

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска
Протокол № 4
от «24» августа 2026г.

МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

«01» сентября 2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(срок обучения 5 лет)

Багратионовск 2026

Организация-разработчик:

МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Разработчики:

Ю.А. Посохова, преподаватель по классу фортепиано, вокально-хоровых дисциплин, сольного пения

Л.Ю. Булыгина, преподаватель по классу фортепиано

В.В. Генерозова, преподаватель теоретических дисциплин

Н.А. Шкурко, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 5 лет) (далее – программа «Фортепиано») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Багратионовска» (далее ОУ – образовательное учреждение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ОУ.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы: с 10 -12 лет. В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развитие исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом

формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса ОУ.

Программа содержит следующие обязательные разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- программы учебных предметов.

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и

- оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены роялями или пианино, учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебный кабинет для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием.

Учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Разработанная программа «Фортепиано» обеспечивает целостное

художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных

произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы отражают структуру программы «Фортепиано» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Калининградской области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Фортепиано».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ОУ

в первый класс в возрасте 10 - 12 лет, составляет 5 лет.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие разделы:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки
2. Учебные предметы теоретической подготовки

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 1088 часов, в том числе по разделам и учебным предметам:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:
 - 1.1. Специальность – 340 часов,
 - 1.2. Ансамбль – 136 часов,
 - 1.3. Хоровой класс – 204 часа;
2. Учебные предметы теоретической подготовки:
 - 2.1. Сольфеджио – 238 часов,
 - 2.2. Слушание музыки – 102 часа,
 - 2.3. Музыкальная литература – 68 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, групповая и мелкогрупповая. Продолжительность урока – 40 минут (1 академический час).

ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор (1-3 классы) и хор старших классов (4-5 классы). Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано» (срок обучения 5 лет)

Индекс разделов и учебных предметов	Наименование учебных предметов	Недельная нагрузка в часах					Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	Зачет, контрольный урок академический концерт	Экзамен	Экзамен
1	<i>Учебные предметы исполнительской подготовки</i>								
1.1.	Специальность	2	2	2	2	2	1,3,5,7,9	2,4,6,8	10
1.2.	Ансамбль	-	1	1	1	1	4,6,8,10	-	-
1.3.	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	2,4,6,8,10	-	-
2	<i>Учебные предметы теоретической подготовки</i>								
2.1.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8	-	10
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	2,4,6	-	-
2.3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	8,10	-	-
Аудиторная нагрузка по двум разделам		5	6,5	6,5	7	7			

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 4 человек; мелкогрупповые занятия — от 2 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Согласно учебному плану, объем недельной часовой нагрузки по учебным предметам исполнительской подготовки планируется следующим образом:

«Специальность» – с 1 по 5 классы – 2 часа в неделю;

«Ансамбль» – со 2 по 5 классы – 1 час в неделю;

«Хоровой класс» – с 1 по 3 классы – 1 час в неделю, с 4 по 5 классы – 1,5 часа в неделю.

Объем недельной часовой нагрузки по учебным предметам теоретической подготовки планируется следующим образом:

«Сольфеджио» – 1 класс – 1 час в неделю, со 2 по 5 классы – 1,5 часа в неделю;

«Слушание музыки» – с 1 по 3 классы – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература» – с 4 по 5 классы – 1 час в неделю.

3. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-х классов; хор из обучающихся 2-3-х классов; хор из обучающихся 4-5-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Численность учебных групп – от 6 человек.

4. По предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – с 1 по 5 классы – 1 часа в неделю,
«Ансамбль» – со 2 по 5 классы – 1 час в неделю;
«Хоровой класс» – с 1 по 5 классы – 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – с 1 по 5 классы – 0,5 часа в неделю;
«Слушание музыки» – с 1 по 3 классы – 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература» – с 4 по 5 классы – 0,5 часа в неделю.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации программы «Фортепиано» в ОУ продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано» (срок обучения 5 лет)

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	Э	И	=

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа «Фортепиано» содержит в себе рабочие программы по разделам и учебным предметам:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

- 1.1. Специальность – 340 часов,
- 1.2. Ансамбль – 136 часов,
- 1.3. Хоровой класс – 204 часа.

2. Учебные предметы теоретической подготовки:

- 2.1. Сольфеджио – 238 часов,
- 2.2. Слушание музыки – 102 часа,
- 2.3. Музыкальная литература – 68 часов.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Багратионовск 2026

Разработчики:

Ю.А. Посохова, преподаватель по классу фортепиано, вокально-хоровых дисциплин, сольного пения МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Л.Ю. Булыгина, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации» от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, расширяет музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в

ОУ, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Фортепиано» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Специальность» осваивается 5 лет. Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» составляет 510 часов (в том числе 340 аудиторных часа, 170 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» оснащены роялем или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Специальность»
со сроком обучения 5 лет
программы «Фортепиано» (сроком обучения 5 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени					Всего часов
Классы	1	2	3	4	5	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	102	510

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 часа в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год обучающийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняют:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюда (пьеса)
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Арман Ж.

Пьеса ля минор

Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот
Гендель Г	Две сарабанды
Моцарт Л	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д	Ария
Моцарт В	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих соч.65,
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	
Лемуан А.	Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Пьесы

Гречанинов А.	В разлуке
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	Клоуны, Маленькая полька
Варламов А.	На заре ты ее не буди
С. Прокофьев	Болтунья
Римский-Корсаков Н.	Во саду ли, в огороде
Майкапар А.	Бирюльки, В садике, Пастушок, Мотылек
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Крупная форма

Назарова Т.	Вариации
Беркович И.	Сонatina Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонatina До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонatina соль минор
Хаслинггер Т.	Сонatina До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин (по выбору)
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Ванхаль Я.	Сонatina
Весняк Ю.	Тема с вариацией

Варианты экзаменационных программ

Вариант 1

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Прокофьев С. Болтунья

Польская народная песня Висла

Вариант 2

Кригер И. Менуэт

Майкапар А. В садике

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Д.Штейбельт Адажио

Весняк Ю. Тема с вариацией

Вариант 4

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Левидова Д. Пьеса

Ванхаль Я. Сонатина

Вариант 5

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Гречанинов А. В разлуке

Корелли А. Сарабанда ре минор

ВТОРОЙ КЛАСС

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет 1-2 этюда. Второй зачет – полифония, пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен. На зачете обучающийся играет 1-2 этюда. Требования к переводному экзамену: крупная форма, этюд (пьеса). Возможно заменить на две разнохарактерные пьесы.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах Ф. Нотная тетрадь Анны Магдалены.

Бах И. Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2.

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт.

Беркович И. Украинская песня.

Щуровский Канон

Корелли А. Сарабанда

Павлюченко Фугетта.

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Ванхаль Я.	Сонатина до мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина до мажор
Беркович И.	Сонатина до мажор
Хаслинггер Т.	Сонатина до мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор

Пьесы

Гречанинов А.	Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки:	Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мяковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка

Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Первая утрата
Металлиди	Ж. «Дом с колокольчиком»

Варианты экзаменационных программ:

Вариант 1

Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Шуман Р.	Первая утрата

Вариант 2

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Чайковский П.	«В церкви»

Вариант 3

Штейбельт Д	Адажио ля минор
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Марш

Вариант 5

Сонатина	До мажор, 1-я часть В. Моцарт
Гречанинов А.	Мазурка,

ТРЕТИЙ КЛАСС

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

За год обучающийся сдает 3 зачета и переводной экзамен. На первом и третьем зачете обучающийся играет 1-2 этюда, на втором зачете играет полифонию, этюд(пьеса). На переводном экзамене обучающийся сдает крупную форму (соната, сонатина, вариации, рондо), этюд(пьеса). Крупную форму можно заменить пьесой.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Арно Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор

Пьесы

Гедике А.	Русская песня
-----------	---------------

Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Варианты экзаменационных программ:

Вариант 1

Дварионас Б.	Прелюдия
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков

Вариант 2

Чайковский П.	Полька из «Детского альбома»
Кулау Ф.	Сонатина До мажор

Вариант 3

Дварионас Б.	Прелюдия
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 4

С.Майкапар	Пастушок
Кулау Ф.	Сонатина До мажор

Вариант 5

Р.Шуман	Марш деревянных солдатиков
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет-1-2 этюда. Второй зачет – полифония, этюд или пьеса. Зачет и переводной экзамен во втором полугодии. На зачете исполняют 1-2 этюда.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: этюд(пьеса), крупная форма (соната, сонатина, вариации, рондо) или две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Глинка М. Фуга до мажор

Мяковский Н. Двухголосная фуга ре минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

Мяковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.

Кирнбергер И. Шалун.

Люлли Ж. Гавот соль минор Моцарт В. Жига.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции,
Трехголосные инвенции

Бах И.С. Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24. Соч.88. Этюды:
№№5,7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9. 12

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору). Соч.172. Этюды: №№4,5.

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,5

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред.

Г. Гермера, ч.2: №№6,8,12. Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и
В. Натансона (по выбору)

Произведения крупной формы

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему.

Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор.

Дюссек И. Сонатина Соль мажор.

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль
мажор.

Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор.

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор. Медынь

Я. Сонатина До мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)

Варианты экзаменационных программ:

Вариант 1

С.Прокофьев	Утро
Л.Бетховен	Сонатина Соль мажор 1 часть

Вариант 2

Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор
-------------	---------------------

Р. Глиэр В полях

Вариант 3

Дварионас Б. Маленькая сюита
Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор.

Вариант 4

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор
Шостакович Д. Танец кукол

Вариант 5

Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему народной песни»
Майкапар С. Токкатина

ПЯТЫЙ КЛАСС

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю

В пятом классе обучающийся должен сыграть два произведения в 1 полугодии (декабрь): полифония, этюд или пьеса. На экзамене в мае играют крупную форму (сонатины, сонаты, вариации, рондо) и пьесу. Или два разнохарактерных произведения.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Берд В. Аллеманда
Фрескобальди Дж. Токката
Росси М. Две куранты
Пахельбель И. Чакона
Бах И. Преамбула

Бах И. Двухголосная инвенция до мажор

Бах И. Двухголосная инвенция ми минор

Бах И. Три пьесы из Французской сюиты

Ф.Э. Бах Анданте

Ф. Рамо Менуэт в форме рондо

Л. Моцарт Ария

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги ч.1

И.С. Бах Прелюдия до минор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Кабалевский Д. Этюд фа мажор

Шитте Л. Этюд фа минор

Лешгорн А. Этюд ре бемоль мажор

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

И. Беркович Сонатина До мажор

А. Гедике соч. 46 Вариации

С. Майкапар соч. 36: 2-я сонатина ч.1

А. Андре Сонатина Соль мажор

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор ч.1

К. Любомудрова, Сорокин, А. Туманян).
Д. Чимароза Соната ре минор
А. Дябелли соч. 151 Сонатина №1 Часть 3
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
Ф. Кулау соч. 42 Вариации Соль мажор

Пьесы

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор,
Глинка М. Мазурка до минор.
Глиэр А. Соч. 26 Шесть пьес (по выбору).
Альбом фортепианных пьес : соч. 31 №1 Романс.
Грибоедов Д. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.
Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома.
Кюи Ц. Вальсик
Прокофьев С. Утро
Чайковский П. Сладкая греза
Мендельсон Ф. Две детские пьесы
Шуберт Ф. Аллегretto
Шуман Р. Отзвуки театра
Калинников В. Грустная песенка.
Лепин Д. Кот и лиса; Пьеро.

Варианты экзаменационных программ:

Вариант 1

Кабалевский Д. Этюд фа мажор
Чайковский П. Сладкая греза

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть

Калинников В. Грустная песенка

Вариант 3

Глиэр Р. В полях

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 4

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Черни К. Этюд №5 соч 299

Вариант 5

Пахульский Г. В мечтах

Григ Э. Вальс

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, прослушиваний, исполнения концертных программ.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом

обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с

целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанеента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В репертуар обучающегося включена музыка отечественных, зарубежных, композиторов-классиков и современных авторов а также облегченные переложения известных произведений.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность,

инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество занятий в неделю – от 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010 «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
44. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
61. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
62. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

63. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005
64. Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis / М., Музыка, 2005
65. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
66. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
67. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
68. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003
69. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
71. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
74. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
75. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
76. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
77. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
3. Алышванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
"Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966

10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
11. Гофман И. Фортепианная игра.
12. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
13. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
14. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
16. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
17. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
18. Копчевский Н., И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
19. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
20. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
21. Корто А.Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
22. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
23. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
24. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
25. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
26. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
27. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
28. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

32. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
33. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
35. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
36. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
37. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
38. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
40. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
41. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
42. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
43. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
44. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
45. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
46. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
47. Шнабель А."Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
48. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
49. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
50. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.2. АНСАМБЛЬ**

Багратионовск 2026

Разработчики:

Ю.А. Посохова, преподаватель по классу фортепиано, вокально-хоровых дисциплин, сольного пения МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Л.Ю. Булыгина, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ОУ.

Предмет «Ансамбль» является важным звеном в системе комплексного воспитания исполнителя-пианиста. Ансамблевая игра расширяет музыкальный кругозор обучающегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани произведения, активизирует фантазию и творческое начало, повышает чувство ответственности.

Ансамблевая игра, основанная главным образом на интуиции и понимании партнеров, приближает его участников к оркестровому исполнительству, развивает у обучающихся ряд профессиональных качеств: ощущение единого темпа, ритмической и штриховой точности, слаженности, синхронности, способствует развитию «распластанного» слуха, дающего возможность исполнителю слышать всю фактуру произведения, дисциплинирует, учит жить и творить в коллективе, воспитывает волю и самообладание – качества, важные для каждого музыканта, но еще в большей мере необходимые играющему в ансамбле, где каждый участник должен научиться управлять своими эмоциями, настроением. Игра в ансамбле

расширяет кругозор, так как ансамблевый репертуар очень многообразен и использовать его можно в самом разном переложении.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 5 классы.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-фортепианного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа «Ансамбль» знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. А также с произведениями современных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (со 2 по 5 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Фортепиано» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Ансамбль» осваивается 4 года. Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 272 часа (в том числе 136 аудиторных часа, 136 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,

- необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
 - расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие рояля или пианино.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Ансамбль»
со сроком обучения 4 года
программы «Фортепиано» (сроком обучения 5 лет)

Сведения о затратах	Затраты учебного времени	Всего часов
------------------------	--------------------------	----------------

учебного времени					
Классы	2	3	4	5	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	272

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, и индивидуальный подход к каждому ученику.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

ВТОРОЙ КЛАСС

(1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зависит от сложности исполняемой программы. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Репертуарный список:

Градески Э. Маленький поезд

Шмитц М. Много пятерок в портфеле

Глинка М. Полька

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

Стукалин Н. Следствие ведут колобки

Смирнова Н. Хорошее настроение

Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам

Металлиди Ж. Рождение Буратино, Марш
Моцарт В. Концерт
Петерсен Л. Старый автомобиль
Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Миши
Русская народная песня Утенушка луговая
Русская народная песня Уж как по лесу, как по сеним
Русская народная песня По бережку да по крутому
Тоуссайд Н. Ява
Фрид Г. Веселая прогулка
Хромушин О. Этюд в манере джаз-вальс
Черчилль Р. Вальс

ТРЕТИЙ КЛАСС (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Репертуарный список:

Доницетти Г. «Тирольские мелодии»;
Ирадье С. «Голубка».
Халаимов С. «Сладкоежка»;
Фрид Г. Веселая прогулка

Градески Э.	Мороженое
Куперен Ф.	Кукушка
Мак-Доуэлл Э.	К дикой розе
Шмитц М.	Рэг
Карамиа Т.	Прогулка по кукурузному полю
Петерсен Р.	Старый автомобиль
Моцарт В.А.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуберт Ф.	Вальс
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь
Рамирес А.	Мелодия
Бетховен Л.	Три немецких танца
Глинка М.	«Хор Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П.	«Вальс из балета «Спящая красавица»
Глинка М.	Полька, Марш Черномора из оперы " Руслан и Людмила"
Иршаи Е.	Слон- бостон
Куперен Ф.	Кукушка

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

(3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет: 1-2 произведения.

Репертуарный список:

Балаев Г. Армянский танец
Балаев Г. Горный ручей
Зив М. Предчувствие
Фрид Г. Танец
Азарашвили В. Прогулка
Халаимов С. Ночная сказка
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Петров А. Песенка с морским дьяволом
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Петров А. Я шагаю по Москве
Смирнова Н. Буги
Металлиди Ж. Веселое шествие
Харито Н. Приключения Макса Линдера
Смирнова Н. Полька и танго, Регтайм №1
Глинка М. Марш Черномора
Киркулеску Н. Мой друг
Хачатурян А. Танец девушек

ПЯТЫЙ КЛАСС
(4 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач:

- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Ансамбль»;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией;

- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуарный список:

Чайковский П.	Колыбельная в бурю
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	Уж ты, поле мое, поле чистое
Чемберджи Н.	Снегурочка из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	Танец девушек
Шостакович Д.	Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп
Коровицын В.	Куклы сеньора Карабаса
Новиков А.	Дороги
Прокофьев С.	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"
Прокофьев С.	Монтекки и Капулетти из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М.	Моя матушка гусыня (по выбору)
Свиридов Г.	Военный марш
Слонимский С.	Деревенский вальс
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова " Маскарад"
Щедрин Р.	Кадриль из оперы "Не только любовь"
Смирнова Н.	Бразильский карнавал
Григ Э.	Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 5 классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточной формой аттестации является зачёт, в виде прослушивания, выступления в концерте, на классных вечерах или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 5-го класса, где выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. Возможно исполнение ансамбля с преподавателем.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

В репертуаре должны быть произведения разных жанров и эпох. А также современная музыка и облегченные переложения классических и популярных произведений.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 6,8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность» и «Ансамбль» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
10. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
11. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
13. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
14. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
15. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
16. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
17. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
18. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
19. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
20. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
26. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. / М., Музыка, 2011
27. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
28. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.3. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Багратионовск 2026

Разработчики:

Ю.А. Посохова, преподаватель по классу фортепиано, вокально-хоровых дисциплин, сольного пения МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Багратионовска» (далее ОУ – образовательное учреждение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Фортепиано» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Хоровой класс» осваивается 5 лет. Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» составляет 289 часов (в том числе 204 аудиторных часа, 85 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности

- и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и

- последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
 - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Хоровой класс»
со сроком обучения 5 лет
программы «Фортепиано» (сроком обучения 5 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени					Всего часов
Классы	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия	34	34	34	51	51	204
Самостоятельная	17	17	17	17	17	85

работа						
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	68	68	289

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 5 класс – 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся сводные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-10, старший хор – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - темпу, нюансировке;
 - по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Чайковский П. «Мой садик», «Осень»,

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка»

Брамс И. «Колыбельная»

Калныныш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Глинка М. «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка»,

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»

Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»,

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна»,

Чесноков П. «Несжатая полоса»,

Бетховен Л. «Весенний призыв

Брамс И. «Колыбельная»,

Гайдн Й. «Пришла весна»,

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

- «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

- Кабалевский Д. «Подснежник»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

- Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Весенняя»
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, концерте или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин,

	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными

требованиями по данному предмету.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.1. СОЛЬФЕДЖИО**

Багратионовск 2026

Разработчики:

В.В. Генерозова, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ

г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Организация занятий;*

6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 № 191- 01-39-06-ГИ и утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» имеет художественную направленность.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	323
Количество часов на аудиторные занятия	238
Количество часов на внеаудиторные занятия	85

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

воспитательные:

- воспитание творческой личности;
- раскрытие волевых качеств обучающихся;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности;
- профилактика асоциального поведения.

обучающие:

- формирование комплекса музыкальных умений и навыков, направленного на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, правильного интонирования мелодий, музыкального восприятия и мышления, понимания структурных особенностей музыкального языка, формы;
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы, умения анализировать по нотному тексту и на слух музыкальные произведения в рамках данной программы;
- формирование художественного вкуса обучающихся;
- формирование знаний о музыкальных стилях.

развивающие:

- расширить общий и музыкальный кругозор детей;
- развивать ассоциативное, творческое, логическое мышление;
- развивать связи с другими предметами музыкального цикла;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- развивать потребность общения с музыкальным искусством;
- формировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- репродуктивный (возвращение к пройденному материалу на более сложном уровне)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебный кабинет, предназначенный для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащен пианино, звукотехническим оборудованием, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Предмет способствует формированию умений и навыков интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения, которые являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие.	1,5	0,5	1
2	Знакомство с клавиатурой фортепиано, регистрами, октавами.	1,5	0,5	1
3	Нотный стан, скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане	3	1	2
4	Длительности нот	1,5	0,5	1
5	Ритмо – слоги. Ритмическая работа	1,5	0,5	1
6	Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Такт. Тактовая черта.	1,5	0,5	1
7	Контрольный урок	1,5	0,5	1
8	Полутон. Тон. Формула мажорной гаммы. До мажор	3	1	2
9	Знаки альтерации	1,5	0,5	1
10	Гамма соль мажор	1,5	0,5	1
11	Паузы	1,5	0,5	1
12	Затакт	3	1	2
13	Контрольный урок	1,5	0,5	1
14	Понятие о ладе. Мажор - минор	1,5	0,5	1

15	Понятия: фраза, мотив, тетрахорд	1,5	0,5	1
16	Басовый ключ. Малая октава	1	3	2
17	Ритмическая работа	1,5	0,5	1
18	Тональность ре мажор	3	1	2
19	Размер 3-4	3	1	2
20	Контрольный урок	1,5	0,5	1
21	Тональность фа мажор.	1,5	0,5	1
22	Ритмическая работа	1,5	0,5	1
23	Творческие задания	1,5	0,5	1
24	Понятие «Транспонирование», «Секвенция»	3	1	2
25	Тональность Си б мажор	3	1	2
26	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:	51	17	34

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	4	1	3
2	Тональность Си-бемоль мажор.	4	1	3
3	Тональность Ля минор гарм.	2	0,5	1,5
4	Затакт одна восьмая в размере 3-4	4	1	3
5	Контрольный урок	2	0,5	1,5
6	Ля минор мелодический	2	0,5	1,5

7	Мотив, фраза, предложение, цезура	2	0,5	1,5
8	Тональность ми минор	4	1	3
9	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	6	1,5	4,5
10	Контрольный урок	2	0,5	1,5
11	Тональность си минор	4	1	3
12	Затакт две восьмые в размере 3-4	2	0,5	1,5
13	Тональность ре минор.	2	0,5	1,5
14	Секвенция	4	1	3
15	Ритм четверть с точкой и восьмая	4	1	3
16	Закрепление пройденного.	2	0,5	1,5
17	Контрольный урок	2	0,5	1,5
18	Параллельные гаммы	2	0,5	1,5
19	Интервалы ч.4, ч.5	4	1	3
20	Тональность соль минор	4	1	3
21	Канон	2	0,5	1,5
22	Творческие задания	2	0,5	1,5
23	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:	68	17	51

ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	6	1,5	4,5

2	Тональность Ля мажор	2	0,5	1,5
3	Тональность фа-диез минор	4	1	3
4	Ритм четыре шестнадцатых	2	0,5	1,5
5	Контрольный урок	2	0,5	1,5
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	2	0,5	1,5
7	Ми бемоль мажор и до минор	4	1	3
8	Вокальная и инструментальная группировка	4	1	3
9	Интервалы м.6 и б.6.	4	1	3
10	Контрольный урок	2	0,5	1,5
11	Повторение	2	0,5	1,5
12	Интервалы м.7, б.7.	2	0,5	1,5
13	Обращения трезвучия	4	1	3
14	Размер 3/8, группировка в нём.	2	0,5	1,5
15	Интервалы в ладу.	4	1	3
16	Тоническое трезвучие с обращением.	4	1	3
17	Контрольный урок	2	0,5	1,5
18	Главные трезвучия лада	4	1	3
19	Транспонирование.	2	0,5	1,5
20	Интервал ч.8	2	0,5	1,5
21	Чтение с листа в пройденных размерах.	2	0,5	1,5
22	Творческие задания.	4	1	3
23	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:	68	17	51

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	6	3	4,5
2	Тональность Ми мажор.	2	1	1,5
3	Тональность до-диез минор.	2	1	1,5
4	Интервалы пройденные от отдельно взятого звука	4	1	3
5	Контрольный урок	2	0,5	1,5
6	Тритоны на IV и VII ст. в мажоре и гарм. миноре	4	1	3
7	Чтение с листа в пройденных размерах	2	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	4	1	3
9	Творческие упражнения	2	0,5	1,5
10	Закрепление пройденного	2	0,5	1,5
11	Контрольный урок	2	0,5	1,5
12	Тональность Ля-бемоль мажор	2	0,5	1,5
13	Тональность фа минор	2	0,5	1,5
14	Пунктирный ритм	2	0,5	1,5
15	Трезвучия главных ступеней лада с обращениями	4	1	3
16	Размер 6/8. Группировка	4	1	3
17	Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий	4	1	3
18	Контрольный урок	2	0,5	1,5
19	Хроматизм. Альтерация	4	1	3
20	Синкопа. Квинтовый круг тональностей	4	1	3

21	Буквенные обозначения тональностей	2	0,5	1,5
22	Повторение	4	1	3
23	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:	68	17	51

ПЯТЫЙ КЛАСС

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	4	1	3
2	Тональность си мажор	2	0,5	1,5
3	Тональность соль диез минор	2	0,5	1,5
4	Обращения главных трезвучий в тональностях си мажор и соль диез минор	4	1	3
5	Закрепление	2	0,5	1,5
6	Контрольный урок	2	0,5	1,5
7	Секстакорды от заданного звука	2	0,5	1,5
8	Квартсекстакорды от заданного звука	2	0,5	1,5
9	Гармонический мажор	4	1	3
10	Увеличенные трезвучия в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	4	1	3
11	Закрепление	2	0,5	1,5
12	Контрольный урок	2	0,5	1,5
13	Повторение	2	0,5	1,5
14	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	2	0,5	1,5

15	Закрепление	2	0,5	1,5
16	Тональность ре бемоль мажор	2	0,5	1,5
17	Тональность си бемоль минор	2	0,5	1,5
18	Закрепление	2	0,5	1,5
19	Творческие задания	4	1	3
20	Чтение с листа	2	0,5	1,5
21	Контрольный урок	2	0,5	1,5
22	Различные виды синкоп	2	0,5	1,5
23	Вводные септаккорды	4	1	3
24	Творческие задания	2	0,5	1,5
25	Пентатоника	4	1	3
26	Повторение	2	0,5	1,5
27	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:	68	17	51

Распределение учебного материала по годам обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Высокие и низкие звуки, регистр.

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.

Ритм. Ритмослоги.

Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетрахорд.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Лад. Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Ключевые знаки.

Басовый ключ.

Понятия мотив, фраза.

Транспонирование.

Темп.

Размер 2/4, 3/4.

Такт, тактовая черта, затакт.

Сильная, слабые доли. Пульс.

Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая.

ВТОРОЙ КЛАСС

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Размер 4/4.

Тетрахорд.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Мотив, фраза.

Обращение интервалов.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы: половинная, целая.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.

Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четыре шестнадцатых.
в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, группировка в нём

Вокальная и инструментальная группировка.

Транспонирование.

Интервалы в ладу.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков при ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Простые интервалы.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Размер 6/8, группировка.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Классификация трезвучий.

Хроматизм. Альтерация

Синкопа. Внутритактовая и междутактовая синкопа

Квинтовый круг тональностей.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Тональности до 5 знаков в ключе

Обращения главных трезвучий

Построение от заданного звука мажорного и минорного трезвучий, мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда

Гармонический мажор

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые

Различные виды синкоп

Вводные септаккорды

Пентатоника

Буквенные обозначения тоналностей

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь

интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с

дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо

приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма- важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за

длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно

использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической

импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- владение теоретическими терминами и понятиями в рамках данной

- программы;
- определение на слух различных видов ладов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения - в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- письменная работа по теории музыки;
- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, слуховой анализ ладов, интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - слуховой анализ - ступени, интервалы, аккорды;

- выполнение теоретического задания по пройденному материалу;
- исполнение цепочек интервалов, аккордов.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные лады, интервалы и аккорды, ступени;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях и от звука письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию, теоретические сведения.

Примерные варианты билетов для 5 класса

Вариант 1

1. Тритоны.
2. а) спеть гамму Соль мажор $\uparrow\downarrow$: T₆ ; S₅₃ ; S₆ ; D₅₃ ; D₇ с разрешением
б) спеть мелодический до минор $\uparrow\downarrow$; t₅₃ ; D₆ ; ум. 5 с разрешением
3. Спеть от звука «ре»: $\uparrow$ б.6, м.6, М64
4. Калмыков, Фридкин 1ч. №346.
5. Определить на слух пройденные элементы музыкального языка.

Вариант 2

1. Доминантовый септаккорд с разрешением.
2. а) спеть гамму Ми мажор $\uparrow\downarrow$ T₅₃ ; T₆₄ ; D₇ с разр.;
б) спеть натуральный си минор $\uparrow\downarrow$; t₅₃ ; t₆ ; s₅₃ ; s₆ ; D₅₃ ; t₆₄
3. Спеть от звука «соль» -ч.4, ч.5, Б35, М 35
4. Калмыков, Фридкин 1ч. № 439
5. Определить на слух пройденные элементы музыкального языка.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

ВТОРОЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего

слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов в пройденных гаммах.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример:

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:

Пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

Пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

Пример:



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях,

включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример:



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение мажорного и минорного сектаккорда и квартсектаккорда от звука

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение ум.5 на VII ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение последовательностей аккордов в пройденных тональностях.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 5 знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Двухголосные ритмические упражнения

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (7-8 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 -12 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, скачки на сексту и септиму, движение по звукам главных трезвучий и доминантсептаккорда.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
Сочинение мелодий на заданный текст.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию.

Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. С. Королёва Я слышу, знаю, пою, Санкт- Петербург 2012
2. И. Домогацкая Первые уроки музыки Москва 2011
3. Е. Ларионова Я учу нотную грамоту Санкт – Петербург 2002
4. Т. Вогралик Метроритмический букварь Санкт – Петербург 2008
5. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем,сочиняем и поем»
«Композитор». 1-7 кл.» 2008г
6. Т. Огороднова-Духанина 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003г
7. Н. Нестерова «Начинаем считать» Ритмическая тетрадь 1-2 кл.
«Композитор» 2011г.
8. Л. Ефремова «Учиться-интересно!» пособие по сольфеджио. «Композитор»
2006г.
9. Л. Ефремова «Ритм. Песни. Игры.». «Композитор» 2011г
10. Т. Огороднова - Духанина «Музыкальные игры на уроках сольфеджио».
«Композитор» 2008г.
11. А.Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс Пение с листа
12. О.Тимофеева «Сказки о музыкальных инструментах» 2010г.
«Композитор»
13. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7кл. 1996г. «Композитор»
14. Н. Белая Нотная грамота. Игры на уроках сольфеджио 1996г. «Композитор»
15. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
16. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио 2000г 2 части
17. Н. Баева,Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989
18. А. Островский Методика теории музыки и сольфеджио Ленинград 1980
19. Е. Давыдова Методика преподавания сольфеджио Издание 2. Москва 1996
20. М. Андреева, Е. Конорова. Первые шаги в музыке 1991 Москва
21. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.

22. А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
23. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
24. Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI.2004г.
25. Т. Калужская. Сольфеджио 6 кл. «Музыка» 1988 г. Москва.
26. В. Середа. Теория музыки. Сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
27. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI в. «Классика XXI в.» 2006 г. Москва.
28. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
29. Г. Франио, И. Лифшиц. Методическое пособие по ритмике 1997 г. Москва.
30. Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор». 1997г
31. А. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1991г.
32. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1974г.
33. М. Котляревская —Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-1986
34. Е. Поплянова. «Королева-гамма» Музыкальные сказки. Челябинск. 2005
35. Н. Ладухин. Вокализы. «Классика-XXI в.» 2008 Москва.
36. С. Оськина, Д. Парнес «Музыкальный слух», Москва 2005
37. Ж. Металлиди, А. Перцовская Двухголосные диктанты Москва 1998
38. Д. Кирнарская Музыкальные способности, Таланты 21 век Москва 2004
39. О.Гейлендринг Двухголосные диктанты Москва 1990
40. Т. Сиротина Подбираем аккомпанемент Москва 2012
41. Н. Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса Москва 1987
42. М. Андреева От примы до октавы Москва 1989
43. Т. Первозванская Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник – сказка Санкт – Петербург 1995

44. В. Медушевский Духовный анализ музыки. Москва «Композитор» 2014

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.2. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Багратионовск 2026

Разработчики:

В.В. Генерозова, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ

г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 № 191- 01- 39-06-ГИ и утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Фортепиано» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Слушание музыки» осваивается три года. Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» составляет 153 часа (в том числе 102 аудиторных часа, 51 час самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность часа – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный кабинет, предназначенный для реализации учебного предмета оснащен пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Слушание музыки»
со сроком обучения 3 года
программы «Фортепиано» (сроком обучения 5 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени			Всего часов
	1	2	3	
Классы	1	2	3	
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	153

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.	5
3.	Пластика танцевальных движений (полька, вальс).	1
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Волнообразное строение мелодии. Кантилена, речитатив. Кульминация как вершина мелодической волны.	6
5.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	2
6.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.	5
7.	Первое знакомство с оперой.	2
8.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура одноголосная, унисон, мелодия и аккомпанемент, аккордовая. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Полифония. Диссонанс. Консонанс.	4
9.	Сказка в музыке. Стихия воды и огня в музыке	2
10.	Инструменты оркестра – голоса героев. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк».	1
11.	Контрольный урок в конце каждой четверти	4
Всего часов:		34

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1.	Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Музыкальная тема, музыкальный образ. Определение музыкального образа в пьесах по специальности. Сопоставление, дополнение. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Понятие «Содержание музыки»	1
3.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приёмы развития музыки: повтор, контраст, секвенция.	2
4.	Понятие «Программная музыка»	1
5.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Цезура на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	2
6.	Понятие «Вариации»	1
7.	Понятие «Соната». Сопоставление образов и музыкальных тем в сонате. Мотивная работа. «Жизнь» музыкальных тем и образов.	3
8.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации.	5
9.	Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Сопрано, альт, тенор, бас. Вариации как способ развития и форма.	4
10.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка, времена года	2
11.	Создание комических образов в музыке. Приёмы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании, роль ритмов и тембров в создании комических образов. Частушки, дразнилки. Интонация насмешки.	5
12.	Контрольный урок в конце каждой четверти	4
Всего часов:		34

ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

1.	Повторение	1
2.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору») Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные песни.	4
3.	Былины - эпические сказания. Исторические песни. Протяжно – лирические песни.	3
4.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня.	3
5.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.	3
6.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсенки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков.)	3
7.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.	3
8.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны.	4

	Масленица - один из передвижных праздников. Встреча весны. Заклички, веснянки.	
9.	Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трёхчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара обучающихся. Вариации. Рондо	6
10.	Контрольный урок в конце каждой четверти	4
Всего часов:		34

Годовые требования. Содержание разделов и тем

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.

Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое

знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус Полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф. Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

П.А. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане»: хор «0-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

П.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

П.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду

ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»
Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
П.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,
«Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
П.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря
К. Сен-Санс «Аквариум»
Э. Григ «Ручеек»
Г.В. Свиридов «Дождик»
И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Пляс Жар-птицы
С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ.

Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

П.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»
Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе
С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»
П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приёмы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятиями «Содержание музыки» и «Программная музыка». Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С. Бах Полонез соль минор
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
П.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы
В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»
Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»: Военный марш
П.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»
Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»
С.С. Прокофьев «Мимолётности» (№ 1)
В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545
И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)
К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приёмы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере лёгких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне).

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трёх тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.),

«Детская симфония» Гайдна

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор).

Слушание музыкальных примеров («Рост Ёлки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост ёлки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт, дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка.

Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приёмы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).

Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и её соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков»,
Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трём апельсинам»: Марш,
Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский, балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текстов песен. Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору», «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку».

Раздел 2: Протяжно- лирические песни. Былины. Исторические песни

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке П. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»
П.А. Римский-Корсаков Русская народная песня «Как за речкою», обработка;
«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке.

Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанеента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно – слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога);

М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»;

Опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

Н.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш;

Балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычай и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьи, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, П.Римский-Корсаков).

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен.

Музыкальный материал:

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

П.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Цикл весенне-летних праздников. Масленица.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере П.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал:

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица».

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чьё ж это поле», «Со выюном», «Ходила младёшенька».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трёхчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано оstinato (М.И. Глинка).

Рондо.

Чтение текста романа А.П. Бородин «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трём апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.

Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Пёрселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей», мелодия

Сонатная форма

Лёгкие сонатины из репертуара учащихся

Соната Моцарта фа мажор.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных

- составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
 - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
 - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
 - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Виды контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения, на основе которого выставляются оценки за четверть.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме контрольных уроков в конце каждой четверти.

Контрольные уроки проводятся в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Для проведения всех видов контроля успеваемости обучающихся используются формы:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, схемы, таблицы, рисунки).

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1	Промежуточный контроль – контрольный урок	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.
2	Промежуточный контроль- контрольный урок	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвенция); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций.
3	Промежуточный контроль – контрольный урок	Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.

		Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.
--	--	--

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов -

это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание

всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка),

воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (аудио- и видеотехника);
- фонотеку, видеотеку.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

Методическая литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
17. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
18. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
19. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
20. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
22. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Багратионовск 2026

Разработчики:

В.В. Генерозова, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ

г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 № 191- 01- 39-06-ГИ и утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка

и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в ОУ, составляет 2 года (с 4 по 5 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	4	5	
Аудиторные занятия	34	34	68
Самостоятельная работа	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	51	51	102

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 2 до 10 человек. Продолжительность часа-40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Цель:

формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи:

- формировать слушательские умения и навыки учащихся;
- поддерживать познавательный интерес к музыкальному искусству;
- ввести личность обучаемого в мировую художественную культуру;
- сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствовать его всестороннему развитию.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебный кабинет, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащен пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Для обучающихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Зарубежная музыкальная литература

1 четверть		
№	Тема	Количество часов
1	Музыкальная культура эпохи барокко	1
2	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир, сюиты.	4
3	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, симфония, классический оркестр, парный состав	2
4	Контрольный урок	1
2 четверть		
№	Тема	Количество часов
1	Ф.И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор. Соната ми минор	3
2	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро». Соната №11 Ля-мажор для фортепиано	4
3	Контрольный урок	1
3 четверть		
№	Тема	Количество часов
1	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната № 8 до минор, увертюра «Эгмонт». Симфония №5 до минор	5
2	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». «Неоконченная» симфония №8 си минор	4

3	Контрольный урок	1
4 четверть		
№	Тема	Количество часов
1	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.	4
2	Композиторы-романтики первой половины XIX века. Европейская музыка XIX века (обзор).	2
3	Повторение	1
4	Контрольный урок	1
Итого:		34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Русская музыкальная литература

1 четверть		
№	Тема	Количество часов
1	Введение. Музыкальная культура России начала XIX века. Романсы. А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова	1
2	М. И. Глинка. Биография. Опера «Иван Сусанин». Симфонические сочинения. Романсы.	4
3	А. С. Даргомыжский. Биография. Романсы	2
4	Контрольный урок	1
2 четверть		
№	Тема	Количество часов
1	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века. «Могучая кучка»	1
2	А. П. Бородин. Биография. Опера «Князь Игорь». «Богатырская» симфония № 2 си минор	3
3	М. П. Мусоргский. Биография. Песни. Опера «Борис Годунов»	3
4	Контрольный урок	1
3 четверть		
№	Тема	Количество часов

1	Н. А. Римский-Корсаков. Биография. Симфоническая сюита «Шехерезада», опера «Снегурочка».	3
2	П. И. Чайковский. Биография. Первая симфония «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин».	4
3	Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 века. Творчество А. К. Лядова, И.Ф. Стравинского (обзор)	1
4	С. В. Рахманинов. Биография. 2 концерт для фортепиано с оркестром до минор	1
5	Контрольный урок	1
4 четверть		
№	Тема	Количество часов
1	С. С. Прокофьев. Биография. Балет «Золушка». Кантата «Александр Невский»	3
2	Д. Д. Шостакович. Биография. Седьмая симфония «Ленинградская» до мажор	2
3	А. И. Хачатурян. Творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром ре минор	1
4	Музыкальная культура России в 60-годы XX века. Творчество Р. К. Щедрина, Г. В. Свиридова, В. А. Гаврилина, А. П. Петрова. (обзор)	1
5	Контрольный урок	1
Итого:		34

Содержание разделов и тем

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Зарубежная музыкальная литература

Задачи 1 года обучения:

- познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;
- научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
- приобщить обучающихся к осознанию гармонии музыкального искусства и его большого влияния на человека во все периоды истории.

1 четверть

Тема 1. Музыка культуры эпохи барокко

Барокко в музыке

Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами эпохи.

Примерный музыкальный материал:

К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

ДЖ. Каччини «Аве Мария»

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

Г. Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть

А. Вивальди «Времена года»,

Пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.

Тема 2. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир, сюиты.

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

Примерный музыкальный материал:

Финал из оркестровой сюиты №2

«Ave Maria»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль – минор

Токката и фуга ре минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор. Понятия: токката, fuga, интермедия, противосложение.

Примерный музыкальный материал:

«Токката и fuga» d moll

Органные хоральные прелюдии

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и fugи. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК - энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

Примерный музыкальный материал:

«Инвенции»

«Хорошо темперированный клавир» I том Прелюдии и fugи C dur и c moll

«Французская сюита» c moll

Вокально-инструментальные произведения

Фрагменты из «Страстей по Матфею»

Тема 3. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, симфония, классический оркестр, парный состав.

Идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка,

новые жанры, формы, инструменты. Вена - столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Примерный музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть

Опера «Волшебная флейта»: ария Царицы ночи

Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л. Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

2 четверть

Тема 1. Ф.И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор. Соната ми минор.

Творческий облик композитора.

Гайдн - один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

Примерный музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

Симфония №103

Симфония №94

Соната ми – минор

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части.

Классический тип менуэта и финала.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №103, №104 («Лондонские»)

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор

Примерный музыкальный материал:

Соната D dur или e moll

Тема 2. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро». Соната №11 Ля-мажор для фортепиано.

Творческий облик композитора. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

Опера «Волшебная флейта», ария Царицы ночи

Фортепианная фантазия ре-минор

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями.

Музыкальный материал:

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция,

индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро»

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

Соната А – dur № 11

3 четверть

Тема 1. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната № 8 до минор, увертюра «Эгмонт». Симфония №5 до минор.

Творческий облик композитора. Композитор, наиболее полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №9 (4 часть)

Симфония №3 (1 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт»

Соната № 14, №23

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5. Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Музыкальный материал:

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая», до минор

Тема 2. Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». «Неоконченная» симфония №8 си минор.

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть)

Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

Ж. Бизе, опера «Кармен», антракт к 4 действию

Дж. Верди, опера «Аида», марш из 2 действия

Ф. Шуберт Серенада

Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик.

Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля.

Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). «Шубертиады» в прошлом и настоящем.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Аве Мария»

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

Пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», «Вальсы»

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов.

Примерный музыкальный материал:

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»: «Шарманщик»

Баллада «Лесной царь», песня «Форель».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» № 8 - как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых инструментов, унисонов струнных инструментов, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll, 1 часть

4 четверть

Тема 1. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира. Новаторство в области жанров. Мировое признание музыки Шопена. Национальный характер, мелодическое богатство, неисчерпаемая фантазия, глубина и искренность чувств, разнообразие выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны, полонезы.

Примерный музыкальный материал:

Экспромт – фантазия

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор

Вальсы до-диез минор и ля минор

Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Примерный музыкальный материал:

«Мазурки» Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur,

«Полонез» A dur

«Прелюдии» №4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll

«Ноктюрны» Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll

«Этюды» Op.10 №3 E dur, №12 c moll

Тема 2. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Европейская музыка в XIX веке (обзор).

Творчество Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ж. Бизе (обзор).

Музыкальный материал:

Шуман: вокальный цикл «Любовь поэта», произведения для фортепиано «Карнавал», «Бабочки», «Фантастические пьесы», «Детские сцены».

Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром ми минор, Свадебный марш из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Песни без слов».

Бизе: опера «Кармен» (фрагменты), «Детские игры», сюита «Арлезианка».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Русская музыкальная литература

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Задачи 2 года обучения:

- раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
- показать отражение в музыкальных произведениях философских, этических, духовных переживаний той эпохи;
- акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, выразительность, широту звучания русских музыкальных произведений, широкую известность русской музыки во всём мире.

Тема 1. Введение. Музыкальная культура России начала XIX века. Романсы.

А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Приоритет вокального начала.

Для ознакомления - прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры.

Для ознакомления - прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского, русских кантов.

- Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX в. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.
- Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.
- А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.
- А. Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».
- А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия последекабристского времени в музыке Гурилева.

Примерный музыкальный материал:

А. Алябьев, романсы «Соловей», «Иртыш»;

А. Варламов, романсы «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А. Гурилев, романсы «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

Тема 2. М. И. Глинка. Биография. Опера «Иван Сусанин». Симфонические сочинения. Романсы.

- Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки, современники композитора.

- Два гения русской культуры XIX века: А. Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М. И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

- Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

- Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном в Германии. Создание оперы «Иван Сусанин» и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле.

- Дружба с Н. Кукольниковым. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Высший расцвет творчества. Париж. Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании. Испанские увертюры.

- Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

- Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

Примерный музыкальный материал:

Романсы «Я помню чудное мгновенье»

- «Сомнение»
- «Жаворонок»
- «Попутная песня»
- «Ночной смотр»
- «Не искушай»
- Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.
- Опера «Иван Сусанин». Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характеров героев. Значение хора в опере. Органичное включение фольклорных жанров.
- Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.;

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина, 4 д.;

Хор «Славься», эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в «Вальсе – фантазии», сложность формы, глубина содержания.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

Примерный музыкальный материал:

Симфонические произведения «Камаринская», «Вальс – фантазия»;
Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

Тема 3. А. С. Даргомыжский. Биография. Романсы.

- А.С. Даргомыжский - «учитель музыкальной правды». Критический реализм в творчестве композитора. Даргомыжский и Глинка. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы «Русалка». Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

- Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

- Камерно-вокальные сочинения, новаторские черты творчества.

- Романсы и песни.

- Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

- “Старый капрал” — разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Русалка».

Романсы и песни.

2 четверть

Тема 1. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.

«Могучая кучка»

Литература, живопись и музыка того времени. Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, проблемам профессиональной музыки, музыкального образования.

- Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов, композиторов, исполнителей. Новые пути русской композиторской школы. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы 19 века. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

- Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, Антон Рубинштейн и Николай Рубинштейн, Балакирев и «Могучая кучка».

Примерный музыкальный материал:

М. А. Балакирев: увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

М.П. Мусоргский: опера «Хованщина», «Рассвет на Москва – реке»

Н. А. Римский – Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане», «Три чуда» 6 к.

П.И. Чайковский: балет «Лебединое озеро», «Неаполитанский танец»

П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик», Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д, Вальс цветов.

П.И. Чайковский: «Времена года», «Осенняя песня».

А. Рубинштейн: романс «Ночь».

Тема 2. А. П. Бородин. Биография. Опера «Князь Игорь». «Богатырская» симфония № 2 си минор.

- Творческий облик композитора. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию.
- Оптимизм мировосприятия. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с «Могучей кучкой». Первая симфония, ее успех у слушателей. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.
- Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.
- Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры — плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменного распева. Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы.
- Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом.
- Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.
- Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

Примерный музыкальный материал:

Романсы и песни:

«Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

Второй квартет III часть

Опера «Князь Игорь»

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2. Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Патриотическая тематика – основа содержания симфонии.

Музыкальный материал:

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

Тема 3. М. П. Мусоргский. Биография. Песни. Опера «Борис Годунов».

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Трагизм личной судьбы.

- Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

- Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова», судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей.

- Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над

завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

- Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

- «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

- Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

Примерный музыкальный материал:

Песни: «По-над Доном»

«Колыбельная Еремушке»

«Светик Савишна»

«Семинарист»

«Блоха»

«Сиротка»

«Озорник»

Опера «Борис Годунов». История создания оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа и царя. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Борис Годунов»: Вступление, хор «На кого ты нас покидаешь, хор «Слава», сцена коронации, первый монолог Бориса, пролог

Монолог Пимена и песня Варлаама 1 д.

Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.

Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

3 четверть

Тема 1. Н. А. Римский-Корсаков. Биография. Симфоническая сюита «Шехеразада», опера «Снегурочка».

- Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова.
- Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Дирижёрская деятельность. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина.
- Новый расцвет оперного творчества с середины 90х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.
- Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Примерный музыкальный материал:

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Три чуда»

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редет облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты. Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части, средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

Примерный музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы «Снегурочка». Значение, история создания и постановки оперы, первоисточник, либретто. Чтение текста А. Островского с прослушиванием и разбором музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Снегурочка»:

Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы

Масленицы- пролог

Шествие и каватина Берендея -2 д.

Третья песня Леля -3 д.

Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» - 4д.

Тема 2. П.И. Чайковский. Биография. Первая симфония «Зимние грёзы».
Опера «Евгений Онегин».

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

- Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского во всём мире. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс имени П.И. Чайковского.

- Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»:

Танец маленьких лебедей 2 д.

Неаполитанский танец 3 д.

Балет «Щелкунчик»:

Марш I д.

Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов 2 д.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, вступление

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»

«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза»

- Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор.

Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части.

- Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

Музыкальный материал:

Симфония №1 соль минор «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин». Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение романа Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеофильма «Евгений Онегин» с музыкой Чайковского. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, лейтмотивная система оперы.

Музыкальный материал:

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хор «Уж как по мосту - мосточку», ария Ольги, ариозо Ленского - 1 к.

Сцена письма Татьяны- 2 к.

Хор «Девы - красавицы», Монолог Онегина-3 к.

Сцена, ссора Ленского и Онегина- 4 к.

Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги»- 5 к.

Ария Грешина- 6 к., Сцена Татьяны и Онегина- 7 к.

Тема 3. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.

Творчество А.К. Лядова, И.Ф. Стравинского (обзор).

- Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей прошлого. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

- Плодотворная и разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

- А. К. Лядов - представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

Музыкальный материал:

Лядов «Кикимора»

-Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX века. Уникальность музыкального наследия Стравинского.

- Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская

сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

- Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет - «улица» — «Петрушка». Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

- Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров.

- Лейтмотивы, лейттембры, лейтгармонии.

Оркестр Стравинского.

Музыкальный материал:

Стравинский, балет «Петрушка», фокус, «Русская»- 1 к.

Петрушка, Балерина- 2 к.

Танец Арапа- 3 к.

Смерть Петрушки -4 к.

Тема 4. С.В. Рахманинов. Биография. Второй концерт для фортепиано с оркестром до минор

С. В. Рахманинов - композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С. Зверева. Московская консерватория. Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины;

творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Трагическая тема в последних сочинениях.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Примерный музыкальный материал:

Романсы «Сон», «Сирень», «Вешние воды»

Фортепианные сочинения - Прелюдии, 2 фортепианный концерт, фрагменты Вокализ

4 четверть

Тема 1. С.С. Прокофьев. Биография. Балет «Золушка». Кантата «Александр Невский».

Музыкальная жизнь России того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии».

Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных

жанров и тем. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

Примерный музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский»

Балет «Золушка»

Симфония №7 до диез минор

Балет «Золушка»: Вальс, 1 д., Amoroſo, 3 д.

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к.

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.

Фортепианный цикл «Сказки старой бабушки»

Прокофьев – пианист.

Кантата «Александр Невский» — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева. Прокофьев и Эйзенштейн.

Кантата «Александр Невский», история создания. Общая характеристика. Прослушивание и разбор 2,4,5 частей кантаты.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из балета «Золушка»

Примерный музыкальный материал:

Золушка

Гавот

Галоп

Фея – нищенка

Адажио

Тема 2. Д. Д. Шостакович. Биография. Седьмая симфония «Ленинградская» до мажор.

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича. Гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта. Традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича.

Семья Шостаковича, учёба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров.

Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Творческий подвиг в Петербурге. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни;

непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

Примерный музыкальный материал:

Романсы на стихи Долматовского

Музыка (романс) к кинофильму «Овод»

Симфония № 7

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний.

Ведущее положение крупных инструментальных сочинений.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7 «Ленинградская» - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и её полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приёмов развития.

Музыкальный материал:

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» До мажор

Тема 3. А.И. Хачатурян. Творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром ре минор

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в

формировании стиля Хачатуряна.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян А. Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нунэ, № 10, Танец с саблями, № 35

Вальс из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад»

Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX века. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене; история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1д., 1к.

Смерть гладиатора, 2д., 4к.

Адажио Спартака и Фригии, 3д., 7к., Торжество Красса, 3д., 8к.

Реквием, 4д., 9к.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор, прослушивание и разбор 1 части

Тема 4. Музыкальная культура России в 60-е годы XX века.

Творчество Р.К. Щедрина, Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина, А.П. Петрова (обзор).

Свиридов - композитор нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Глубокое понимание русского фольклора, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора. Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия поэмы «Памяти Сергея Есенина». Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Пушкинская тема в творчестве Свиридова.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок», жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности.

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель». Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами русской музыки 19 века.

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г. «Патетическая оратория», 4 ч.

«Курские песни» для солистов, хора и оркестра, 2—3 по выбору.

Симфоническая сюита «Время, вперед!», 6 ч.

Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижору»

Поэма «Памяти Сергея Есенина», 2, 4, 5, части

Хоровой концерт «Пушкинский венок» 1, 7, 10 части

Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»,

Щедрин Родион - крупнейший русский композитор второй половины XX века. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка, бытовая музыка XIX века, опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

Примерный музыкальный материал:

Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод- 1д., 3к.

Танец шутов и шутих- 3д., 6к.

«Юмореска» для фортепиано

Альбом пьес для фортепиано, «Подражание Альбенису»

«Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая Майя — муза балета Щедрина. История рождения и постановки сюиты. Преобразование классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

Музыкальный материал:

Бизе Ж.-Щедрин Р. «Кармен-сюита».

Гаврилин В. Творческий портрет

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX века. Разносторонность интересов и увлечений. Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила музыкального языка. Новый взгляд на фольклор. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.

Примерный музыкальный материал:

Симфония-действие «Перезвоны»:

«Вечерняя музыка»,

«Дудочка»

«Русская тетрадь»

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»:

«Генерал идет»

Оркестровые пьесы:

«Извозчик»,

«Утро».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание

личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- письменное задание, тест, кроссворд;
- «узнавание музыки» - викторина;
- небольшие сообщения обучающихся.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется в конце 4 класса форме контрольного урока, а в конце 5 класса в форме зачёта.

Формы промежуточного контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный) по учебному материалу 2 полугодия;
- викторина по определению музыкального тем изученных во втором полугодии произведений;
- индивидуальное письменное задание, тест, кроссворд;

- презентация, сообщение обучающихся по незнакомой теме.

***Примерная форма проведения зачёта
(тестирование и музыкальная викторина)***

Тестирование

1. Посмотри на портреты 10 музыкантов. Соедини стрелкой каждый портрет с соответствующей ему фамилией.

(Бах; Шопен; Григ; Глинка; Мусоргский; Чайковский; Рахманинов; Шостакович; Прокофьев; Щедрин).

2. Определи национальную школу. Соедини стрелкой фамилию композитора с соответствующей страной.

(В. А. Моцарт; Э. Григ; Ф. Шопен; А. Вивальди, Н. А. Римский-Корсаков).

3. Определи композитора следующих произведений:

«К Элизе»

«Псковитянка»

«Волшебная флейта»

«Кармен — сюита»

«Маргарита за прялкой»

4. Определи, в каких жанрах преимущественно работали эти композиторы.

Й. Гайдн

Ф. Шуберт

Н. Римский-Корсаков

П. Чайковский

С. Прокофьев

5. Определи- какому музыкальному жанру принадлежит определение:

- Полифоническая пьеса, в которой одна или несколько тем по очереди

проходят в каждом голосе. (фуга)

- Крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и симфонического оркестра. (кантата)
- Небольшое лирическое произведение для голоса с сопровождением. (романс)
- Крупное произведение для театра, в котором главным является балет. (танец)

6. Вспомни, кому из композиторов принадлежат программные сочинения.

- «Пер Гюнт» Э. Григ
- «Аппассионата» Л. ван Бетховен
- «Революционный» этюд Ф. Шопен
- «Богатырская» симфония А. Бородин

7. По описанию определи музыкальный инструмент:

- Два металлических круглых (медных) диска, издающих звук неопределенной высоты. тарелки
- Самый низкий медный духовой инструмент, басовая опора оркестра. туба
- Деревянный духовой инструмент в виде продолговатой трубки с рядом отверстий (клапанов), в древности изготавливали из тростника флейта
- В точном переводе с немецкого языка его имя звучит как «лесной рог», медный духовой инструмент валторна

8. Докажи, что знаешь оперу.

- Развернутое оркестровое вступление к опере. увертюра
- Короткая тема, которая характеризует героя и проходит в произведении много раз. лейтмотив
- Самостоятельный сольный номер в опере ария, ариозо
- Эпизод в опере, который исполняет большая группа певцов. хор

- Род музыки, интонационно и ритмически
близкий напевной речи.

речитатив

9.Перечисли композиторов Венской классической школы (напиши)

10. Кто является создателем жанра симфонии?

Гайдн, Моцарт, Бетховен (подчеркни)

11. Кто написал 104 симфонии?

Гайдн, Моцарт, Бетховен (подчеркни)

12. Кто написал оперу «Свадьба Фигаро»? (подчеркни)

Гайдн, Моцарт, Бетховен?

13. Кому посвящена «Лунная соната» Бетховена? (подчеркни)

Луне , солнцу, Джульетте Гвиччарди?

14. Перечисли композиторов – романтиков (напиши)

15.Какие ты знаешь вокальные циклы Шуберта? (напиши)

16. В каких жанрах музыки работал Шопен? (напиши)

17.Кто является создателем русской классической музыки? (подчеркни)

Глинка, Кюи, Балакирев

**18. В каком действии оперы «Иван Сусанин» Глинки звучит ария
Сусанина «Ты взойдёшь моя заря»? (подчеркни)**

2, 3, 4

19. Напиши фамилии композиторов «Могучей кучки».

20. Кто написал оперу «Князь Игорь»? (подчеркни)

Глинка, Бородин, Мусоргский

21. Перечисли балеты Чайковского (напиши)

22. Напиши недостающие разделы сонатной формы

Экспозиция,

23. Что означает слово «рондо»? (подчеркни)

Круг, квадрат, треугольник

24. Что такое полифония? (подчеркни)

Двухголосье, трёхголосье, многоголосье

25. Что означает слово «фуга»? (подчеркни)

Бег, скачок, прыжок

26. Напиши формулу простой трёхчастной формы.

27. Перечисли русских композиторов 20 века (напиши)

28. Сколько частей в кантате Прокофьева «Александр Невский»

4, 5, 7. (подчеркни)

29. Какое произведение написал Шостакович в Ленинграде в годы Великой Отечественной войны? (напиши)

30. Викторина по определению музыкальных тем пройденных произведений – не менее 10 тем из пройденных произведений.

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией,

но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не

отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной

работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная программа и методические рекомендации по учебной

- дисциплине «Музыкальная литература». Л.И. Лагутин, ПМЦХО 2002г
2. Осовицкая З.Т, Казаринова Л.Г., Музыкальная литература 1 год обучения. Москва, «Музыка» 2001г.
 3. Музыкальная литература зарубежных стран. Брянцева В.П., Москва, «Музыка» 2001 г.
 4. Русская музыкальная литература. Смирнова Э.С., Москва. «Музыка» 1989
 5. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения Аверьянова О.И. , Москва, 2007 г.
 6. Как преподавать музыкальную литературу. Тихонова А.И., Москва, 2007
 7. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск первый. Вводный курс. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
 8. Музыкальная литература. Выпуск первый. Вопросы, задания, тесты. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
 9. Музыкальная литература. Выпуск второй. Тесты по зарубежной музыке. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
 10. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск второй. Зарубежная музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
 11. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск третий. Русская музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
 12. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск третий. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
 13. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск четвертый. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Ы., Москва, 2008 г.;
 14. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Акимова Л.Ю., Москва, 2002 г.;
 15. О. Тимофеева. Сказки о музыкальных инструментах Санкт – Петербург 2010
 16. Сто опер. Абрамовский Г., Арановский А. Музыка. Москва. 1981 г.

17. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Издание 5 -е — Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.
18. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. Санкт – Петербург 2010
19. О. Аверьянова. Русская музыка второй половины 20 века. Москва 2004
20. М.Шорникова. Музыкальная литература 1год обучения Ростов – на- Дону 2015
21. Н. Пекелис . А.С. Даргомыжский Москва 1993
22. Д.Вейс Возвышенное и земное. Минск 1997
- 23.Е. Голубева, Л. Алексеева «Детский мир музыки», Истина 2009
- 24.М. Зильберквит. Рассказы о симфонии Москва 1987
25. Музыкальный словарь в рассказах. Михеева Л., Москва, 1986 г.;
26. С. Газарян. В мире музыкальных инструментов. Москва, 1985 г.;
27. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.
Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
28. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
29. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ.
Составители. Смирнова Э.С., «Музыка», 1968
30. Н. Енукидзе, В. Есаков. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов.
Классика – XXI 2002. Москва.
31. А. Кандинский. Из истории русской и советской музыки. «Музыка» 1971.
Москва.
32. Ю Розанова. История русской музыки. Вторая половина XIX в. «Музыка»
Москва, 1986 г.
33. Л. Алексеева, В. Григорьев. Зарубежная музыка XX в. «Знание» 1986 г.
Москва
34. М. Овчинников. Творцы русского романса. «Музыка» 1988 г. Москва.
35. Е. Рудакова. С.В. Рахманинов. «Музыка» 1988 г. Москва.

36. В. Медушевский Духовный анализ музыки Москва «Композитор» 2014
37. А. Сизов .Певец во стане русских воинов Москва 1997
38. Я познаю мир. Музыка . Детская энциклопедия Москва 1998
39. В. Медушевский, О. Очаковская. Энциклопедический словарь юного музыканта Москва 1995
40. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. Книга о музыке. Москва 1998
41. М. Сабинаина, Г. Цыпин Оперные либретто, том 2, зарубежная опера, Москва 1987