голоса. Развивающие голосовые игры. С.-Петербург, 1999
5. Музыка в школе: Журнал, 1983-1988
6. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. - М., 1978; Вып. II. – М., 1985/Ред. - сост. Л. Баренбойм
7. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-17. -М., 1961-1986
8. Пащенко Н.В., Павлова Т.В. Гуманная педагогика глазами ребенка. Новосибирск, 1998
9. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. — М., 1985
10. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. — М., 1988 (Вступительная статья)

11. Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. - М., 1986
12. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова. - М., 1981
13. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. (Вступительная статья). - М., 1987
14. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд.-М., 1983
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1988
16. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
17. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
18. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/Сост. П. Халабузарь. — М. 1988

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.2. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Багратионовск 2026

Разработчики:

Ю.А. Посохова, преподаватель по классу вокально-хоровых дисциплин,
сольного пения МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации» от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить вокальные навыки.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, расширяет музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 12-16 лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Вокальный ансамбль» с нормативным сроком обучения 2 года учебный предмет «Сольное пение» осваивается 2 года.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» составляет 102 часов (в том числе 68 аудиторных часа, 34 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

— обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;

Задачи:

- привитие детям любви к вокальному исполнительству;
- формирование навыков вокального исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра;
- выработка потребности вокального исполнительства на высоком художественном уровне;
- обучение обучающихся самостоятельной работе над развитием голосового аппарата и репертуаром.
- формирование художественного восприятия музыки, певческих навыков:
 - а) певческого дыхания,
 - б) певческой опоры,
 - в) ровности звучания на протяжении всего диапазона,
 - г) точного интонирования,
 - д) четкой и ясной дикции;

- изучение исполнительских штрихов, специфических для вокальной музыки;
- овладение навыками вокальной техники;
- развитие ритмического мышления у вокалистов;
- чтение нот с листа;
- работа над музыкально-художественным образом произведения;
- введение в репертуар произведений различных жанров и стилей;
- воспитание волевых качеств исполнителя;
- воспитание вокальной культуры, фразировки, артикуляции, динамики, сценического поведения;
- развитие чувства метра и темпа;
- развитие навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- развитие навыков работы с фонограммой (минус-один), микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- развитие навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, ритм-секции, фортепиано и других инструментов.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В основе процесса обучения в классе вокального исполнительства лежат:

- формирование чувства самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью их преодоления;
- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся;
- внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку обучающегося, свободное расположение гортани, естественную артикуляцию.

Основными общими свойствами, характерными для вокального исполнительства, являются близость речевой фонетике, округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиваться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий по предмету «Сольное пение» необходимы современные технические средства:

- музыкальный центр или компьютер;
- диски или флэш-накопители;
- микрофоны различной модификации;
- микшерный пульт;
- акустические системы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Сольное пение»
со сроком обучения 2 года
программы «Вокальный ансамбль»
(сроком обучения 2 года)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	1	2	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	68
Самостоятельная работа	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	51	51	102

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Содержание		Количество часов
1. Певческая установка		2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание		4
3. Формирование певческого дыхания		4
4. Формирование вокально-фонационных навыков		4
5. Формирование певческой артикуляции		4
6. Формирование звуковысотного интонирования		4
7. Пение произведений:		
	-народная песня	3
	-классика	3
	-современных авторов	5
Итого:		34

ВТОРОЙ КЛАСС

Содержание		Количество часов
1. Певческая установка.		2
2 Пение учебно-тренировочного материала. Распевание		4
3. Формирование певческого дыхания		4
4. Формирование вокально-фонационных навыков		4
5.Формирование певческой артикуляции		4
6. Формирование звуковысотного интонирования		4
7. Пение произведений:		
	-народная песня	3
	-классика	3
	-современных авторов	15
Итого:		34

Годовые требования по классам

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Содержание курса

Ознакомление обучающихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого форсированного звучания.

В результате первого года обучения обучающийся должен получить представление о том, что такое:

- правильная постановка корпуса;
- певческое дыхание;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- чистота интонации.

Формирование навыков пения, в том числе и с фонограммой-минус.

В течение учебного года обучающийся обязан разучить 1-2 вокализов, 3-4 эстрадных произведений, 1-2 романса (для детей более старшего возраста).

В конце второго полугодия обучающийся должен исполнить 2 произведение на контрольном уроке. Выступления на концертах, творческих мероприятиях в течении года приравнивается к контрольному уроку.

ВТОРОЙ КЛАСС

Содержание курса

Обучающийся продолжает закреплять навыки, полученные в 1 классе, и овладевает навыками, необходимыми для развития и исполнения несложного репертуара в зависимости от индивидуальных особенностей.

Формирование у обучающихся основных свойств голоса: звонкости, полетности, микстового, т.е. смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато и без вибрато (прямой звук). Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения

В результате второго года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, добиться ровности звучания гласных, вырабатывается певческая опора и певческое дыхание.

При работе над произведением обучающийся должен вносить элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года обучающийся должен выучить 1-2 вокализа, 1-2 романса, 3-4 эстрадных произведения, 1-2 народные песни.

На контрольном уроке в конце 2 полугодия обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. Выступления на концертах, академических вечерах в течении года приравниваются к контрольному уроку.

Примерный репертуарный список

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Н. Ваккаи. Вокализы № 1
- И. Брамс. «Колыбельная»
- Ф. Абт. Вокализы
- А. Петров. Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
- Е. Ботяров. «Вернусь, сказал солдат»
- А. Новиков. «Дороги»
- Е. Крылатов. «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»,
«Лесной олень»,

- «Колыбельная медведицы»,
«Крылатые качели»
- Э. Ханок. «Песня первоклассника»
- М. Дунаевский. «Песня Красной шапочки»
- А. Зацепин. «Волшебник-недоучка»
- Керен Певзнер. «Оранжевая песенка»
- В. Шаинский. «Крейсер «Аврора»,
«Облака», «Когда мои друзья со мной»,
«Песенка старухи Шапокляк»
- И. Николаев. «Маленькая страна»,
«Хрустальное сердце Мальвины»,
«Желтые тюльпаны»,
«День рождения»
- Р. Паулс. «Миллион алых роз»,
«Листья жёлтые»
- И. Дунаевский. «Как много девушек хороших»,
«Моя любовь»,
«Песенка о капитане»,
«Песенка о весёлом ветре»
- А. Бабаджанян. «Лучший город земли»,
«Королева красоты»
«Загадай желание»
- Т. Хренников. «Московские окна»
- А. Лепин. «Песенка о хорошем настроении»
- В. Сидоров. «Дружба»
- Ю. Саульский. «Чёрный кот»
- А. Петров. «Я шагаю по Москве»
- Неизвестный автор. «Неудачное свидание»
- Д. Тухманов. «Последняя электричка»
- В. Соловьёв-Седой. «Подмосковные вечера»

- А. Зацепин. «Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова»,
«Песня про медведей» из к/ф «Кавказская пленница»,
«Разговор со счастьем» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»
- О. Фельцман. «Ландыши»
- О. Жуков. «Люди встречаются»
- Ю. Антонов. «Для меня нет тебя прекрасней»
- В. Добрынин. «Ты мне не снишься»,
«Кто тебе сказал»,
«Прощай»
- Е. Птичкин. «Эхо любви»
- М. Таривердиев. «Где-то далеко»
- М. Блантер. «В городском саду»
- А. Островский. «А у нас во дворе»
- А. Пахмутова. «Хорошие девочки»,
«Нежность»
- Е. Крылатов. «Три белых коня»
- М. Славкин. «Старушка и Пират»,
«Уходит лето»
- Е. Дога. «Кукушка»,
«Белая лошадь»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Н. Ваккаи. Вокализы №1,6
- Ф. Абт. Вокализы № 2, 3
- К. Молчанов. «Журавлиная песня» из к/ф «Доживём до понедельника»
- А. Морозов. «В горнице»
- К. Орбелян. «Шум берёз слышу»
- Л.Афанасьев «Гляжу в озёра синие»

- Ю. Саульский. «Осенняя мелодия»
- М. Таривердиев. «Я спросил у ясеня...»
- М. Фрадкин. «Там за облаками»
- Б. Рычков. «Всё могут короли»
- И. Николаев. «На край света»
 - «Комарово»
 - «Старая мельница»
- А. Пугачева. «Звёздное лето»
 - «Папа купил автомобиль»
 - «Ах, как хочется жить»
- В. Матецкий. «Луна, Луна!»
- В. Началов. «Ах, школа, школа»
 - «Герой не моего романа»
- А. Зацепин. «До свидания, лето»
- А. Пахмутова. «Надежда»
- С. Намин. «Мы желаем счастья вам»
- Русские народные песни:
 - «Я на горку шла»
 - «Калинка»
 - «Во поле берёзка стояла»
 - «Со вьюном я хожу»
- И. Дунаевский
 - «Школьный вальс»
 - «Весна идёт» из к/ф «Весна»
 - «Моя Москва»
- Дж. О'Брайен Докер, русский текст В.Лугового. «Уходило лето»
- А. Пахмутова. «Мелодия»
- П. Аедоницкий. «Раздумье»
 - «Радоваться жизни»
- Д. Тухманов. «Здравствуй, мама»

- «Чистые пруды»
«Аист на крыше»
«Белый танец» из к/ф «Эта весёлая планета»
—А.Мажуков. «Однажды»
«Очень хорошо»
«Возьми меня с собой»
—В.Мигуля. «Мелодия надежды»
—М. Дунаевский. «Всё пройдёт»
—И. Резник. «Признание»
—Е. Крылатов. «Снежинка»
—Г. Уоррен. «Чаттануга Чу-Чу»
—Д. Бруннер. «Крепче держи свою мечту»
—Харольд Арлен. «За радугой»
—Л. Марченко. «Мальчик-хулиганчик»
«Джаз»
—Е. Дога. «Я хочу петь»
«Россия»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения о пении;
- знать конструктивные особенности голосового аппарата;

- знать элементарные правила по уходу за голосовым аппаратом и уметь их применять при необходимости; - знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного пения;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе певческого аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную оценку многообразным музыкальным событиям;
- приобрести навык публичных выступлений в качестве солиста и в ансамбле. Реализация программы обеспечивает:
 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
 - комплексное совершенствование вокальной техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкальных произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Требования к реализации программы первого года обучения

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- на гласные А, У, Ю;
- на выработку правильного вдоха и не менее важного выдоха;
- на развитие артикуляции.

Условием правильного голосообразования является правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, естественная и свободная постановка корпуса, активность органов артикуляции, психологическая раскрепощенность.

В репертуар должны входить: вокализы, написанные для детей детские популярные песни, детские романсы, ретро-песни, народные песни.

Требования к реализации программы второго года обучения

Необходимо продолжать работу над механизмом работы дыхательного аппарата, нужно добиваться диафрагмального дыхания. Дыхание должно быть плавным, чувство опоры постоянным, что позволит выработать ровность диапазона, пение более длинных фраз, чистоту интонации. Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, народных песен в современной обработке, отечественных и зарубежных популярных песен.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учёт успеваемости обучающихся проводится в течение всего учебного процесса.

Оценки за успеваемость выставляются в журнал.

Критерием оценки качества должны быть:

- интонационная чистота;
- точное выполнение штрихов, фразировки;
- стремление обеспечить единство текста и музыки;
- понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Перевод в следующий класс осуществляется на основе академических концертов.

При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления обучающихся в конкурсах, концертных программах.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация (контрольный урок).

Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго классов и определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки. Участие в концертах, конкурсах, тематических вечерах, прослушиваниях приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами вокального пения.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	— Выступление обучающегося выразительное, эмоциональное. — Чистота интонирования. — Правильное звукообразование. — Соблюдение фразировки.

	— Безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	— Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых, интонационных.
3 («удовлетворительно»)	— Слабое выступление. — Текст исполнен неточно. — Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. — Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. — Неточности интонирования.
2 («неудовлетворительно»)	— Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. — Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. — Погрешности в звукообразовании, интонировании, дыхании. — Небрежное пение.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями обучающихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт индивидуального и ансамблевого исполнительства. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука, звукообразованием, полетностью звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и интонирования.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю – 0,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

6. СПИСОК УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М., 1961.
2. Емельянов В. Развитие голоса. - СПб., 2003.
3. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983
4. СэтРиггс. Как стать звездой. - М., 2001
5. Багадуров В.А. «Вокальное исполнительство детей». М., АПН РСФСР, 1953г.
6. Багадуров В.А., Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приёмы развития детского голоса», М. 1954 г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
8. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007 г.

9. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей, М., «Музыка» 1965 г.
10. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
11. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.3. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Багратионовск 2026

Разработчики:

Ю.А. Посохова, преподаватель по классу вокально-хоровых дисциплин,
сольного пения МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации» от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Данная рабочая программа построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей обучающихся, направлена на развитие и воспитание сценического движения у юных исполнителей, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить вокальные навыки.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, воспитывают будущих музыкантов и исполнителей, иногда в большей, иногда в меньшей степени, придерживаясь основных положений в вокально-исполнительском искусстве на сцене, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, расширяет музыкальный кругозор обучающихся, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 12-16 лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Вокальный ансамбль» с нормативным сроком обучения 2 года учебный предмет «Сценическая практика» осваивается 2 года. Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическая практика» составляет 102 часа (в том числе 68 аудиторных часа, 34 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Сценическая практика» проходят в групповой и мелкогрупповой формах (от 2 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития специальных сценических способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

- овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- снятие психологических и мышечных зажимов.

- развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова;
- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;
- воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов движения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- исследовательский (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

В основе процесса обучения лежат:

- формирование чувства самоконтроля, умение понимать и анализировать свои недостатки с целью их преодоления;
- единство художественного и эмоционального развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении сценического действия;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся.

Основными общими свойствами, характерными для певца, является умение пользоваться теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью.

В процессе работы преподаватель должен добиваться освоения обучающимися системного, планомерного развития творческих вокально-исполнительских способностей детей. Чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному.

Работа преподавателя с обучающимися включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий по предмету «Сценическая практика» необходимы современные технические средства:

- специально оборудованное помещение (зрительный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- музыкальный центр или компьютер;
- диски или флэш-накопители;
- использование сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Сценическая практика»
со сроком обучения 2 года
программы «Вокальный ансамбль» (сроком обучения 2 года)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	1	2	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	68
Самостоятельная работа	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	51	51	102

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Содержание	Количество часов
1. Подготовка концертных номеров	4
2. Разбор художественного образа вокального произведения	4
3. Участие в концертных программах школы	4
4. Работа над развитием пластичности, выразительности индивидуальности исполнения	2
5. Музыкальная раскладка сценических движений	2
6. Демонстрация сценических движений	2
7. Разбор особенности исполнения сценических движений	2
8. Изучение танцевальных связок	2
9. Работа над художественно эмоциональным образом	2
10. Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях	4
11. Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих движений	3
12. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся	2
13. Контрольный урок 2 полугодие	1
Итого	34

ВТОРОЙ КЛАСС

Содержание	Количество часов
1. Подготовка концертных номеров	4
2. Просмотр видеоматериала, концертных выступлений	2
3. Разбор художественного образа вокального произведения	2
4. Участие в концертных программах школы	4
5. Работа над развитием пластичности, выразительности индивидуальности исполнения	2
6. Музыкальная раскладка сценических движений	2
7. Демонстрация сценических движений	2
8. Разбор особенности исполнения сценических движений	2
9. Изучение танцевальных связок	2
10. Работа над художественно эмоциональным образом	2
11. Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях	4
12. Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих движений.	2
13. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся	2
Итого	34

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Приобретение навыка: ритмических движений, распределять сценическую площадку. Умение исполнять простые движения во время исполнения песни. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умение сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в исполнении вокального номера.

ВТОРОЙ КЛАСС

Изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому

Развитие у обучающихся умения выразить образ в пластике движения. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Усложнение техники танцевальных движений. Свободное передвижение по сцене. Передача художественного образа вокального произведения, его эмоционально-содержательную структуру.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сценическая практика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков владения средствами танцевальной выразительности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учёт успеваемости обучающихся проводится в течение всего учебного процесса.

Оценки за успеваемость выставляются в журнал.

Критерием оценки качества должны быть:

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- владение навыками и средствами танцевальной выразительности;
- умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умение координироваться в сценическом пространстве;
- навыков по владению психофизическим состоянием;

Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету,

на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго классов и определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки. Участие в концертах, конкурсах, тематических вечерах, прослушиваниях приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие на всех концертах.

4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в обязательном отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основе учебного предмета «Сценическая практика» лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально-певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Проводимые на отделении ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности и способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельных занятий в неделю – 0,5 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

6. СПИСОК УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2..М., 1983
3. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999
4. Морозова Г.В. «Основы сценического движения», Л., 1970
5. Немеровский А.Б. «Программа по сценическому движению», 1987