

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска
Протокол № 4
от «24» августа 2026г.

МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Ю.С. Черныш
«01» сентября 2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(срок обучения 7 лет)

Багратионовск 2026

Организация-разработчик:

МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Разработчики:

Ю.А. Посохова, преподаватель по классу фортепиано, вокально-хоровых дисциплин, сольного пения

Л.Ю. Булыгина, преподаватель по классу фортепиано

В.В. Генерозова, преподаватель теоретических дисциплин

Н.А. Шкурко, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 7 лет) (далее – программа «Фортепиано») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Багратионовска» (далее ОУ – образовательное учреждение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ОУ.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа рассчитана на 7-милетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы: с 6,6 -9 лет. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развитие

исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса ОУ.

Программа содержит следующие обязательные разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных

- установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены роялями или пианино, учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебный кабинет для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием.

Учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Разработанная программа «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы отражают структуру программы «Фортепиано» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Калининградской области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Фортепиано».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте 6,6 - 9 лет, составляет 7 лет.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие разделы:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки
2. Учебные предметы теоретической подготовки

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 7 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 1581 час, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

1.1 Специальность – 476 часа,

1.2 Ансамбль – 170 часа,

1.3 Хоровой класс – 306 часов;

2. Учебные предметы теоретической подготовки:

2.1 Сольфеджио – 340 часов,

2.2 Слушание музыки – 102 часа,

2.3 Музыкальная литература – 187 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, групповая и мелкогрупповая. Продолжительность урока – 40 мин.

(1 академический час).

ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор (1-3 классы) и хор старших классов (4-7 классы). Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано» (срок обучения 7 лет)

Индекс разделов и учебных предметов	Наименование учебных предметов	Недельная нагрузка в часах							Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	Зачет, контрольный урок академический концерт	Экзамен	Экзамен
1	<i>Учебные предметы исполнительской подготовки</i>										
1.1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	1,3,5,7,9,11,13	2,4,6,8,10,12	14
1.2.	Ансамбль	-	-	1	1	1	1	1	6,8,10,12,14	-	-
1.3.	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8,10,12,14	-	-
2	<i>Учебные предметы теоретической подготовки</i>										
2.1.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8,10,12	-	14
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	2,4,6	-	-
2.3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1,5	1,5	1,5	8,10,12	-	14
Аудиторная нагрузка по двум разделам		5	5,5	6,5	7	7,5	7,5	7,5			

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 4 человек; мелкогрупповые занятия — от 2 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Согласно учебному плану, объем недельной часовой нагрузки по предметам обязательной части планируется следующим образом:
 - «Специальность» – с 1-7 классы – 2 часа в неделю;
 - «Ансамбль» – с 3-7 классы – 1 час в неделю;
 - «Хоровой класс» – с 1-3 классы – 1 час в неделю, с 4-7 классы – 1,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 класс – 1 час в неделю, со 2-7 классы – 1,5 часа в неделю;
 - «Слушание музыки» – с 1-3 классы – 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература» – 4 класс – 1 час в неделю, с 5-7 классы – 1,5 час в неделю.
3. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-х классов; хор из обучающихся 2-3-х классов; хор из обучающихся 4-7-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Численность учебных групп – от 6 человек.
4. По предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» – 1-7 классы – 1 часа в неделю,
- «Ансамбль» – с 3-7 классы – 1 час в неделю;
- «Хоровой класс» – с 1-7 классы – 0,5 час в неделю
- «Сольфеджио» – с 1-7 классы – 0,5 час в неделю;
- «Слушание музыки» – с 1-3 классы – 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература» – с 4-7 классы – 0,5 часа в неделю.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации программы «Фортепиано» в ОУ продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано» (срок обучения 7 лет)

Календарный учебный график																																																				Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 05.10	06 – 12	143 – 19	20 – 26	27.10 – 02.11	03 – 09	10 – 16	17 – 23	24 – 30	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 04.01	05 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 01.02	02 – 08	09 – 15	16 – 22	23.02 – 01.03	02 – 08	09 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 05.04	06 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04 – 03.05	04 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 05.07	06 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 02.08	043 – 09	10 – 16	17 – 23	24 – 31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
1									=									=	=												=								Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	17	52																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
2									=									=	=													=							Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	17	52																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
3									=									=	=													=							Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	17	52																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
4									=									=	=													=							Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	17	52																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
5									=									=	=													=							Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	17	52																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
6									=									=	=													=							Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	17	52																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
7									=									=	=													=							и	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	-	1	4	39																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16			17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										

Обозначения:

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	Э	и	=

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа «Фортепиано» содержит в себе рабочие программы по разделам и учебным предметам:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

- 1.1. Специальность – 476 часов,
- 1.2. Ансамбль – 170 часов,
- 1.3. Хоровой класс – 306 часа;

2. Учебные предметы теоретической подготовки:

- 2.1. Сольфеджио – 340 часов,
- 2.2. Слушание музыки – 102 часа,
- 2.3. Музыкальная литература – 187 часа.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Багратионовск 2026

Разработчики:

Ю.А. Посохова, преподаватель по классу фортепиано, вокально-хоровых дисциплин, сольного пения МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Л.Ю. Булыгина, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, расширяет музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в

ОУ, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 6,6-9 лет, составляет 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Фортепиано» с нормативным сроком обучения 7 лет учебный предмет «Специальность» осваивается 7 лет. Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» составляет 714 часов (в том числе 476 аудиторных часа, 238 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» оснащены роялем или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Специальность»
со сроком обучения 7 лет
программы «Фортепиано» (сроком обучения 7 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Классы								
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	68	68	476
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	34	34	238
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	102	102	102	714

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 часа в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год обучающийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняют:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюда (пьеса)
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот
Гендель Г	Две сарабанды
Моцарт Л	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д	Ария
Моцарт В	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих соч.65,
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	
Лемуан А.	Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Пьесы

Гречанинов А.	В разлуке
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	Клоуны, Маленькая полька
Варламов А.	На заре ты ее не буди

С. Прокофьев	Болтунья
Римский-Корсаков Н. Во саду ли, в огороде	
Майкапар А.	Бирюльки, В садике, Пастушок, Мотылек
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Крупная форма

Назарова Т. Вариации

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин (по выбору)
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Ванхаль Я.	Сонатина
Весняк Ю.	Тема с вариацией

Варианты экзаменационных программ

Вариант 1

Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Прокофьев С. Болтунья	
Польская народная песня Висла	

Вариант 2

Кригер И.	Менуэт
Майкапар А. В садике	
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Д.Штейбельт Адажио
Весняк Ю. Тема с вариацией

Вариант 4

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Левидова Д. Пьеса
Ванхаль Я. Сонатина

Вариант 5

Мелартин Э. Сонатина соль минор
Гречанинов А. В разлуке
Корелли А. Сарабанда ре минор

ВТОРОЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет 1-2 этюда. Второй зачет – полифония, пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен. На зачете обучающийся играет 1-2 этюда. Требования к переводному экзамену: крупная форма, этюд (пьеса). Возможно заменить на две разнохарактерные пьесы.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах Ф. Нотная тетрадь Анны Магдалены.

Бах И. Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2.

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт.

Беркович И. Украинская песня.

Щуровский Канон

Корелли А. Сарабанда

Павлюченко Фугетта.

2. Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

3. Крупная форма

Беркович И. Сонatina Соль мажор

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонatina До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонatina соль минор

Ванхаль Я. Сонatina до мажор

Шпиндлер Ф.	Сонатина до мажор
Беркович И.	Сонатина до мажор
Хаслингер Т.	Сонатина до мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор

4. Пьесы

Гречанинов А.	Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки:	Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Первая утрата
Металлиди	Ж. «Дом с колокольчиком»

Варианты экзаменационных программ:

Вариант 1

Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Шуман Р.	Первая утрата

Вариант 2

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Чайковский П.	«В церкви»

Вариант 3

Штейбельт Д	Адажио ля минор
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Марш

Вариант 5

Сонатина До мажор, 1-я часть В. Моцарт

Гречанинов А. Мазурка,

ТРЕТИЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

За год обучающийся сдает 3 зачета и переводной экзамен. На первом и третьем зачете обучающийся играет 1-2 этюда, на втором зачете играет полифонию, этюд(пьеса). На переводном экзамене обучающийся сдает крупную форму (соната, сонатина, вариации, рондо), этюд(пьеса). Крупную форму можно заменить пьесой.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

2. Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

3. Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор

4. Пьесы

Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
ГригЭ.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Варианты экзаменационных программ:

Вариант 1

Дварионас Б.	Прелюдия
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков

Вариант 2

Чайковский П.	Полька из «Детского альбома»
Кулау Ф.	Сонатина До мажор

Вариант 3

Дварионас Б.	Прелюдия
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 4

С.Майкапар

Пастушок

Кулау Ф.

Сонатина До мажор

Вариант 5

Р.Шуман

Марш деревянных солдатиков

В. Моцарт

Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет-1-2 этюда. Второй зачет – полифония, этюд или пьеса. Зачет и переводной экзамен во втором полугодии. На зачете исполняют 1-2 этюда.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: этюд(пьеса), крупная форма (соната, сонатина, вариации, рондо) или две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Глинка М. Фуга до мажор

Мяковский Н. Двухголосная фуга ре минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

Мяковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.

Кирнбергер И. Шалун.

Люлли Ж. Гавот соль минор Моцарт В. Жига.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции

Бах И.С. Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

2. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24. Соч.88.
Этюды: №№5,7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9. 12

Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору). Соч.172.Этюды:
№№4,5.

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,5

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-

Майкапар С.Соч.31. Прелюдия-стаккато.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред.

Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12. Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л.
Ройзмана и В.Натансона (по выбору

3. Произведения крупной формы

Гуммель И.Сонatina До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему.

Диабелли А.Соч.151.Сонatina Соль мажор.

Дюссек И.Сонatina Соль мажор.

Клементи М.Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.

Кулау Ф.Соч.55, №1. Сонatina До мажор.

Лукомский Л.Две сонатины: Сонatina Ре мажор. Медынь

Я.Сонatina До мажор.

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)

Варианты экзаменационных программ:

Вариант 1

С.Прокофьев	Утро
Л.Бетховен	Сонатина Соль мажор 1 часть

Вариант 2

Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор
Р. Глиэр	В полях

Вариант 3

Дварионас Б. Маленькая сюита
Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор.

Вариант 4

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор
Шостакович Д. Танец кукол

Вариант 5

Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему народной песни»
Майкапар С. Токката

ПЯТЫЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования к зачетам и переводному экзамену остаются как и в 4 классе, но с усложнением программы.

Требования к переводному экзамену: крупная форма, этюд или пьеса.

Возможно заменить крупную форму на пьесу.

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Берд В. Аллеманда
Фрескобальди Дж. Токката
Росси М. Две куранты
Пахельбель И. Чакона
Бах И. Преамбула
Бах И. Двухголосная инвенция до мажор
Бах И. Двухголосная инвенция ми минор

Бах И. Три пьесы из Французской сюиты

Ф.Э. Бах Анданте

Ф. Рамо Менуэт в форме рондо

Л. Моцарт Ария

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги ч.1

И.С. Бах Прелюдия до минор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Кабалевский Д. Этюд фа мажор

Шитте Л. Этюд фа минор

Лешгорн А. Этюд ре бемоль мажор

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

2. Произведения крупной формы

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

И. Беркович Сонатина До мажор

А. Гедике соч. 46 Вариации

С. Майкапар соч. 36: 2-я сонатина ч.1

А. Андре Сонатина Соль мажор

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор ч.1

К. Любомудрова, Сорокин, А. Туманян).

Д. Чимароза Соната ре минор

А. Диабелли соч. 151 Сонатина №1 Часть 3

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

Ф. Кулау соч. 42 Вариации Соль мажор

3. Пьесы

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор,

Глинка М. Мазурка до минор.

Глиэр А. Соч. 26 Шесть пьес (по выбору).

Альбом фортепианных пьес : соч. 31 №1 Романс.

Грибоедов Д. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома.

Кюи Ц. Вальсик

Прокофьев С. Утро

Чайковский П. Сладкая греза

Мендельсон Ф. Две детские пьесы

Шуберт Ф. Аллегretto

Шуман Р. Отзвуки театра

Калинников В. Грустная песенка.

Лепин Д. Кот и лиса; Пьеро.

Варианты экзаменационных программ:

Вариант 1

Кабалевский Д. Этюд фа мажор

Чайковский П. Сладкая греза

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть

Калинников В. Грустная песенка

Вариант 3

Глиэр Р. В полях

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 4

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Черни К. Этюд №5 соч 299

Вариант 5

Пахульский Г. В мечтах

Григ Э. Вальс

ШЕСТОЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа -1 час в неделю

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Требования к зачетам и переводному экзамену остаются как и в 5 классе, но с усложнением программы.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: крупная форма (классическая, романтическая, вариации), пьеса или две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Фрескобальди Д. Канцона

Куперен Л. Чакона

Букстехуде Д. Сюита №17
Бах И. Фуга соль мажор
Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4
Муффат Г. Сицилиана
Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А Канон до минор №2
Гендель Г. Ф. Жига ре минор, Куранта Фа мажор
Моцарт Л. Ария соль минор
Рамо Ж. Ф. Жиг ми минор
Циполи Д. Фугетта ми минор

2. Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1
Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26
Соч. 88 «Этюды» № 5, 7
Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9
Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26
Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4
Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12
Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

3. Произведения крупной формы

Душек Ф. «Соната» Си бемоль мажор финал
Бетховен Л Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Гречанинов А Соч.110, Сонатина Фа мажор
Гайдн Й Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор
Клементи М Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Дюссек Я. «Русская песня с вариациями», «Сонатина» До мажор Ч. 1
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» ,ор. 51

Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонatina» До мажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор

Кулау Ф. «Сонatina» До мажор, соч. 55 № 1

Моцарт В. А. «Рондо» Фа мажор

Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор

Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»

Холминов А. «У ворот, у ворот» (вариации на русскую народную тему)

4. Пьесы

Мендельсон Ф Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор №8 Ля мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка

Григ Э Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор

Сигмейстер «Пьеса» ля минор

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»

Шуман Р. «Дед Мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»

Чайковский П. «Вальс»

Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»

Григ Э. «Вальс»

Пахульский «В мечтах»

Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Полька», «Сказка»

Щуровский Ю. «Танец», «Утро»

Караев К. «Задумчивость»

Парцхаладзе М. «Танец»

Варианты экзаменационных программ:

Вариант 1

Парцхаладзе М. «Танец»

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Вариант 2

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Ребиков В. Вальс

Вариант 3

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Шуман Р. Дед Мороз

Вариант 4

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Мендельсон Ф. Песня без слов

Вариант 5

Кулау Ф. «Вариации» Соль мажор

Шостакович Д. «Полька» из Второй балетной сюиты

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 часа в неделю

Два произведения обучающиеся играют в 1 полугодии (декабрь): полифония, этюд или пьеса. На экзамене в мае играют крупную форму (сонатины, сонаты, вариации, рондо) и пьесу. Или два разнохарактерных произведения. Возможно исполнение произведений в облегченном переложении.

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. Гавот в форме рондо

Бах И. Фуга соль минор

Гендель Г. Каприччио

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р Полифоническая тетрадь
ХТК 1-й том Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
Бах И. С Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты
(отдельные части)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор.
Глинка М. Фуга ля минор.
Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 Этюды Тетради 1-4.
Лешгорн Г. Соч. 66 Этюды №№ 27, 29, 32; соч. 136 Школа беглости (по выбору).
Черни К. Соч. 299 Школа беглости №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32.
Шусер Е. Этюд №1.

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 2 №1 Соната фа минор.
Бортнянский Н. Соната Фа мажор ч.1.
Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль минор;
№9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор ч.1.3;
№20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор.
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина До мажор.
Киркор К. Сонатина ля минор.
Моцарт А. Сонаты №5, Соль мажор ч.1, №7 До мажор ч.1 Фантазия ре минор.
Хачатурян А. Сонатина До мажор.

4. Пьесы

Бородин Н. Ноктюрн, В монастыре.
Глинка М. Мелодический вальс.
Гречанинов Н. Экспромт.

Григ Э.Соч. 3 Поэтические картинки (выборочно), соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной;

Клейнмихель К. Листок, гонимый ветром.

Мусоргский М. Детское скерцо.

Фильд Д.Ж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор.

Мендельсон Ф. Песни без слов

Варианты экзаменационных программ:

Вариант 1

Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор

Бородин А. В монастыре

Вариант 2

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровные»

Григ Э. Весной

Вариант 3

Кабалевский Д. Сонatina До мажор

Глинка М. Мелодический вальс

Вариант 4

Гендель Г. Каприччио

Бах И. Гавот в форме рондо

Вариант 5

Гречанинов А. Экспромт

Фильд Д. Ноктюрн

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде академических концертов, прослушиваний, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки, зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В репертуар обучающегося включена музыка отечественных, зарубежных, композиторов-классиков и современных авторов а также облегченные переложения известных произведений.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество занятий в неделю – от 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010 «В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, «Композитор», 2005
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2/ М., Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
44. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
61. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
62. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
63. Чайковский П.12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
64. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
65. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
66. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
67. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
68. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
69. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
71. Ред. Л. Обороина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
74. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
75. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
76. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
77. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Алышванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
11. Гофман И. Фортепианная игра.
12. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
13. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
14. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
16. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
17. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
18. Копчевский Н., И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
19. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
20. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
21. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
22. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
23. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
24. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
25. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
26. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.

Фортепиано, 2004, №№3,4

27. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
28. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
32. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
33. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
35. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
36. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
37. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
38. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
40. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
41. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
42. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
43. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
44. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
45. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
46. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
47. Шнабель А."Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999

48. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
49. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
50. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.2. АНСАМБЛЬ**

Багратионовск 2026

Разработчики:

Ю.А. Посохова, преподаватель по классу фортепиано, вокально-хоровых дисциплин, сольного пения МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Л.Ю. Булыгина, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ОУ.

Предмет «Ансамбль» является важным звеном в системе комплексного воспитания исполнителя-пианиста. Ансамблевая игра расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани произведения, активизирует фантазию и творческое начало, повышает чувство ответственности.

Ансамблевая игра, основанная главным образом на интуиции и понимании партнеров, приближает его участников к оркестровому исполнительству, развивает у учащихся ряд профессиональных качеств: ощущение единого темпа, ритмической и штриховой точности, слаженности, синхронности, способствует развитию «распластанного» слуха, дающего возможность исполнителю слышать всю фактуру произведения, дисциплинирует, учит жить и творить в коллективе, воспитывает волю и самообладание – качества, важные для каждого музыканта, но еще в большей

мере необходимые играющему в ансамбле, где каждый участник должен научиться управлять своими эмоциями, настроением. Игра в ансамбле расширяет кругозор, так как ансамблевый репертуар очень многообразен и использовать его можно в самом разном переложении.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 7 класс.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-фортепианного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному ансамблю знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. А также с произведениями современных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 3 по 7 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Фортепиано» с нормативным сроком обучения 7 лет учебный предмет «Ансамбль» осваивается 5 лет. Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 340 часов (в том числе 170 аудиторных часа, 170 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие рояля или пианино.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Ансамбль»
со сроком обучения 5 лет
программы «Фортепиано» (сроком обучения 7 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	3	4	5	6	7	
Классы						

Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	170
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	68	340

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, и индивидуальный подход к каждому ученику.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Третий класс (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зависит от сложности исполняемой программы. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Репертуарный список:

Градески Э. Маленький поезд

Шмитц М. Много пятерок в портфеле

Глинка М. Полька

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

Стукалин Н. Следствие ведут колобки

Смирнова Н. Хорошее настроение

Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам

Металлиди Ж. Рождение Буратино, Марш

Моцарт В. Контрданс

Петерсен Л. Старый автомобиль
Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Миши
Русская народная песня Утенушка луговая
Русская народная песня Уж как по лесу, как по сеним
Русская народная песня По бережку да по крутому
Тоуссайд Н. Ява
Фрид Г. Веселая прогулка
Хромушин О. Этюд в манере джаз-вальс
Черчилль Р. Вальс

Четвертый класс (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Рекомендуемый репертуарный список

Доницетти Г. «Тирольские мелодии»;
Ирадье С. «Голубка».
Халаимов С. «Сладкоежка»;
Фрид Г. Веселая прогулка
Градески Э. Мороженое
Куперен Ф. Кукушка

Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
Шмитц М. Рэг
Карамиа Т. Прогулка по кукурузному полю
Петерсен Р. Старый автомобиль
Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуберт Ф. Вальс
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Рамирес А. Мелодия
Бетховен Л. Три немецких танца
Глинка М. «Хор Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»
Глинка М. Полька, Марш Черномора из оперы " Руслан и Людмила"
Иршаи Е. Слоны-бостон
Куперен Ф. Кукушка

Пятый класс (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет: 1-2 произведения.

Репертуарный список:

Балаев Г. Армянский танец

Балаев Г. Горный ручей
Зив М. Предчувствие
Фрид Г. Танец
Азарашвили В. Прогулка
Халаимов С. Ночная сказка
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Петров А. Песенка с морским дьяволом
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Петров А. Я шагаю по Москве
Смирнова Н. Буги
Металлиди Ж. Веселое шествие
Харито Н. Приключения Макса Линдера
Смирнова Н. Польшка и танго, Регтайм №1
Глинка М. Марш Черномора
Киркулеску Н. Мой друг
Хачатурян А. Танец девушек

Шестой класс (4 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач:

- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Рекомендуемый репертуарный список:

Чайковский П.	Колыбельная в бурю
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	Уж ты, поле мое, поле чистое
Чемберджи Н.	Снегурочка из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	Танец девушек
Шостакович Д.	Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп
Брамс И.	Венгерские танцы "для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	Учитель и ученик - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	Фениксы из балета " Красный цветок"
Григ Э.	Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Седьмой класс
(5 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Ансамбль»:

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуарный список:

Коровицын В.	Куклы сеньора Карабаса
Новиков А.	Дороги
Прокофьев С.	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"
Прокофьев С.	Монтекки и Капулетти из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М.	Моя матушка гусыня (по выбору)
Свиридов Г.	Военный марш
Слонимский С.	Деревенский вальс
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова " Маскарад"
Щедрин Р.	Кадриль из оперы "Не только любовь"
Смирнова Н.	Бразильский карнавал

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточной формой аттестации является зачёт, в виде прослушивания, выступления в концерте, на классных вечерах или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7-го класса, где выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. Возможно исполнение ансамбля с преподавателем.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров

следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

В репертуаре должны быть произведения разных жанров и эпох. А также современная музыка и облегченные переложения классических и популярных произведений.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 6,8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность» и «Ансамбль» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
10. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
11. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
13. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
14. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
15. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
16. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
17. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
18. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.

- Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
19. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
20. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
26. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. / М., Музыка, 2011
27. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
28. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.3. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Багратионовск 2026

Разработчики:

Ю.А. Посохова, преподаватель по классу фортепиано, вокально-хоровых дисциплин, сольного пения МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Багратионовска» (далее ОУ – образовательное учреждение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (с 1 по 7 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Фортепиано» с нормативным сроком обучения 7 лет учебный предмет «Хоровой класс» осваивается 7 лет. Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» составляет 425 часов (в том числе 306 аудиторных часа, 119 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-7 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Хоровой класс»
со сроком обучения 7 лет
программы «Фортепиано» (сроком обучения 7 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
---	--	----------------

Классы	1	2	3	4	5	6	7	
Аудиторные занятия	34	34	34	51	51	51	51	306
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	17	17	119
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	68	68	68	69	425

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 7 класс – 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 7 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся сводные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-10, старший хор – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - по стилю;

- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныныш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
«Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.
Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-
Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М.
Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься»
(хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, концерте или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.1. СОЛЬФЕДЖИО**

Багратионовск 2026

Разработчики:

В.В. Генерозова, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ

г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Организация занятий;*

6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 № 191- 01-39-06-ГИ и утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» имеет художественную направленность.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 7 лет

Классы	1– 7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	510
Количество часов на аудиторные занятия	340
Количество часов на внеаудиторные занятия	170

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). 1 класс – 1 урок в неделю – 1 час, 2-7 классы – 1 урок в неделю – 1,5 часа. Продолжительность часа – 40 минут

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

воспитательные:

- воспитание творческой личности;
- раскрытие волевых качеств обучающихся;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности;
- профилактика асоциального поведения.

обучающие:

- формирование комплекса музыкальных умений и навыков, направленного на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, правильного интонирования мелодий, музыкального восприятия и мышления, понимания структурных особенностей музыкального языка, формы;
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы, умения анализировать по нотному тексту и на слух музыкальные произведения в рамках данной программы;
- формирование художественного вкуса обучающихся;
- формирование знаний о музыкальных стилях.

развивающие:

- расширить общий и музыкальный кругозор детей;
- развивать ассоциативное, творческое, логическое мышление;
- развивать связи с другими предметами музыкального цикла;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- развивать потребность общения с музыкальным искусством;
- формировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- репродуктивный (возвращение к пройденному материалу на более сложном уровне).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебный кабинет, предназначенный для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащен пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются

наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Предмет способствует формированию умений и навыков интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения, которые являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Тема	Кол- во часов
1	Клавиатура фортепиано. Регистры. Высокие, средние, низкие звуки.	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ.	1
3	Расположение нот на нотном стане.	2
4	Длительности нот	2
5	Такт. Тактовая черта. Размер 2 4	1
6	Контрольный урок	1
7	Звукоряд. Гамма. До мажор. Цифровое обозначение ступеней гаммы.	1
8	Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Вводные звуки.	2
9	Мажор, минор - сопоставление	1
10	Полутон. Тон. Строение мажорной гаммы.	3
11	Контрольный урок	1
12	Знаки альтерации - диез, бемоль, бекар.	1
13	Гамма Соль мажор.	1
14	Ключевые знаки. Порядок диезов и бемолей.	1
15	Гамма фа мажор	1
16	Басовый ключ	2
17	Гамма ре мажор	3
18	Контрольный урок	1
19	Гамма си бемоль мажор	2
20	Размер 3 4	2
21	Паузы	1
22	Транспонирование	2
23	Контрольный урок	1
Итого:		34

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение	3
2	Три вида минора. Строение натурального минора. Ля минор натуральный.	3
3	Гармонический минор. Ля минор гармонический	3
4	Тетрахорд	1,5
5	Контрольный урок	1,5
6	Мелодический минор. Ля минор мелодический	1,5
7	Интервалы. Интервал ч.1	1,5
8	Интервалы м.2, б.2	3
9	Тональность ми минор	3
10	Мотив, фраза, предложение	1,5
11	Контрольный урок	1,5
12	Интервалы м.3 .б.3	3
13	Ритм четверть с точкой и восьмая	1,5
14	Тональность ре минор	3
15	Интервал ч.4	1,5
16	Тональность соль минор	1,5
17	Интервал ч.5	3
18	Контрольный урок	1,5
19	Тональность си минор	3
20	Параллельные гаммы	3
21	Секвенция	3
22	Канон	1,5
23	Контрольный урок	1,5
Итого:		51

ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение	3
2	Тональность ля мажор	1,5
3	Тональность фа диез минор	3
4	Интервалы м.6, б.6	3
5	Контрольный урок	1,5
6	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые в размере три	1,5

	четверти	
7	Размер 3 8	3
8	Обращения интервалов	3
9	Тональность ми бемоль мажор	3
10	Контрольный урок	1,5
11	Тональность до минор	3
12	Переменный лад	3
13	Главные трезвучия лада	3
14	Ритм восьмая и две шестнадцатые в размере 4 4	3
15	Повторение	1,5
16	Контрольный урок	1,5
17	Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд	4,5
18	Тоническое трезвучие с обращениями	3
19	Закрепление	3
20	Контрольный урок	1,5
Итого:		51

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение	3
2	Тональность Ми мажор	3
3	Тональность до диез минор	3
4	Закрепление	1,5
5	Контрольный урок	1,5
6	Трезвучия главных ступеней	3
7	Интервал ч.8	3
8	Ритм триоль	3
9	Повторение	1,5
10	Контрольный урок	1,5
11	Тональность ля бемоль мажор	3
12	Тональность фа минор	3
13	Пунктирный ритм	3
14	Тритоны	4,5
15	Контрольный урок	1,5
16	Синкопа. Внутритактовая синкопа	1,5
17	Междутактовая синкопа	1,5

18	Доминантсептаккорд	4,5
19	Размер 6/8	3
20	Контрольный урок	1,5
Итого:		51

ПЯТЫЙ КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение	4,5
2	Тональность Си-мажор	3
3	Тональность Соль-диез минор	3
4	Контрольный урок	1,5
5	Буквенные обозначения тональностей	4,5
6	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых	3
7	Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов	3
8	Контрольный урок	1,5
9	Тональность Ре-бемоль мажор	3
10	Тональность Си-бемоль минор	3
11	Обращения главных трезвучий	4,5
12	Повторение	3
13	Контрольный урок	1,5
14	Каденция	3
15	Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре	3
16	Различные виды синкоп	3
17	Повторение	1,5
18	Контрольный урок	1,5
Итого:		51

ШЕСТОЙ КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение	3
2	Тональность Фа-диез мажор	3
3	Тональность Ре-диез минор	3
4	Повторение	1,5
5	Контрольный урок	1,5
6	Гармонический вид мажора	3
7	Энгармонизм. Энгармонически равные интервалы	3
8	Альтерация. Хроматизм	3

9	Закрепление	1,5
10	Контрольный урок	1,5
11	Тональность Соль-бемоль мажор	3
12	Тональность Ми-бемоль минор	3
13	Закрепление	1,5
14	Отклонение. Модуляция	1,5
15	Квинтовый круг тоналностей	3
16	Диатонические интервалы от отдельно взятого звука	1,5
17	Контрольный урок	1,5
18	Обращения доминантового септаккорда в тональности	4,5
19	Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	3
20	Вводные септаккорды	3
21	Контрольный урок	1,5
Итого:		51

СЕДЬМОЙ КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение	3
2	Тональность До-диез мажор	3
3	Тональность Ля-диез минор	3
4	Повторение	1,5
5	Контрольный урок	1,5
6	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	4,5
7	Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности	3
8	Пентатоника	3
9	Контрольный урок	1,5
10	Диатонические лады народной музыки	3
11	Тональность До-бемоль мажор	3
12	Тональность Ля-бемоль минор	3
13	Тональности 1 степени родства	3
14	Закрепление	1,5
15	Контрольный урок	1,5
16	Прерванный оборот	3
17	Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы в мажоре	3
18	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	3
19	Закрепление	1,5
20	Контрольный урок	1,5

Распределение учебного материала по годам обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор
(для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для продвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм. Такт. Тактовая черта.

Сильная доля. Бекар Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).

ВТОРОЙ КЛАСС

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая, две восьмые

ТРЕТИЙ КЛАСС

Мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Интервал м.7, Б.7

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

ПЯТЫ КЛАСС

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм. Энгармонически равные интервалы

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация. Хроматизм.

Отклонение. Модуляция.

Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливованными нотами

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Дiatонические лады.

Пентатоника.

Тональности 1 степени родства.

Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности.

Правописание хроматической гаммы в мажоре.

Прерванный оборот

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Различные виды синкоп

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в

тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для

сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо

приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма- важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за

длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно

использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической

импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- владение теоретическими терминами и понятиями в рамках данной

- программы;
- определение на слух различных видов ладов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения - в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, слуховой анализ интервалов и аккордов от звука и в виде последовательности интервалов и аккордов в тональности, интонационные упражнения, теория;
- запись музыкального диктанта;
- теоретическое письменное задание.

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах.

Устно: индивидуальный опрос по билетам охватывает ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным.

1. Спеть одноголосную мелодию
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
3. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
4. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы
5. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
7. Спеть в тональности пройденные аккорды.
8. Определить на слух аккорды вне тональности.
9. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть одноголосную мелодию - Б. Калмыков и Г. Фридкин: Сольфеджио часть 1 №560
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы
- в си миноре спеть главные трезвучия с обращениями
- в тональности Ля мажор спеть Д7 и разрешить
- определить на слух 8 – 10 интервалов от звука
- определить в тональности си минор последовательность аккордов: Т 35 Д 6 Д65 Д43 Т35
- определить 8 – 10 аккордов вне тональности

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочётов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Запись сочинённых мелодий

ВТОРОЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II,

6.2 на I, II, V, 6.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, 6.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмическое оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст.
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор баса к заданной мелодии.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетрахордов в пройденных гаммах.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример:



Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые

мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

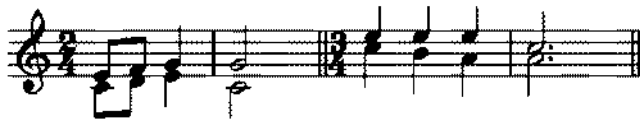
Определение на слух:

Пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

Пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

Пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Пример:



Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов).

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример:



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

71

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных

Пример

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях
(до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

ПЯТЫЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижёрским жестом в размере 6/8.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных

ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих

движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (4 повышенная в мажоре, 2

пониженная в мажоре)

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объёме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли.

Творческие задания

Сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных)

Пример:



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и

аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом

Пение выученных мелодий.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижёрский жест в размерах 3/2, 6/4.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре, VI пониженная в мажоре)

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука,

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию.

Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,

- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. 000 «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
15. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
17. Никитина П. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
18. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. М. 20.Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для

детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базаринова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин П. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие.

М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М.
«Музыка» 1999

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)**
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.2. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Багратионовск 2026

Разработчики:

В.В. Генерозова, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ

г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 № 191- 01- 39-06-ГИ и утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Фортепиано» с нормативным сроком обучения 7 лет учебный предмет «Слушание музыки» осваивается три года. Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» составляет 153 часа (в том числе 102 аудиторных часа, 51 час самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность часа – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы

содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный кабинет, предназначенный для реализации учебного предмета оснащен пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Слушание музыки»
со сроком обучения 3 года
программы «Фортепиано» (сроком обучения 7 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени			Всего часов
Классы	1	2	3	
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	153

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.	5
3.	Пластика танцевальных движений (полька, вальс).	1
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Волнообразное строение мелодии. Кантилена, речитатив. Кульминация как вершина мелодической волны.	6
5.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	2
6.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.	5
7.	Первое знакомство с оперой.	2
8.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура одноголосная, унисон, мелодия и аккомпанемент, аккордовая. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Полифония. Диссонанс. Консонанс.	4
9.	Сказка в музыке. Стихия воды и огня в музыке	2
10.	Инструменты оркестра – голоса героев. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк».	1
11.	Контрольный урок в конце каждой четверти	4
Всего часов:		34

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1.	Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Музыкальная тема, музыкальный образ.	4

	Определение музыкального образа в пьесах по специальности. Сопоставление, дополнение. Контраст как средство выразительности.	
2.	Понятие «Содержание музыки»	1
3.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приёмы развития музыки: повтор, контраст, секвенция.	2
4.	Понятие «Программная музыка»	1
5.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Цезура на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	2
6.	Понятие «Вариации»	1
7.	Понятие «Соната». Сопоставление образов и музыкальных тем в сонате. Мотивная работа. «Жизнь» музыкальных тем и образов.	3
8.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации.	5
9.	Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Сопрано, альт, тенор, бас. Вариации как способ развития и форма.	4
10.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка, времена года	2
11.	Создание комических образов в музыке. Приёмы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании, роль ритмов и тембров в создании комических образов. Частушки, дразнилки. Интонация насмешки.	5
12.	Контрольный урок в конце каждой четверти	4
Всего часов:		34

ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение	1
2.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).	4

	Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные песни.	
3.	Былины - эпические сказания. Исторические песни. Протяжно – лирические песни.	3
4.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня.	3
5.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.	3
6.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьи, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков.)	3
7.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.	3
8.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Встреча весны. Заклички, веснянки.	4
9.	Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры.	6

	Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трёхчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара обучающихся. Вариации. Рондо	
10.	Контрольный урок в конце каждой четверти	4
Всего часов:		34

Годовые требования. Содержание разделов и тем

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.
Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус Полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо,

речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии.

Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф. Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

П.А. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане»: хор «0-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

П.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

П.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»
С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»
(фрагмент)
В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»
А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
А.К. Лядов «Кикимора»
С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»
Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
П.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,
«Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
П.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря
К. Сен-Санс «Аквариум»
Э. Григ «Ручеек»
Г.В. Свиридов «Дождик»
И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Пляс Жар-птицы
С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ.

Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

П.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приёмы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятиями «Содержание музыки» и «Программная музыка». Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С. Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

П.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»: Военный марш

П.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолётности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приёмы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере лёгких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне).

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала

до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трёх тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.),

«Детская симфония» Гайдна

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.

Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор).

Слушание музыкальных примеров («Рост Ёлки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост ёлки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт, дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка.

Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приёмы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).

Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и её соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трём апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский, балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текстов песен. Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору», «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку».

Раздел 2: Протяжно- лирические песни. Былины. Исторические песни

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке П. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»
П.А. Римский-Корсаков Русская народная песня «Как за речкою», обработка;
«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке.

Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанеента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно – слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога);

М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»;

Опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

Н.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,
«Похороны куклы»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш;

Балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки.
Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня,
подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен
(А.Лядов, П.Римский-Корсаков).

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио,
анализ содержания и структуры песен.

Музыкальный материал:

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда»,
«Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж
я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

П.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика
движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.
Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о
танцевальности. Оркестровка, народные инструменты. Слушание и
определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с

текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Цикл весеннее-летних праздников. Масленица.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере П.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал:

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица».

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чьё ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младёшенька».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трёхчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо.

Чтение текста романса А.П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трём апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.

Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Пёрселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей», мелодия

Сонатная форма

Лёгкие сонатины из репертуара учащихся

Соната Моцарта фа мажор.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Виды контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения, на основе которого выставляются оценки за четверть.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме контрольных уроков в конце каждой четверти.

Контрольные уроки проводятся в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока

Для проведения всех видов контроля успеваемости учащихся используются формы:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, схемы, таблицы, рисунки).

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1	Промежуточный контроль – контрольный урок	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.
2	Промежуточный контроль – контрольный урок	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвенция); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций.

3	Промежуточный контроль – контрольный урок	Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.
---	---	---

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической

деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме

игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка),

воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (аудио- и видеотехника);
- фонотеку, видеотеку.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

Методическая литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
17. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
18. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
19. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпилова. СПб, 2008
20. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
22. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Багратионовск 2026

Разработчики:

В.В. Генерозова, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ
г. Багратионовска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 № 191- 01- 39-06-ГИ и утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» – 2002 г. (автор А.И. Лагутин).

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

По программе учебного предмета «Музыкальная литература», при работе с детьми необходимо использовать их наблюдения и знания, полученные на других предметах, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой.

Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры. На уроках музыкальной литературы обучающиеся должны получить представление об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и о своеобразном отражении в нём явлений действительности.

Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

На уроках музыкальной литературы обучающиеся получают знания понятийного и информативного порядка. Подход к ним дифференцирован.

Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки художественных явлений) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Информативные знания (слушательские навыки, навыки анализа музыки, навыки рассуждения о музыке, музыкально- исторические факты) составляют основу содержания курса музыкальной литературы.

К специальным умениям в курсе музыкальной литературы относятся слушательские навыки, которые имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки.

Другим специальным умением является анализ музыки. В той или иной мере ученики анализируют музыку на всех уроках, поэтому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется в основном в классной работе при анализе выразительных средств музыкального произведения и при работе с нотным текстом.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы, является умение рассказывать, говорить о музыке. Данное умение учит детей размышлять о музыке, выражать своё впечатление от прослушанного произведения, учит вести беседу о музыке, приобщает к просветительской деятельности.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература»:

1. Обзорные темы.
2. Творческие портреты композиторов.
3. Краткие обзоры творчества композиторов.
4. Аналитические темы.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Изложение теоретического материала:

В основу систематизации материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета и для общешкольной литературы. Линейное расположение материала с элементами концентричности даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи или в исполнении педагога.

Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Основу изложения содержания в данной программе составляет группировка материала в разделы и темы.

Первый год обучения - вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение-пробудить у учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным видам музыки. Он включает в себя небольшие вокальные и инструментальные произведения, доступные для понимания детьми 8-10 лет и целесообразные в учебно- воспитательном отношении.

Программа *второго года обучения* представляет собой последовательность монографических тем, посвящённых зарубежной музыке. Каждая тема- монография содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений или частей с обязательным прослушиванием музыки. Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью, формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии. Это большой познавательный материал, значительно расширяющий представления школьников о музыкальном искусстве. Музыкальный материал впервые знакомит учащихся с сонатно – симфоническим циклом и сонатной формой на примере творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Третий и четвёртый годы обучения посвящены знакомству с отечественной музыкой 19-го и 20- го веков. Основу курса составляют темы,

посвящённые Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому-Корсакову, Мусоргскому и Чайковскому. Помимо монографических тем, этот раздел программы включает в себя обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России на рубеже 19-го- 20- веков и во второй половине 20 века.

Основное внимание на занятиях третьего года обучения уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции, её важнейших жанровых и театральных особенностей, анализ отдельных номеров и сцен.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных музыкальных явлений 20 века. Монографические темы «С. Прокофьев» и «Д. Шостакович» рассматриваются подробно и полно, включая жизненный путь и разбор не менее двух произведений разных жанров. Остальные темы рассматриваются обобщённо.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка

и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в ОУ, составляет 4 года (с 4 по 7 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени				Всего часов
Классы	4	5	6	7	
Аудиторные занятия	34	51	51	51	187
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	51	68	68	68	255

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 2 до 10 человек. Продолжительность часа-40 минут.

На уроке музыкальной литературы используются *различные формы работы*:

- Прослушивание музыки
- Работа с нотным текстом

- Характеристика содержания
- Выявление жанровых особенностей, структуры и выразительных средств музыкального произведения.
- Объяснение и усвоение новых терминов и понятий.
- Проведение музыкальных викторин
- Составление опорного конспекта
- Работа с учебником

Виды уроков:

- Урок - воспоминание;
- Урок – состязание;
- Урок – игра;
- Урок – повторение;
- Урок – путешествие;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Примерные формы домашних заданий:

- Работа с опорным конспектом, который составляется на уроке и содержит сведения по изучаемой теме, изложенные кратко, иногда схематично.
- Работа с учебником, однако работа с ним представляет определённую сложность, так как состав групп по музыкальной литературе разновозрастной, и не все дети могут выделять главное в тексте учебника.
- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях по специальности.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.
- Подготовка рефератов и презентаций

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи:

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- Поддерживать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.
- Снабжение учащихся знаниями из области теории, истории музыки и музыкальной практики.
- Знакомство с основными направлениями, формами и жанрами музыкального искусства за последние триста лет.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебный кабинет, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащен пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1 года обучения:

- Обучение «чтению» и пониманию музыкально – выразительных средств.
- Ознакомление учащихся с первыми музыкальными «задачами» и их решением.
- Нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

№	Тема	Количество часов
	<i>Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки</i>	
Тема 1	Содержание музыкальных произведений	1
Тема 2	Выразительные средства музыки	3
Тема 3	Жанры в музыке	1
Тема 4	Марши	2
	Контрольный урок	1
Тема 5	Песни наших дней	1
Тема 6	Танцы народов мира	3
Тема 7	Народная песня и её использование в классической музыке	3
	Контрольный урок	1
Тема 8	Музыка в театре. Григ, сюита «Пер Гюнт»	3
Тема 9	Программно – изобразительная музыка. Мусоргский, сюита «Картинки с выставки»	2
Тема 10	Чайковский «Времена года»	2
Тема 11	Глинка, опера «Руслан и Людмила»	2
	Контрольный урок	1
Тема 12	Глинка, опера «Руслан и Людмила»	2
	Закрепление. Викторина	1
Тема 13	Чайковский, балет «Щелкунчик»	2
	Просмотр балета	2
	Контрольный урок	1
Итого:		34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2 года обучения:

- Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных зарубежных композиторов.
- Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стилей.
- Формировать у обучающихся понимание большого влияния музыки на человека во все периоды истории.

№	Тема	Количество часов
	<i>Творчество классиков европейской музыки</i>	
Тема 1	Венская классическая школа	1
Тема 2	Ф.И. Гайдн. Жизнь и творчество	1
Тема 3	Гайдн. Симфония №104, ми бемоль мажор, «с тремоло литавр»	1
Тема 4	Гайдн. Соната ми минор для фортепиано	2
Тема 5	В.А. Моцарт. Жизнь и творчество	2
	Контрольный урок	1
Тема 6	Моцарт. Соната для фортепиано A-dur	2
Тема 7	Моцарт. Симфония № 40, соль минор	2
Тема 8	Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	2
	Закрепление	1
	Контрольный урок	1
Тема 9	Людвиг ван Бетховен. Жизнь и творчество	2
Тема 10	Бетховен. Соната № 8 для фортепиано, «Патетическая» до минор	1
Тема 11	Бетховен. Симфония № 5, до минор	2
Тема 12	Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
	Закрепление. Викторина	1
Тема 13	Франц Шуберт. Жизнь и творчество	1
Тема 14	Песни Шуберта	1
	Контрольный урок	1
Тема 15	Шуберт. «Неоконченная симфония № 8 си минор»	1
Тема 16	Фридерик Шопен. Жизнь и творчество	1
Тема 17	Мазурки и прелюдии Шопена	1

Тема 18	Вальсы и ноктюрны Шопена	1
Тема 19	Иоганн Себастьян Бах. Жизнь и творчество	1
Тема 20	Бах. Токката и фуга ре минор	1
Тема 21	Бах. Французская сюита си минор	1
	Контрольный урок	1
Итого:		34

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3 года обучения:

- Раскрыть русский национальный характер изучаемых произведений.
- Показать, как в лучших музыкальных произведениях проявляются философские, этические, духовные идеи времени.
- Акцентировать внимание учащихся на мелодизме, эмоциональности, задушевности русской музыки и её популярности во всём мире.

№	Тема	Количество уроков
	<i>Творчество русских композиторов – классиков</i>	
Тема 1	Музыкальное искусство России в первой половине 19 века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва	1
Тема 2	Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь	2
Тема 3	Глинка. Опера «Жизнь за царя»	3
Тема 4	Глинка. Романсы	1
	Контрольный урок	1
Тема 5	Глинка. Симфонические произведения	2
Тема 6	Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизнь и творчество	2
Тема 7	Даргомыжский. Опера «Русалка»	2
Тема 8	Романсы Даргомыжского	1
	Контрольный урок	1
Тема 9	Русская музыкальная культура второй половины 19 века. «Могучая кучка».	1
Тема 10	А.П. Бородин. Жизнь и творчество	2
Тема 11	Бородин. Опера «Князь Игорь»	3
Тема 12	Бородин. Симфония № 2 «Богатырская», си минор	1
Тема 13	М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество	2

	Контрольный урок	1
Тема14	Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
Тема 15	Вокальное творчество Мусоргского	2
	Повторение	1
	Викторина	1
	Контрольный урок	1
Итого:		34

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4 года обучения:

- Показать учащимся особенности развития русской музыки в конце 19, начале 20 века.
- Познакомить обучающихся с музыкой композиторов «Русского авангарда».

№	Тема	Количество уроков
<i>Творчество русских композиторов – классиков XIX – XX веков</i>		
Тема 1	Н. А. Римский – Корсаков. Жизнь и творчество	1
Тема 2	Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	2
Тема 3	Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»	3
Тема 4	Пётр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь	1
	Контрольный урок	1
Тема 5	Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	2
Тема 6	Чайковский. Симфония № 1, соль минор, «Зимние грёзы»	1
Тема7	Чайковский, балет «Лебединое озеро»	2
Тема 8	Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 в.	2
	Контрольный урок	1
Тема 9	С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество	1
Тема 10	Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	2
Тема 11	Прокофьев. Симфония № 7, до диез минор	1
	Закрепление. Викторина	1
Тема 12	Прокофьев. Балет «Золушка»	1
Тема 13	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизнь и творчество	2

Тема 14	Щостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» До мажор	1
	Контрольный урок	1
Тема 15	Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор	1
Тема 16	А. И. Хачатурян. Творческий путь	1
Тема 17	Хачатурян. Скрипичный концерт ре минор	1
Тема 18	Хачатурян. Балет «Гаянэ»	1
Тема 19	Дмитрий Борисович Кабалевский и его опера «Кола Брюньон»	1
Тема 20	Георгий Свиридов и его песни на стихи Роберта Бёрнса	1
Тема 21	Краткие сведения о творчестве Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Шнитке, С. Губайдулиной	1
	Контрольный урок	1
Итого:		34

Содержание разделов и тем

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 - Содержание музыкальных произведений

Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в ней различных сторон жизни душевного мира человека. Картины природы, сказочные образы, портреты людей, реальные и фантастические события

Тема 2 - Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыки, значение мелодии, метра, ритма, лада, гармонии, регистра, динамики и темпа в создании художественного образа.

Тема 3, Тема 4 - Жанры в музыке. Марши

Особенности марша. Связь музыки с движением. Маршевость как основа многих музыкальных произведений. Понятия: период, трехчастная форма, реприза, варьирование. Детский марш Прокофьева, марш из оперы Верди «Аида», марш из балета Чайковского «Щелкунчик», свадебный марш Мендельсона, концертный марш Дунаевского.

Тема 5 - Песни наших дней

Цель: на примере знакомых песен приобрести начальные аналитические навыки. Понятия: куплет, припев, вступление, отыгрыш, аккордовое сопровождение, взаимосвязь слова и музыки. Прослушивание и пение песен в соответствии с календарно – тематическим планом.

Тема 6- Танцы народов мира

Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Разнообразие структур танцевальных пьес.

Танцевальность как основа многих музыкальных произведений. Старинные танцы. Танцы 18 – 19 веков. Норвежский танец Грига Ля мажор. Венгерский танец Брамса фа диез минор.

Тема 7 - Народная песня и её использование в классической музыке

Отражение в песнях различных сторон жизни народа, его истории и культуры, внутреннего мира людей. Разнообразие жанров. Использование народных песен в классической музыке. Понятие: фольклор, обработка, сказитель, эпос.

Тема 8 - Музыка в театре. Григ, сюита «Пер Гюнт»

Сюита - одна из старинных форм музыки. Функция музыки в драматическом театре. Григ - великий норвежский композитор. Яркое отражение в сюите образов природы Норвегии, народной фантазии. Краткая характеристика частей сюита. Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Песня Сольвейг.

Тема 9 - Программно - изобразительная музыка. Мусоргский, сюита «Картинки с выставки»

Название, как основной признак программной музыки, раскрывающий замысел автора. Звукоизобразительные приемы в программной музыке. Баба Яга. Балет невылупившихся птенцов. Старый замок. Быдло. Богатырские ворота.

Тема 10 - Чайковский «Времена года»

Отражение в музыке сценок, картин русской народной жизни, картин природы. Понятие: измененная реприза. Февраль. Апрель. Ноябрь. Декабрь.

Тема 11, Тема 12 - Глинка, опера «Руслан и Людмила»

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Типы опер. Структура оперы, её основные элементы. Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция оперы, её сказочно-эпические черты. Светлый, жизнеутверждающий характер музыки. Песни Баяна. Ария Людмилы. Рондо Фарлафа. Восточные танцы. Марш Черномора. Хор Народа. Сцена исчезновения Людмилы.

Тема 13 - Чайковский, балет «Щелкунчик»

Литература и музыка. Отражение в музыке сказочных образов. Структура балета. Характеристика и разбор отдельных танцев. Понятия: драматург, режиссер, артист, пантомима, дивертисмент. Дивертисмент из 2 действия.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 - Венская классическая школа

Вена - центр европейской культуры 18 века. Формирование классического стиля в музыке. Появление новых жанров: симфонии, сонаты, квартета. Гайдн, Моцарт, Бетховен - великие композиторы - классики.

Тема 2 - Ф. И. Гайдн. Жизнь и творчество

Гайдн - один из создателей классической инструментальной музыки: симфонии, струнного квартета.

Детство Гайдна. Работа в капелле Эстергази.

Поездка в Англию. Создание ораторий.

Понятия: капелла, капельмейстер.

Тема 3 - Ф. И. Гайдн. Симфония № 104, Es-dur, «с тремоло литавр»

Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма. Рондо. Порядок чередования контрастных частей. Функции экспозиции, разработки, репризы.

Характеристика основных тем симфонии.

Тема 4 - Ф. И. Гайдн. Соната E - moll для фортепиано

Строение сонаты. Контрастное чередование частей. Особенности тематизма. Составление схемы по сонатной форме. Характеристика частей сонаты.

Тема 5 - В. А. Моцарт. Жизнь и творчество

Великий австрийский композитор. Проявление гениальности в раннем возрасте. Занятия под руководством отца. Служба в Зальцбурге. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Создание лучших произведений.

Пушкин «Моцарт и Сальери».

Тема 6 - В. А. Моцарт. Соната для фортепиано A-dur

Структура сонаты. Особенности формы первой части. Вариационное развитие темы. Характеристика второй и третьей части.

Тема 7 - В. А. Моцарт. Симфония № 40, G-moll

Яркость, образность, «запоминаемость» музыки, контрастность частей.

Выразительные особенности основных тем симфонии. Единство цикла.

Сочетание драматических и лирических образов.

Тема 8 - В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»

Значение жанра оперы в творчестве Моцарта, комедийность сюжета.

Знакомство с главными героями оперы и их музыкальная характеристика в сольных номерах.

Тема 9 - Людвиг ван Бетховен. Жизнь и творчество

Творчество Бетховена - вершина классической музыки. Отражение в его музыке грандиозных общественных перемен. Новаторство Бетховена.

Героический характер музыки. Ведущее значение крупных инструментальных жанров.

Влияние идей Французской революции 1789 года.

Суровое детство в Бонне. Переезд в Вену в 1792 году. Создание лучших произведений. Кризис 1802 года. Трудности последних лет жизни.

Тема 10 - Бетховен. Соната № 8 для фортепиано, «Патетическая» до минор

Отражение в музыке сонаты идеи борьбы и воли к победе. Расширение сонатной формы в первой части. Значение вступления. Характеристика основных тем сонатного allegro.

Образное содержание второй части. Близость финала к первой части.

Тема 11 - Бетховен. Симфония № 5. C-moll

Героико - драматическое содержание симфонии, идея «от мрака к свету».
Значение «мотива судьбы». Строение цикла. Характеристика основных тем.
Значение ритма. Сопоставление двух образов во 2 части.
Преобразование мотива судьбы в 3 части, торжество светлого начала в 4 части.

Тема 12 - Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Воплощение в музыке содержания трагедии Гете.
Героико-драматический характер музыки. Сонатная форма увертюры.
Сопоставление основных образов во вступлении. Характеристика основных тем.

Тема 13 - Ф. Шуберт. Жизнь и творчество

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Основные жанры романтической музыки. Шуберт - австрийский композитор - романтик.
Образное содержание его сочинений. Господство песенного начала.
Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Обучение в конвикте. Разрыв с отцом. «Шубертиада». Запоздалое признание.

Тема 14 - Песни Шуберта

Ведущее значение вокальной лирики, песенные циклы. Отражение в песнях духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен. Ведущее значение песенной мелодии. Роль фортепианной партии. Форель. Лесной царь. Серенада. В путь. Куда. Шарманщик.

Тема 15 - Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная» h-moll

Необычность строения цикла. Круг лирических образов. Песенно-танцевальный характер тем. Значение темы- вступления. Образная трансформация музыки в разработке. Отголоски прошедших бурь в коде.

Тема 16 - Ф. Шопен. Жизнь и творчество

Основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер музыки. Тема Родины. Шопен - пианист.

Желязова воля. Занятия в лицее. Восстание в Варшаве. Отъезд за границу. Париж. Думы о Родине и её судьбе. Создание лучших произведений. Жорж Санд.

Концертная поездка в Лондон. Тяжёлая болезнь. Преждевременная смерть в Париже. Завещание Шопена.

Тема 17 - Мазурки и прелюдии Шопена

Обращение к танцевальным жанрам. Разнообразие мазурок: народно-жанровые, «бальные», лирические. Подражание звучанию деревенского оркестра, рондообразность формы, ладовая основа, выдержанные квинты в басу (мазурка B-dur), лирическая задумчивость (мазурка a-moll).

Преобразование жанра прелюдии. Создание цикла пьес во всех тональностях.

Лаконизм форм.

Новая трактовка этюда. Насыщение этюда глубоким содержанием.

Фактурное, техническое разнообразие этюдов. Образное содержание этюда c-moll. Прелюдии ля мажор, ми минор, до минор

Тема 18 - Вальсы и ноктюрны Шопена

Шопен - создатель романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра. Сочетания лирического и драматического начала. Сопоставление образов ночной природы и душевного волнения в ноктюрнах.

Концертность вальсов, выразительность тем, прием *rubato*.

Вальс до диез минор, ноктюрн фа минор

Тема 19 - И. С. Бах. Жизнь и творчество

Великий немецкий композитор и органист. Эпоха' барокко. Смелый новатор, отразивший в музыке многообразие жизненных явлений своего времени.

Расцвет полифонии в творчестве Баха.

Музыкальные традиции в семье. Раннее проявление дарования.

Зависимое положение музыкантов в Германии. Создание органных произведений в Веймаре. Создание клавирных произведений в Кётене.

Жизнь в Лейпциге. Высший расцвет творчества. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений.

Тема 20 - И. С. Бах. Токката и фуга d-moll

Сведения о строении органа. Строение токкаты. Призывность интонаций.

Тесная связь токкаты с фугой. Фуга - главный жанр полифонической музыки.

Тема 21 - И. С. Бах. Французская сюита си минор

Строение сюиты. Обязательные и дополнительные танцы, их национальное происхождение. Темп и размер танцев.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 - Музыкальное искусство России в первой половине 19 века.

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва

Зарождение профессиональной музыкальной культуры в России. Значение народного творчества в формировании национальной композиторской школы.

Хоровой концерт Бортнянского, романсы Алябьева «Соловей», Гурилева «колокольчик», Варламова «Горные вершины»

Тема 2 - М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь

Эпоха Глинки. События 1812, 1825 годов. Подъём русской национальной культуры. Глинка и Пушкин. Детские годы в селе Новоспасском. Влияние крепостного оркестра его дяди. Обучение в Благородном пансионе.

Поездка в Италию.

Возвращение в Россию. Создание оперы «Иван Сусанин». Работа в придворной певческой капелле. Опера «Руслан и Людмила».

Отъезд за границу в 1844 году. Исполнение произведений Глинки в Париже.

Поездка по Испании. Создание симфонических произведений «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота». Последние годы жизни. Смерть в Берлине.

Тема 3 - М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя»

Обращение Глинки к историческому сюжету. Патриотическая идея.

Композиция оперы. Сопоставление первого и второго действия.

Чередование законченных музыкальных номеров.

Характеристика народа и главных героев.

Разбор и прослушивание фрагментов оперы в соответствии с календарно - тематическим планом.

Понятия: интродукция, эпилог, антракт, ария- монолог.

Тема 4 - Романсы М. И. Глинки

Широкое распространение жанра романса в первой половине 19 века, его связь с бытовым музицированием. Место вокальной лирики в творческом наследии Композитора, отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Авторы текстов. Стройность формы романсов.

Работа с нотным текстом и прослушивание романсов – «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Тема 5 - М. И. Глинка. Симфонические произведения

Одночастность симфонических произведений, различных по художественному образу и строению. Программность, обращение к русскому и испанскому фольклору. Симфонизация танца в «Вальсе-фантазии». Роль струнных инструментов. Прозрачность фактуры и оркестровки. «Камаринская» - воплощение народной песенности и танцевальности в симфонической музыке. Чайковский о «Камаринской».

Тема 6 - А. С. Даргомыжский. Жизнь и творчество

Связь творчества Даргомыжского с реалистическими тенденциями 40-60 годов 19 века.

Дворянское воспитание в семье, приобщение к музыке, знакомство в 1834 году с Глинкой. Опера «Эсмеральда».

Работа над оперой «Русалка».

Сатирический журнал «Искра».

Социально-обличительная тема в вокальных произведениях.

Признание музыки Даргомыжского за рубежом. Работа над оперой «Каменный гость».

Тема 7 - А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка»

Социальная тематика оперы, жанр оперы, строение оперы.

Характеристика главных героев. Народно-бытовая основа музыки. Разбор отдельных фрагментов оперы в соответствии с календарно-тематическим планом.

Тема 8 - Романсы Даргомыжского

Социально-обличительная тематика романсов Даргомыжского. Критика существующих в России общественных порядков. Сатирическая тема

романсов. Роль речитатива. Литературная основа романсов Даргомыжского. Значение деятельности литературного кружка «Искра». Разбор романсов «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк». Прослушивание лирических романсов «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Ночной зефир».

Тема 9 – Русская музыкальная культура второй половины 19 века.

«Могучая кучка»

Литература, живопись и музыка того времени. Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, проблемам профессиональной музыки, музыкального образования.

- Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов, композиторов, исполнителей. Новые пути русской композиторской школы. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы 19 века. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

- Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, Антон Рубинштейн и Николай Рубинштейн, Балакирев и «Могучая кучка».

Тема 10 - А. П. Бородин. Жизнь и творчество

Многогранность творческой деятельности Бородина. Эпический склад музыки. Развитие традиций Глинки. Детские годы в Петербурге. Учеба в Медико-хирургической академии. Научная командировка в Германию. Работа над первой симфонией. Научно-педагогическая работа. Создание второй симфонии и оперы «Князь Игорь».

Известность Бородина за рубежом. Произведения последнего десятилетия жизни.

Тема 11 - А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»

История создания оперы. Обращение к «Слову о полку Игореве».

Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Сопоставление Руси и Востока через музыку. Характеристика главных героев и народа в хоровых сценах. Разбор отдельных номеров оперы в соответствии с календарно – тематическим планом

Тема 12 - А. П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская», си минор

Героико-эпические образы симфонии. Выразительные свойства основных тем. Значение главной партии. Особенность разработки1 части.

Тема 13 - М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество

Отражение в творчестве Мусоргского общественно демократических идей 60-70 годов 19 века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского.

Детские годы в имении отца, в окружении русской природы и русских крестьян.

Переезд в Петербург. Обучение военному делу. Служба в Преображенском полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым.

Уход с военной службы. Напряженная творческая работа. Обращение к крестьянской теме. Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов». Работа над оперой «Хаванщина» и «Сорочинская ярмарка».

Успех концертной поездки с певицей Леоновой. Безвременная смерть в 42 года.

Тема 14 - М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

История создания оперы. Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях. Конфликт царя и народа. Сквозное развитие действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Характеристика главных героев и народно-хоровых сцен. Приём расчленения хора на группы.

Пимен, Варлам, Юродивый - воплощение различных сторон народного характера. Характеристика отдельных номеров оперы в соответствии с календарно – тематическим планом

Тема 15 - М. П. Мусоргский. Вокальное творчество

Разнообразие замыслов. Интерес к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств. Особенности музыкального языка. Роль речитативно-декламационного начала. Обращение к поэзии Некрасова и Шевченко. Песни «Семинарист», «Блоха», «Колыбельная Ерёмушке», «Калистрат», «Трепак»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 - Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество

Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к национальному фольклору. Жанровое и тематическое богатство его сочинений. Ведущее положение оперы.

Преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки. Программность.

Детские годы в Тихвине. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Знакомство с Балакиревым, его роль в судьбе Римского-Корсакова. Заграничное плавание. Успешное исполнение первой симфонии. Работа над оперой «Псковитянка».

Педагогическая работа в консерватории. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка».

Период творческой зрелости. Создание лучших произведений для оркестра. Солидарность Римского-Корсакова с революционными настроениями передовой части русского общества. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок».

Тема 2 - Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»

Расширение знаний о симфоническом оркестре, закрепление понятий: виды оркестров, оркестровые группы и их расположение на концертной эстраде, функции дирижера, понятие о партитуре.

Программность сюиты. Красочное звучание оркестра. Восточный характер музыки. Картинность музыкальных образов. Выразительная роль оркестровых тембров. * Строение сюиты. Разбор сонатного аллегро первой части. Сопоставление контрастных образов во второй части, песенно-танцевальные черты третьей части, чередование тем предшествующих частей в финале.

Тема 3 - Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

Единство человека и природы. Философское начало произведения.

Языческий пантеизм, обрядность, поэтичность музыки.

Возможно, построение урока в форме музыкально- Литературной композиции. Чередование фрагментов музыки с чтением текста Островского.

Анализ выразительных средств, строение оперы и характеристика отдельных номеров оперы в соответствии с календарно - тематическим планом.

Тема 4 - П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь

Борьба человека за счастье - главная тема творчества композитора. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Ведущая роль оперы и симфонии. Значение театральных, концертных и камерных сочинений композитора.

Детские годы в Воткинске. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Занятия в консерватории. Московский период жизни и творчества. Расцвет творчества.

Отъезд за границу. Творческая работа в Европе.

Жизнь в Клину с 80 годов 19 века.

Создание последних опер и балетов. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Шестой симфонии.

Тема 5 - П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

Роман Пушкина. Жанр оперы «лирические сцены». История создания оперы и первой постановки. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и отдельных картин. Сочетание законченных номеров со сквозным развитием. Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Сцена письма Татьяны, Хор девушек, Ариозо Онегина, Вальс, мазурка из 4 картины, Сцена дуэли, ария Ленского, Ария Грёмина.

Использование на уроке текста романа Пушкина

Тема 6 - П. И. Чайковский. Симфония № 1, соль минор, «Зимние грёзы»

Народно-жанровые черты первых симфоний, усиление трагедийного начала в последующих.

Программность 1 симфонии. Лирико-драматический характер, образы русской природы.

Характеристика первой части. Преобразование тем в ходе развития.

Особенности разработки, изменение главной партии в репризе.

Характеристика вступления и главной темы второй части, сопоставление темы скерцо и вальса в третьей, преобразование народно-песенной мелодии в финале.

Тема 7 - П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»

История создания балета. Тема добра и зла. Содержание балета. Структура балета. Действующие лица. Система лейтмотивов. Танцевальная сюита 3 действия.

Тема 8 - Русская музыкальная культура конца 19, начала 20 века

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий, рост популярности русской музыки за рубежом. Достижение отечественной исполнительской культуры, русские меценаты.

Начало деятельности Лядова, Глазунова, Аренского, Калининкова, Танеева, Скрябина, Рахманинова. Знакомство с некоторыми из этих композиторов осуществляется в ином ключе - без биографий и привычного разбора сочинений. Оно ограничивается краткой общей характеристикой личности и необходимыми к произведениям комментариями перед их прослушиванием. Лядов «Кикимора», Рахманинов «Второй концерт для фортепиано с оркестром», Калининков «Элегия», Скрябин «Прелюдии», Танеев – фрагменты симфоний.

Тема 9 - С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество

Самобытность таланта Прокофьева. Новаторский подход к решению творческих задач. Тематическое и жанровое богатство музыки, обращение к истории и современности, обращение к произведениям классической литературы и сказочным образам.

Жанры театральной музыки.

Детские годы в Сонцовке. Обучение в Петербургской консерватории. Выступление Прокофьева за рубежом. Рост мировой славы Прокофьева.

Возвращение на Родину. Высший расцвет творчества. Кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир», балет «Золушка», пятая симфония.

Тема 10 - С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

Происхождение кантаты, основные признаки жанра, композиция кантаты, состав исполнителей. Историко-патриотическая тема, героико-эпический характер музыки.

Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей.

Композиция и характеристика 2, 4, 5, 7 частей.

Тема 11 - С. С. Прокофьев. Симфония № 7 cis-moll

Общая характеристика цикла и разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки. Полифонический склад главной партии, мелодическое своеобразие побочной партии. Выразительная роль регистров, фактуры. Развитие тем в разработке и повторение в репризе.

Тема 12 - С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»

Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Утверждение добра и красоты человеческих чувств. Музыкальные портреты основных героев, своеобразие выразительных средств в каждом из них. Золушка. Гавот. Галоп Принца. Танец сестёр. Фея – нищенка. Финал.

Тема 13 - Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество

Летопись современной эпохи. Отражение в музыке Шостаковича острых социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, утверждение ценности человеческой жизни. Трагедия, сатира, лирика в музыке Шостаковича.

Шостакович - великий симфонист мира. Особенности некоторых симфоний: программность, включение вокального начала, нетрадиционное количество частей, посвящение памятным датам и событиям.

Детские годы в Петербурге. Учеба в консерватории, Шостакович - пианист.

Творческая зрелость. Опера «Катерина Измайлова», 4, 5, 6 симфония.

Шостакович в годы Великой Отечественной войны.

7 симфония. Переезд в Москву. Верность гуманистическим идеалам и свободному творчеству.

Тема 14 - Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская», часть первая

Работа над симфонией в Ленинграде и завершение её в Куйбышеве.

Исполнение симфоний в осажденном Ленинграде. Политическое значение симфонии. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Особенности сонатной формы первой части.

Тема 15 - Д. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga D - dur

Сравнение с ХТК Баха. Образный строй. Разнообразие приемов развития. Характеристика основных тем.

Тема 16- А. И. Хачатурян. Творческий путь

Яркая индивидуальность композитора, жизнерадостный характер музыки, свежесть гармонических и оркестровых красок, интонации армянских песен и танцев. Разнообразие жанров.

Детство в Тбилиси. Коммерческое училище. Московский музыкальный техникум. Московская консерватория.

Начало самостоятельного пути. Годы войны. Послевоенный период.

Тема 17 - А. И. Хачатурян. Скрипичный концерт D-moll

Интонационная основа музыки концерта, 3 части - три картины из жизни народа. Поэтические зарисовки природы Армении. Структура концерта. Танцевальность крайних частей. Лирическая музыка второй части. Характеристика основных тем первой части.

Тема 18 - А. И. Хачатурян. Балет «Гаянэ»

История создания балета, премьера в Перми. Драматизм сюжета. Народно-массовые сцены балета. Красочность и выразительность музыки. Песенно-танцевальная основа музыкального языка. Структура балета. Прослушивание и разбор танцев – танец с саблями, танец юношей, Танец Айши, танец розовых девушек, колыбельная Гаянэ.

Тема 19 - Д. Б. Кабалевский и его опера «Кола Брюньон»

Кабалевский - композитор, педагог, общественный деятель, пропагандист музыки. Многообразие жанров, тема детства, юности. Детство в Петербурге. Тридцатые годы - начало творческого пути. 1935 год - опера «Кола Брюньон». Оптимизм и жизнелюбие главного героя. Народные сцены лирического характера. Драматическая сцена народного восстания. Народно-песенная основа музыки. Застольная песня Кола. Рондо Кола. Хор девушек «Через лес густой». Симфонический антракт «Народное восстание».

Тема 20 - Г. Свиридов и его песни на стихи Роберта Бёрнса

Значение Свиридова в развитии русской музыки 20 века. Национальная тематика его произведений. Главенство вокального жанра. Патриотическая идея. Народно-песенная основа его музыки.

Прослушивание ряда песен на стихи Роберта Бёрнса: Осень. Финдлей. Робин. Честная бедность.

Тема 21 – Краткие сведения о творчестве Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Шнитке, Губайдулиной

Тема изучается в виде прослушивания отдельных произведений данных композиторов в соответствии с тематическим планом, с краткими комментариями учителя.

Хренников «Фантазия на темы песен», концерт №2

Щедрин «Озорные частушки». Сольфеджии. Кармен – сюита.

Губайдулина- Чакона.

Шнитке- соната для альта.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты обучения формулируются обобщённо и тесно связаны с целями и задачами предмета «Музыкальная литература».

1 год обучения: пробуждение интереса обучающихся к слушанию музыки, приобретению знаний о музыке, формирование слушательской культуры.

2 год обучения: на основе монографических тем, предлагаемых для изучения, обучающийся должен иметь представление о формах бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, об основных этапах развития классицизма и романтизма в Западной Европе, иметь чёткое понимание о строении классической сонаты и симфонии.

3 год обучения: на основе изучения выдающихся русских опер, романсов, симфонических произведений обучающийся должен иметь представление о различных направлениях русской музыки, о жанровом разнообразии русских опер, об основных принципах оперной драматургии и значении отдельных сцен и номеров.

4 год обучения: обучающийся должен иметь обобщённые знания об одном из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства на рубеже 19-20 веков, о деятельности Рахманинова, Скрябина, Стравинского, о значении жанра балета в творчестве Прокофьева, о значении жанра симфонии в творчестве Шостаковича, иметь краткие сведения о русском музыкальном авангарде – Шнитке, Губайдулиной, Денисове.

По окончании курса «Музыкальной литературы» обучающийся должен:

- уметь излагать устно теоретический материал;
- уметь делать выводы и обобщения;
- иметь слушательские навыки, аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах;
- различать основные творческие направления (классицизм, романтизм, реализм);
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
- уметь различать в произведении черты конкретной эпохи, стиля;
- владеть выразительной и грамотной речью.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 5 человек);
- Наличие фоно - и аудиотеки, видеотеки
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, сольфеджио.

- Соблюдение межпредметных связей;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальной литературы:
- Использование интернет- ресурса.
- Личные презентации преподавателя
- Класс музыкальной литературы оснащается фортепиано, доской, столами, стульями, дидактическим материалом

Данная рабочая программа является адаптированной, и педагог имеет право на вариативность в зависимости от условий работы.

Виды проверки знаний учащихся:

- Фронтальный опрос;
- Индивидуальный опрос;
- Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала по индивидуальным карточкам;
- Письменный ответ на 1-2 вопроса;
- Блиц- викторина по теоретическому материалу;
- Музыкальная викторина по определению тем изученных произведений;
- Тестирование;
- Решение кроссвордов.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды аттестации обучающихся по музыкальной литературе: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном произведении;
- представление своих творческих работ – сочинение на муз. тему, схемы, таблицы, рисунки, кроссворды.

Промежуточная аттестация - контрольные уроки в конце каждого учебного года. Форма контрольных уроков:

- тесты, собеседования, викторины, сочинения, рефераты, презентации.

Итоговая аттестация осуществляется в конце 4-ого года обучения в форме экзамена, который проводится на основе полного курса предмета «Музыкальная литература» в соответствии с содержанием программы.

Требование к экзамену

1. Музыкальная викторина- 10 тем
2. Устный ответ по билетам – 8-10 билетов.

Образец билета: 1. Жизнь и творчество Чайковского
2. Бетховен, симфония № 5.

Устные дополнительные вопросы к обучающимся по пройденному материалу:

1. Назовите композиторов Венской классической школы?
2. Сколько симфоний написали Гайдн, Моцарт, Бетховен?
3. Сколько сонат написал Бетховен и какие из них наиболее известны?
4. Каких вы знаете композиторов-романтиков и в каких жанрах музыки они работали?

5. Сколько песен написал Шуберт, назвать наиболее известные вокальные циклы и песни?
6. В каких жанрах работал Шопен?
7. Какова главная тема творчества Шопена?
8. Кто был выдающимся органистом мира?
9. Какие произведения Баха ты знаешь?
10. Как ты понимаешь словосочетание «Могучая кучка»?
11. Перечислить русских композиторов 19 века.
12. Кто является создателем русской классической музыки?
13. В чём значение кружка «Могучая кучка»?
14. Какой жанр был главным в творчестве композиторов «Могучей кучки»?
15. Назови лучшие оперы Мусоргского?
16. В чём значение творчества Бородина?
17. О чём рассказывает опера Бородина «Князь Игорь»?
18. Сколько опер написал Римский–Корсаков, перечислить некоторые из них?
19. Перечислить некоторые музыкальные номера из оперы «Снегурочка».
20. Перечислить русских композиторов 20 века.
21. Какие произведения написал Прокофьев?
22. Сколько частей в кантате Прокофьева «Александр Невский», перечислить некоторые из них?
23. Сколько симфоний написал Шостакович, какая из них посвящена теме Великой Отечественной войны?
24. Какие ты знаешь балеты Хачатуряна?
25. Кратко раскрыть понятия: «трёхчастная форма», «форма рондо», «вариации», «сюита», «соната», «симфония», «концерт», «сонатная форма».
26. Что является главным средством выразительности в опере и балете?
27. Кто является создателем жанра симфонии?

Критерии оценки

- Осмысленное понимание выразительных средств музыки
- Эмоциональное восприятие музыки
- Запоминание отдельных фрагментов музыки и их определение
- Знание теоретического материала
- Способность к самостоятельной работе
- Умение пользоваться опорным конспектом
- Общее представление об основных этапах развития музыкального искусства

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов

ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко

нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
5. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
7. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
8. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
9. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.

10. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998. 11.
- Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
12. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
13. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988. 14.
- Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
15. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
17. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
18. Роллан Р. О месте, занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970.
19. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.
20. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
21. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
22. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
23. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
24. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3.
25. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

- 26. www.ikt.edu.ru;
- 27. www.festival.1september.ru
- 28. www.pedsovet.su