

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)**

Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Протокол № 4

от «24» августа 2026г.

МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска



«01» сентября 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»
(срок обучения 2 года)**

Багратионовск 2026

Организация-разработчик:

МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Разработчики:

О.А. Назаренко, преподаватель хореографических дисциплин

Н.А. Шкурко, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографический ансамбль» (срок обучения 2 года) (далее – программа «Хореографический ансамбль») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Багратионовска» (далее ОУ – образовательное учреждение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Программа основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. С целью привлечения наибольшего количества детей к хореографическому творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы составляет 2 года для детей в возрасте от 12 до 14 лет включительно. По окончании освоения Программы выпускникам выдается документ, форма которого разработана ОУ самостоятельно.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в

области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств

на обучение по предпрофессиональной программе.

Программа имеет *художественную* направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа «Хореографический ансамбль» определяет содержание и организацию образовательного процесса ОУ.

Программа содержит следующие обязательные разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- программы учебных предметов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания программы «Хореографический ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения хореографических и исполнительских, теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различного вида танца: классический, народно-сценический; историко-бытовой и бальный танец; ритмики и танца; гимнастики;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге народно-сценического и классического танца, разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать хореографические партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

Результаты освоения Программы «Хореографический ансамбль» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Классический танец

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Сценическая практика

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Современный и эстрадный танец

- значение разминки (изоляции) каждой части тела;
- названия упражнений экзерсиса и партера;
- правила выполнения упражнений партерной гимнастики;
- основные термины современных танцев
- исполнять простейшие элементы и комбинации современного (эстрадного)

танца;

- исполнять базовые движения танца хип-хопа, исполнять элементы танца вакинга;
- историю возникновения и развития джаз-танца и R&B, основные позиции и техники исполнения джаз танца и R&B;
- основные движения и отличия между разными танцевальными стилями и направлениями;
- исполнять танцевальные этюды, репертуар;
- быть выразительными и раскованными при выступлении на публике.
- композиционное построение хореографического номера, шоу программы;
- технику безопасности при выполнении трюков.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы отражают структуру программы «Хореографический ансамбль» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Калининградской области.

Учебный план разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Хореографический ансамбль».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным четвертям (полугодиям), формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения программы «Хореографический ансамбль» для детей,

поступивших в ОУ в первый класс в возрасте 12 - 14 лет, составляет 2 года.

Учебный план программы «Хореографический ансамбль» предусматривает раздел: *Учебные предметы хореографической подготовки.*

При реализации программы «Хореографический ансамбль» со сроком обучения 2 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 544 часа, в том числе по учебным предметам:

1. Учебные предметы хореографической подготовки:
 - 1.1. Народно-сценический танец – 136 часов;
 - 1.2. Классический танец – 136 часов;
 - 1.3. Сценическая практика – 136 часов;
 - 1.4. Современный и эстрадный танец – 136 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая и мелкогрупповая. Продолжительность урока – 40 минут (1 академический час).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области хореографического искусства
«Хореографический ансамбль» (срок обучения 2 года)

Индекс разделов и учебных предметов	Наименование учебных предметов	Недельная нагрузка в часах		Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		1 класс	2 класс	Контрольный урок	Экзамен
1	<i>Учебные предметы хореографической подготовки</i>				
1.1.	Народно-сценический танец	2	2	2	4
1.2.	Классический танец	2	2	2	4
1.3.	Сценическая практика	2	2	2,4	-
1.4.	Современный и эстрадный танец	2	2	2,4	-
Аудиторная нагрузка раздела		8	8		

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 4 человек; мелкогрупповые занятия — от 2 человек.

2. Согласно учебному плану, объем недельной часовой нагрузки по учебным предметам хореографической подготовки планируется следующим образом:

«Народно-сценический танец» – с 1 по 2 класс – 2 часа в неделю;

«Классический танец» – с 1 по 2 класс – 2 часа в неделю;

«Сценическая практика» – с 1 по 2 класс – 2 часа в неделю;

«Современный и эстрадный танец» – с 1 по 2 класс – 2 часа в неделю.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Народно-сценический танец» – с 1 по 2 класс – 1 час в неделю;

«Классический танец» – с 1 по 2 класс – 1 час в неделю;

«Сценическая практика» – с 1 по 2 класс – 1 час в неделю;

«Современный и эстрадный танец» – с 1 по 2 класс – 1 час в неделю.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации программы «Хореографический ансамбль» в ОУ продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

С первого по второй классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программе в обла
хореографического искусства
«Хореографический ансамбль» (срок обучения 2 года)

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	Э	И	=

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа «Хореографический ансамбль» содержит в себе рабочие программы по разделам и учебным предметам:

1. Учебные предметы хореографической подготовки:
 - 1.1. Народно-сценический танец – 136 часов;
 - 1.2. Классический танец – 136 часов;
 - 1.3. Сценическая практика – 136 часов;
 - 1.4. Современный и эстрадный танец – 136 часов.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.1. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Багратионовск 2026

Разработчики:

О.А. Назаренко, преподаватель хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания, способствует формированию и развитию обучающихся необходимых качеств. В процессе обучения обучающиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливают к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие: у обучающихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танца, манеры и характера исполнения. Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общей

человеческой культуры: корректное поведение, ответственность, самоконтроль. Все эти качества являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Назначение программы:

Курс народно-сценического танца рассчитан на два года - для обучающихся по программе «Хореографический ансамбль». Занятия проводятся 2 часа в неделю.

Продолжительность урока – 2 академических часа.

- упражнения у станка – 20-25 минут (перерыв 5 минут);
- занятие на середине зала – 15-20 минут (перерыв 2-3 минуты);
- разучивание материала и построение этюдов и танцев – 40 минут;

Урок народного танца состоит из трех частей:

- упражнения у станка;
- движения и танцевальные комбинации на середине зала;
- разучивание и построение композиционных этюдов на танцевальном материале народных танцев.

Постепенно из отдельных элементов складываются учебные комбинации. Важно достигнуть правильности исполнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки.

Каждый урок включает 8-9 упражнений у станка: чередуя плавные, мягкие упражнения с быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на полусогнутых и т.д.

Учебные комбинации – это «КИРПИЧКИ», из которых вырастает «ЗДАНИЕ» урока. Продолжительность учебной комбинации – от 8 до 32

тактов с учетом темпа исполнения, главное здесь – направить внимание на подготовку физического аппарата обучающегося, подготовить его к движениям на середине зала. Главный принцип – от простого к сложному - учитывается на протяжении всего урока.

На основе отдельных элементов выстраиваются танцевальные комбинации, которые усложняются движением рук, наклонами и поворотами корпуса, с продвижением в разных направлениях и комбинируются с другими элементами танца. Разучивание элементов должно быть художественно-выразительным, как и сам танец.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Народно-сценический танец» для обучающихся, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 12-14 лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Хореографический ансамбль» с нормативным сроком обучения 2 года учебный предмет «Народно-сценический танец» осваивается 2 года, начиная со 1 класса. Общая трудоемкость учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 204 часов (в том числе 136 аудиторных часа, 68 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Народно-сценический танец» проходят в групповой и мелкогрупповой (от 2 до 10 человек) формах.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цели и задачи учебного предмета

Все идеи, принципы, формы и методы размещенные в разделах программы, нацелены на реализацию цели и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Цель: формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Задачи:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту

В области воспитания:

- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических способностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья

Данная программа содержит основные идеи и цели, формы и методы системы дополнительного образования детей, нацеленные на реализацию

задач: формирование всесторонней личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные *методы обучения*:

- метод использования слова (с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.).

Это определяет разнообразие методических приемов:

1. беседа.
2. рассказ.
3. обсуждение.
4. объяснение.
5. словесное сопровождение движений под музыку.

- *Метод наглядного восприятия* (способствует более быстрому, глубокому и

прочному усвоению программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям: это способствует воспитанию музыкальной памяти,

формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично).

1. показ упражнений.
2. демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей.
3. прослушивание ритма и темпа движений, музыки.
4. повтор и отработка движений.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся: это метод целостного освоения движений, метод обучения: ступенчатый и игровой.

- *Метод целостного освоения упражнений и движений* объясняется относительной доступностью упражнений (использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее на уроках ритмики (в 1-2 классе), в эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать более сложные движения).

- *Метод ступенчатый* широко используется для освоения самых разных упражнений и постановки танцев (каждое упражнение, этюд или танец приостанавливается для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения, определения характера, эмоционального исполнения: особенно при изучении сложных элементов и связок).

- *Игровой метод* (используется при проведении музыкально-ритмических игр: это метод соперничества учащихся между собой и повышение ответственности каждого за достижение определенного результата).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

**Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, наличие специально оборудованного зала со станками, зеркалами, хорошо проветриваемое и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией. Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Народно-сценический танец»
со сроком обучения 2 года
программы «Хореографический ансамбль» (сроком обучения 2 года)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	1	2	
Количество недель	34	34	

Аудиторные занятия	68	68	136
Самостоятельная работа	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка	102	102	204

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Упражнения у станка	3	12	15
2	Упражнения на середине зала. Движения итальянского танца	4	14	18
3	Движения литовского танца	4	12	16
4	Дробные комбинации. Вращение	3	12	15
5	Контрольный урок			4
Всего:		14	50	68

№	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Вводное занятие	1	---	1
2	Подъем на полупальцы с приседанием: плавные и резкие, с опусканием на колено (для мальчиков); дробные комбинации.	1	2	3
3	Упражнение на развитие подвижности стопы в сочетании с бросками, разворотом; веревочка в сочетании с другими движениями; вращение.	1	1	2
4	Маленькие броски с подъемом пятки и танцевальными движениями; основные шаги литовского танца.	1	1	2
5	Круговое движение ногой по полу (носком, каблуком) с приседанием и поворотами; ключи в танцевальных связках; вращение (с подъемом на полупальцы); положение рук, в парах в литовском танце.	1	2	3

6	Каблучные упражнения в сочетании с ударами, ковырялочкой; основные движения литовского танца.	1	2	3
7	Веревочка с прыжком и поворотами; движения прибалтийских танцев в парах.	1	1	2
8	Контрольный урок.	---	1	1
9	Флик-фляк с переступаниями; дробные комбинации со сменой ритма; движения молдавского танца в комбинациях; прыжки.	1	2	3
10	Развороты колена, стопы в сочетании с другими движениями; вращение (на каблук);	---	2	2
11	Дробь и дробные выстукивания в испанском характере; отработка этюдов.	---	2	2
12	Большие броски и сквозные броски с перегибами корпуса; основные шаги итальянского танца.	1	1	2
13	Растяжка и прыжки с присядкой (для мальчиков); движения на середине зала (отработка).	1	2	3
14	Станок; движения итальянского танца (работа с бубном).	---	2	2
15	Станок; этюды прибалтийских танцев; хлопушки и присядки для мальчиков; комбинированное вращение.	---	2	2
16	Контрольный урок.	---	1	1
17	Станок с поворотами от станка и к станку; отработка движений итальянского танца в этюдах.	---	2	2
18	Станок; мимика, жесты и передача характера литовского танца, задания на актерское мастерство).	1	2	3
19	Станок; постановка литовского танца; вращение по кругу (4-8 поворота).	---	2	2
20	Станок; отработка итальянских движений в этюдах с предметом (бубен).	1	2	3
21	Станок с танцевальными элементами; дробь в комбинациях русского танца.	---	2	2
22	Станок; постановка итальянского танца.	---	2	2
23	Станок; мимика, жесты и передача характера в итальянском танце.	1	2	3

24	Отработка движений станка; движения русского танца в этюдах.	---	2	2
25	Станок; повтор изученных комбинаций и танцев; прыжки на 360 %.	---	2	2
26	Контрольный урок.	---	1	1
27	Станок (усложнение элементов с добавлением танцевальных движений); отработка танцев и этюдов.	---	1	1
28	Станок; комбинирование дробей с переходами и сменой ритмического рисунка; вращение по кругу.	---	2	2
29	Станок; шаги венгерского танца;	---	2	2
30	Станок; движения венгерского танца (позиции рук, положение в парах, ключ); прыжковые комбинации.	1	2	3
31	Станок; отработка всего изученного за учебный год.	---	2	2
32	Контрольный урок.	---	1	1
33	Этюды на проявление фантазии, мышления, творческой инициативы.	---	1	1
Итого:		14	54	68

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Упражнения у станка	2	12	14
2	Упражнения на середине зала. Движения испанского танца	2	20	22
3	Движения венгерского танца	2	18	20
4	Дробные комбинации. Вращение	2	6	8
5	Контрольный урок. Выпускной экзамен			4
Всего:		8	56	68

№	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее

1	Вводное занятие	1	---	1
2	Приседания и полуприседания с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса; повтор движений венгерского танца.	1	2	3
3	Упражнение на развитие подвижности стопы с подъемом пятки, с ударом работающей ноги; веревочка (этюд) в сочетании с другими движениями; вращение.	---	2	2
4	Маленькие броски с подъемом пятки, с касанием пола носком работающей ноги; основные шаги и движения венгерского танца.	1	1	2
5	Круговое движение ногой по полу или по воздуху; ключи в танцевальных связках; движения венгерского танца в связках.	---	2	2
6	Каблучные упражнения в сочетании с ударами средние и высокие с ковырялочкой; мимика, жесты и характер в венгерском танце.	1	2	3
7	Веревочка с разворотом колена, с прыжком и поворотами; постановка венгерского танца (уроки актерского мастерства).	1	1	2
8	Контрольный урок.	---	1	1
9	Зигзаги-змейка с притопами и поворотами; дробные выстукивания в испанском танце.	1	2	3
10	Низкие и высокие развороты колена с наклонами и перегибами корпуса; положение рук, головы и корпуса в испанском танце; вращение в комбинациях.	---	2	2
11	Дробные выстукивания – полупальцами, каблуком, с подъемом пятки опорной ноги; движения испанского танца.	---	2	2
12	Флик-фляк с подскоком; манера исполнения испанского танца (работа с веером); прыжковые комбинации.	1	2	3
13	Растяжка и прыжки с присядкой (для мальчиков); движения на середине зала (отработка).	1	2	3
14	Раскрывание ноги и броски на 90° с ударом пятки опорной ноги; испанские	----	2	2

	выстукивания в комбинациях; вращение (круг).			
15	Станок; испанские движения в этюдах, в сочетании с выстукиваниями и с предметом (веер);	---	2	2
16	Контрольный урок.	---	1	1
17	Станок с поворотами от станка и к станку; отработка этюдов;	.---	2	2
18	Станок; мимика, жесты и передача характера испанского танца, (задания на актерское мастерство).	---	2	2
19	Станок; постановка испанского танца; вращение по кругу и диагонали различными шагами в сочетании с танцевальными движениями.	---	2	2
20	Станок; отработка венгерского танца; присядки, хлопушки (для мальчиков).	---	2	2
21	Станок с танцевальными элементами; дробь в комбинациях русского танца.	---	2	2
22	Станок; отработка испанского танца.	---	2	2
23	Станок; повтор и отработка танцевального материала в характере украинского танца.	---	2	2
24	Комбинации (отработка элементов станка); движения русского танца в этюдах.	---	2	2
25	Станок; комбинации и этюды; повтор танцев.	---	2	2
26	Станок; шаги мексиканского танца.	---	2	2
27	Станок; дробные этюды в характере испанского танца; вращение в комбинациях.	---	2	2
28	Станок; комбинирование дробей с переходами и сменой ритмического рисунка; вращение по кругу.	---	2	2
29	Станок; повтор шагов мексиканского танца, этюдов.	---	2	2
30	Станок; элементы греческого танца; вращения: прыжки.	---	2	2
31	Станок(отработка); положения рук, корпуса в греческом танце.	---	2	2
32	Контрольный урок.	---	1	1

33	Выпускной экзамен	---	1	1
Итого:		8	56	68

Годовые требования. Содержание разделов

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Одной из главных задач учебного процесса в 1 классе является овладение танцевальным мастерством, танцевальной техникой. Работа на середине зала посвящена постановочному плану, разучиваются танцевальные элементы и этюды составляющие основу будущего танцевального произведения. Здесь же ведется работа по основам актерского мастерства для передачи выразительного, правдивого содержания произведения, образа и характера танца.

Упражнения у станка

- подъем на полупальцы с приседанием большим и маленьким, плавные и резкие, с опусканием на колено (для мальчиков);
- скольжение стопы по полу в сочетании с маленькими бросками, с поворотами и использованием танцевальных элементов;
- каблучное в сочетании с ударами, ковырялочкой, притопами;
- круг ногой по полу – носком, каблуком с приседанием, прыжками и поворотами;
- веревочка и венгерские батманы;
- флик-фляк с переступаниями и наклонами корпуса;
- дробь и дробные выстукивания;
- развороты колена, стопы в сочетании с другими движениями;
- большие броски и сквозные броски с перегибами корпуса;
- растяжка и прыжки (маленькие и большие, с присядкой, с ударами в воздухе и другие);

Упражнения на середине зала

Работа на середине зала целиком и полностью зависит от постановочного плана и ведется по следующим направлениям:

- изучение основных шагов и движений танца, складывание их в этюды и композиции, постановка танца и отработка танца;
- дробные выстукивания и дробные комбинации с переходами и сменой ритмического рисунка;
- веревочка в сочетании с другими движениями, голубцы с прыжком и притопами и другие танцевальные элементы;
- увеличивается количество прыжковых комбинаций и вращений.

В течение года разучивается несколько национальных танцев, такие как – польский, прибалтийский (литовский), итальянский и другие.

Движения литовского танца

- основной ход с подскоками;
- положения рук в паре;
- боковой ход на одну ногу;
- повороты и движения в парах;
- выбросы ног беговым шагом;
- фигуры прибалтийских танцев.

Движения итальянского танца

- маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком;
- бег вперед с подскоком;
- тройные переступания с ноги на ногу (па балансе);
- повороты внутрь и наружу;
- прыжок на одну ногу вперед с открыванием другой;
- движения рук и удары в бубен;
- другие движения итальянского танца и танцевальные этюды.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Одной из главных задач во втором - выпускном классе является – воспитание исполнителя (обучающегося) народного танца, формирование его двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца.

Упражнения у станка

- приседания и полуприседания (медленные и быстрые) - с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса;
- упражнения на развитие подвижности стопы – с подъемом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги;
- маленькие броски – с подскоком на опорной ноге (веер), с касанием пола вытянутым носком работающей ноги;
- круговое движение ногой по полу или по воздуху – с полуприседанием, с поворотом пятки опорной ноги;
- каблучные упражнения – средние и высокие, с переступаниями и Ковырялочкой;
- низкие и высокие развороты ноги – с наклонами и перегибами корпуса;
- дробные выстукивания – каблуком и полупальцами, с подъемом пятки опорной ноги, сподскокам и разворотами;
- упражнения с ненапряженной стопой – с поскоком и переступанием, ударом полупальцами опорной ноги;
- веревочка – с полуприседанием, прыжком, разворотом колена, подъемом на полупальцы;
- зигзаги и змейки с притопами и поворотами;
- раскрытие ноги и броски на 90 градусов – с ударом пятки опорной ноги, с прыжком и полуприседанием;

Все упражнения у станка носят законченный характер и основаны на разном национальном материале.

Упражнения на середине зала

На основе движений выстраиваются танцевальные комбинации, которые усложняются движением рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются в разных направлениях, комбинируются с другими танцевальными элементами танца.

Танцевальный материал разучивается на основе – испанского, венгерского, мексиканского, цыганского, грузинского и других национальностей народного танца.

Движения испанского танца

- дробные выстукивания каблуком и полупальцами;
- ритмические хлопки и выстукивания;
- движение рук в испанском танце;
- шаги и повороты.

Движения венгерского танца

- боковой ход с приседанием;
- веревочка;
- присядки для мальчиков;
- ключ и концовки движений;
- хлопушки для мальчиков.

Движения литовского танца

- ходы и движения на месте;
- полька и полька с поворотом;
- боковые шаги;
- положения рук в парных танцах.

Движения грузинского танца

- положение рук и расположение в массовых танцах;
- вращение кистей рук и перемена направлений;
- корпус, плечи, голова (положения);
- ходы и движения на месте (сала, укусала, ртула, гасма, сарули).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты.

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы (класса) и этапа освоения программы и выражается в сформировании качеств: знаний, умений и навыков, которые являются критериями.

Отслеживания результатов.

В конце обучения обучающиеся должны знать:

- Основы исполнения русского, белорусского, украинского, молдавского, итальянского, испанского, венгерского танца
- Владеть техникой исполнения дробей и «трюков».
- Владеть основами актерского мастерства и «чувством ансамбля».
- Обладать художественным вкусом, творческим воображением.

Система отслеживания результатов:

- Контрольные уроки (по полугодиям).
- Открытые уроки для родителей и обучающихся других классов.
- Участие в отчетных концертах школы, праздниках, конкурсах и фестивалях.
- Выпускные экзамены.

Требования к экзамену:

В результате освоения учебной программы обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством хореографа,

балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

уметь:

- уметь создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца;
- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры народно-сценического танца;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития народного танца.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В конце учебной четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года - *промежуточная аттестация*. Форма их проведения варьируется в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста обучающихся.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся проводится *итоговая аттестация* в виде выпускного экзамена, где выставляется итоговая оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Требования к организации и проведению контрольного урока.

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный урок, зачет должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- итоги контрольного урока, зачета обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры обучающихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме и жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам

Прогнозируемый результат и способы их проверки.

В процессе обучения дети получают новые знания и также развивают природные задатки. Уроки хореографии влияют не только на развитие внимания, координации и ориентации в пространстве, умении слушать музыку и передавать ее в танцевальных образах, фантазировать и перевоплощаться: но и самое главное укреплять свое физическое и психоэмоциональное здоровье. Важным компонентом на уроке хореографии является проверка знаний и умений, которые ученик получил на уроке.

Функции проверки:

- контролирующая – выявление уровня знаний и умений, полученных на данном этапе обучения;

- обучающая – совершенствование этих знаний, систематизация
- ориентирующая – доведение информации до учеников о целевой направленности класса;
- воспитывающая – привить детям чувство ответственности за свой труд, формирование настойчивости и взаимопомощи.

Все эти четыре функции тесно сплетены, они взаимосвязаны. В качестве проверки знаний и умений проводятся уроки – наоборот, открытые занятия, выступления.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель-педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является оценивание учащегося на уроке, подведение итогов урока, подведение итогов в четверти, награждение, включение в основной состав ансамбля.

Критерии оценок

Система оценок успеваемости обучающихся: пятибальная.

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Обучающийся полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым

	вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.
4 («хорошо»)	Обучающийся полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей хореографической памятью, но не ритмичен.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические *принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие *методы*:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому, прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и

технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение программы:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудио-видео записи;
- костюмы для концертных номеров.

6. СПИСОК УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н. Стуколкина – Четыре экзерсиса – М.,1981г.
2. А. Батырев – Композиция танца – М., 1991г.
3. А. Климов – Основы русского народного танца – М.,1994г.
4. Т. Ткаченко – Народный танец – М.,1975г.
5. Э.Королева – Молдавский танец – 1984г
6. Р. Чеховская – Танцевать могут все – СПб.,1973г.
7. Г. Гусев – Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка – М.,2003г.
8. Г. Гусев – Методика преподавания народного танца: упражнения на середине зала. –М., 2003г.
9. И. Хворост – Белорусские народные танцы – Минск.,1977г.
10. Р. Захаров – Сочинение танца. Страницы педагогического опыта – М.,1983г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Багратионовск 2026

Разработчики:

О.А. Назаренко, преподаватель хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья обучающихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Программа учебного предмета «Классический танец» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Дисциплина «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин, в которую введено изучение первоначальных элементов классического танца.

Программа «Классический танец» состоит из двух разделов:

1. Дисциплина – классический танец.
2. Практические занятия.

Первый раздел – теоретический, знакомит с общими понятиями: терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

Второй раздел – практический, содержит изложение программных упражнений в их определенной последовательности.

Занятия классическим танцем начинаются в 1 классе хореографического отделения Учреждения.

Весь урок классического танца разделен на три части:

- 1- Экзерсис у станка
- 2- Экзерсис на середине зала
- 3- Прыжки (allegro)

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся
- строгая последовательность в овладении материала
- систематичность и регулярность занятий
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Классический танец» для обучающихся, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 12-14 лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Хореографический ансамбль» с нормативным сроком обучения 2 года учебный предмет «Классический танец» осваивается 2 года. Общая трудоемкость учебного предмета «Классический танец» составляет 204 часа (в том числе 136 аудиторных часов, 68 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Классический танец» проходят в групповой и мелкогрупповой (от 2 до 10 человек) формах.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Состав группы может быть смешанным.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Все идеи, принципы, формы и методы размещенные в разделах программы, нацелены на реализацию цели и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Цель:

- формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- активизация интереса к классическому танцу
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания,

формирования технических навыков

- раскрытие индивидуальности
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных).
- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту

В области воспитания:

- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей;
- активизация интереса к классическому танцу
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирования технических навыков
- раскрытие индивидуальности
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных).

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических способностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Данная программа содержит основные идеи и цели, формы и методы системы дополнительного образования детей, нацеленные на реализацию задач: формирование всесторонней личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные *методы обучения*:

- метод использования слова (с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.).

Это определяет разнообразие *методических приемов*:

1. беседа.
 2. рассказ.
 3. обсуждение.
 4. объяснение.
 5. словесное сопровождение движений под музыку.
- метод наглядного восприятия (способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям: это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично).

1. показ упражнений.
 2. демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей.
 3. прослушивание ритма и темпа движений, музыки.
 4. повтор и отработка движений.
- практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся: это метод целостного освоения движений, метод обучения: ступенчатый и игровой.
 - метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений (использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее на уроках ритмики (в 1-2 классе), в эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать более сложные движения).
 - метод ступенчатый широко используется для освоения самых разных упражнений и постановки танцев (каждое упражнение, этюд или танец приостанавливается для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения, определения характера, эмоционального исполнения: особенно при изучении сложных элементов и связок).
 - игровой метод (используется при проведении музыкально-ритмических игр: это метод соперничества обучающихся между собой и повышение ответственности каждого за достижение определенного результата).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного

предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, наличие специально оборудованного зала со станками, зеркалами, хорошо проветриваемое и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией. Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Классический танец»
со сроком обучения 2 года
программы «Хореографический ансамбль» (сроком обучения 2 года)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	1	2	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	136
Самостоятельная работа	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка	102	102	204

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Искусство классического танца	2	----	2
2	Дисциплина – классический танец	2	8	10
3	Экзерсис у станка	2	20	22
4	Экзерсис на середине зала	2	20	22
5	Allegro (прыжки)	2	8	10
6	Итоговое занятие			2
Всего:		10	56	68

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Искусство классического танца	2
2	Дисциплина – классический танец – укрепление (амломб) в различных поворотах и в упражнениях на полупальцах; развитие координации и пластичности рук и корпуса; сложное сочетание упражнений	10
3	Экзерсис у станка:	
	-grand plie с ports de bras (перегибами корпуса)	4
	-ronds de jambe par terre и ronds de jambe en l'air в позах и полуповоротами	4
	-petits battements на полупальцах	4
	-battements developpe ballotte вперед-назад	4
	-grand battements jetes -мягкие	4
	-pas de bourre с переменной ног	4
4	Экзерсис на середине зала:	
	-Demi-rond de jambe et en dehors et en dedans (на всей стопе, позднее на полупальцах)	4
	-Battements fondus: - на полупальцах в позах; - с окончанием на demi-plie	4
	-Battements frappes et double frappes- на полупальцах; с окончанием на demi-plie	
	-Pas de bourre ballotte effasse et crouse на 45 градусов -Pas de bourre simple (с переменной ног)	4

	-Pas jete fondu с продвижением вперед и назад	4
	-Pirouette en dehors et en de dadans (из 5-4-2 позиции)	4
5	Прыжки – allegro:	
	-doubles assembles вперед-назад	2
	-sissonnes fermes в сторону	2
	-sissonnes ouverte в позах	2
	-pas chasse вперед	2
6	Контрольные уроки	4
Итого:		68

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Искусство классического танца	2	----	2
2	Дисциплина – классический танец	2	4	6
3	Экзерсис у станка	2	16	18
4	Экзерсис на середине зала	4	26	30
5	Allegro (прыжки)	2	8	10
6	Итоговое занятие. Выпускной экзамен			2
Всего:		12	54	68

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Искусство классического танца	2
2	Дисциплина –классический танец – усвоение техники заносок, tours с различных приемов, развитие пластичности и гибкости при переходе из одной позы в другую, введение более сложной формы adagio	6
3	Экзерсис у станка:	
	-grand plie с releve и por –de- bras	2
	-battements tendus (с двойным опусканием пятки); jetes на 1/8 каждое	4
	-ronds de jambe par terre и grands ronds de jambe jete с растяжкой и перегибом корпуса	4
	-battements fondus с plie-releve ис demi rond в сторону; frappes с tour	4
	-petits battements и battements battus	2

	-battements developpe tombes с позами	4
	-grand battements jetes balances вперед-назад	2
4	Экзерсис на середине:	
	-battements tendus в tours en dehors en dedans по 1/8 и 1/4 половинке круга	2
	-battements soutenu в позах	2
	-battements releve lents в 4 арабеске	4
	-temps lie на 90%	4
	-5-6 port-de-bras	4
	-pas glissade en tournant по 1/2 и целому кругу	4
	-большое adagio	4
5	Прыжки -allegro:	
	-doubles assemblees в позах	2
	-sissonne fondus в 1-2 арабеске	2
	-grands echappes с переменной ног	2
	-tours chaines на 1/4 и 1/8	2
	-tours pique по диагонали	2
6	Контрольный урок 1 раз в четверти	3
7	Выпускной экзамен	1
Итого:		68

Годовые требования. Содержание разделов

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В первом классе закрепляется азбука классического танца.

Основные задачи первого года обучения:

- закрепление устойчивости;
- развитие координации;
- добиваться выразительности по;з
- развитие силы и выносливости.

Вводится экзерсис на полупальцах, увеличивается нагрузка в адажио, усложняется его построение, изучение pirouettes и заносок в прыжках.

Экзерсисустанка

1. Battements tendus pour battere
2. Demi rond et rjnd de jambe en dehors et en dedans на 45 градусов на полупальцах и на plie

3. Battements fondus:

- double на всей стопе и на полупальцах;
- plie-releve et pond de jambe на 45 градусов и из позы в позу.

4. Battements frappes et double frappes

- на полупальцах
- с окончанием в demi-plie

5. Pas tombe

- с продвижением, работающая нога sou-de-pied, носком в пол и на 45 градусов;
- на месте с полуповоротом.

6. Battements releves lents (во всех позах и на полупальцах)

7. Demi rond de jambe et grand de jambe developpe en dehors et en dedans (на всей стопе)

8. Третье port de bras с ногой вытянутой на носок назад (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом

9. Поворот на двух ногах в 5 позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie)

10. Полуповорот на одной ноге en dehors et en dedans

11. Pirouette en dehors et en dedans (из 5 позиции)

Экзерсис на середине зала

1. Demi-rondde jamd et en dehors et en dedans (на всей стопе, позднее на полупальцах)

2. Battements fondus: - на полупальцах в позах - с окончанием на demi-plie

3. Battememts frappes et double frappes- на полупальцах - с окончанием на demi-plie

4. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении surlesou-de-pied, носком в пол и на 45 градусов

5. 3 port de bras

- с ногой вытянутой на носок вперед или назад (растяжка) с переходом и без перехода

6. Pas de bourree de cote носком в пол и на 45 градусов

7. Pas de bourre ballotte effasse et crouse носком в пол и на 45 градусов

8. Pas de bourre simple (с переменной ног)

9. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад

10. Pirouette em dehors et en de dadans с 5-4-2 позиций (1 оборот)

Allegro

1. Temps sauté в 5 позиции с продвижением вперед и назад

2. Petit et grand changements de pieds с продвижением и полуповоротом на 45 и 90 градусов

3. Pas echappe en tournant по 2-4 позиции

4. Pas assemble с продвижением и в позах

5. Pas de chat (с ногами согнутыми вперед)

6. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied

7. Sissone ouverte par de developpe на 45 градусов во всех направлениях, позже в маленьких позах

8. Sissone tombee en fase

9. Pas ballonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте и с продвижением

ВТОРОЙ КЛАСС

Основные задачи второго года обучения:

- повторение пройденного материала 1-го класса;
- проверка точности и частоты исполнения пройденных движений;
- выработка устойчивости на полупальцах;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

В втором классе вводится исполнение упражнений en tournant на середине зала, adagio усложняется за счет новых движений, происходит

дальнейшее освоение техники pirouette и заноски. Продолжается работа над пластичностью выразительности рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров.

Наряду с этим, в задачи обучения входит:

- подготовка к большим позам и ознакомление с техникой их исполнения;
- изучение пируэтов на месте и с продвижением по диагонали;
- ознакомление с большими прыжками.

В втором классе большая часть уроков отводится на середину зала. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

Экзерсис у станка

1. Battements tendus pour batteree
2. Rond de jambe en dehors et en dedans – demi-plie и на полупальцах
3. Battements fondues
 - double на всей стопе и на полупальцах;
 - plie-releve et rond de jambe en fase на 45 градусов, позже из позы в позу.
4. Battements frappes et double frappes
 - на полупальцах;
 - с окончанием на demi-plie.
5. Pas tombe
 - с продвижением, носком в пол и на 45 градусов;
 - на месте с полуповоротом endehors et en dedans.
6. Battements releve lents во всех позах на полупальцах
7. Demi rond de jambe et grand de jambe developpe en dehors et en dedans (на всей стопе)
8. Preparation pirouette et pirouette sur le cou-de – pied (из 5 позиции)
9. Поворот на двух ногах в 5 позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых и на plie)

Экзерсис на середине зала

1. Demi-rond de jamdetn dehops et en dedans (на всей стопе, позднее на полупальцах)
2. Battements fondus
 - на полупальцах в позах;
 - с окончанием на demi-plie.
3. Battememts frappes et double frappes
 - на полупальцах;
 - с окончанием на demi-plie.
4. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur lecou-de-pied, носком в пол и на 45 градусов
5. 3 port de bras
 - с ногой вытянутой на носок вперед или назад (растяжка) с переходом и без перехода
6. Pas de bourree decote носком в пол и на 45 градусов
7. Pas de bourre ballotte effasse et crouse носком в пол и на 45 градусов
8. Pas de bourre simple (с переменной ног)
9. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад
10. Pirouette en dehors et en de dadans (из 5-4-2 позиции)
11. Adagio (с использованием поз, 4-5-6 por-de –bras)

Allegro

1. Temps sauté в 5 позиции с продвижением вперед и назад
2. Petit et grand changements de pieds с продвижением и полуповоротом на 45 и 90 градусов
3. Pas echappe en tournant по 2-4 позиции
4. Pas assamble с продвижением и в позах
5. Pas de chat(с ногами согнутыми вперед)
6. Temps leve с ногой в положении surlecou-de-pied
7. Sissone ouverte parde developpe на 45 градусов во всех направлениях, позже в маленьких позах

8. Sissone tombee en fase (впозах)
9. Pas ballonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте и с продвижением
10. Pas jete en fase с продвижением во всех направлениях и в маленьких позах
11. Pas echappe batti
12. Royate
13. Temps lie sauté

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В конце учебной четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года - **промежуточная аттестация**. Форма их проведения варьируется в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста обучающихся.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся проводится **итоговая аттестация** в виде выпускного экзамена, где выставляется итоговая оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Требования к организации и проведению контрольного урока.

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный урок, зачет должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;

- итоги контрольного урока, зачета обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры обучающихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- музыку в современных композиторов.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме и жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Прогнозируемый результат и способы их проверки.

В процессе обучения дети получают новые знания и также развивают природные задатки. Уроки хореографии влияют не только на развитие внимания, координации и ориентации в пространстве, умении слушать музыку и передавать ее в танцевальных образах, фантазировать и перевоплощаться: но и самое главное укреплять свое физическое и психоэмоциональное здоровье. Важным компонентом на уроке хореографии является проверка знаний и умений, которые ученик получил на уроке.

Функции проверки:

- контролирующая – выявление уровня знаний и умений, полученных на данном этапе обучения;
- обучающая – совершенствование этих знаний, систематизация
- ориентирующая – доведение информации до учеников о целевой направленности класса;
- воспитывающая – привить детям чувство ответственности за свой труд, формирование настойчивости и взаимопомощи.

Все эти четыре функции тесно сплетены, они взаимосвязаны. В качестве проверки знаний и умений проводятся уроки – наоборот, открытые занятия, выступления.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель-педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является оценивание обучающегося на уроке, подведение итогов урока, подведение итогов в четверти, награждение, включение в основной состав ансамбля.

Критерии оценок

Система оценок успеваемости обучающихся: пятибальная.

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Если ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает

	малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.
4 («хорошо»)	Если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.
3 («удовлетворительно»)	Если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей хореографической памятью, но не ритмичен.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо

пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год:

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм обучающихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (контрольному уроку).

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса

При подготовке к уроку необходимо:

- Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков обучающихся.
- Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.
- Вводить новый материал в различные комбинированные задания.
- Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер

музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- *последовательное и постепенное развитие* - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса.

Приступая

к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества;

- *постепенное увеличение физической нагрузки* происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- *целенаправленность* - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной

деятельности обучающегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- *гибкость* – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на

основе анализа возможностей данных учеников;

- *учет индивидуальных особенностей ученика:* интеллектуальных, физических,

музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- *укрепление здоровья обучающихся*, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела обучающегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у обучающихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие *методы*:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому, прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение программы:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудио-видео записи;
- костюмы для концертных номеров.

6. СПИСКИ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
6. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
7. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
8. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
9. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
10. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
11. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
12. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987

13. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
14. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.3. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Багратионовск 2026

Разработчики:

О.А. Назаренко, преподаватель хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Сценическая практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основными способами реализации практической подготовки является учебная и сценическая практики.

Учебная практика начинается с первого года обучения, включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в классе, на открытых уроках или в актовом зале школы.

Основой программы является подготовка хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются преподавателем в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся. Учитывая характер сценической практики, а также в целях охраны физического здоровья, обучающиеся, имеющие низкий уровень подготовки по основным танцевальным дисциплинам не допускаются к сценической практике по данной дисциплине, а проходят учебную практику.

- Содержание практики определяется образовательной общеразвивающей программой в соответствии, с которыми организован образовательный

процесс. Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешно обучающимся давать более сложный хореографический материал, не предусмотренный основными образовательными программами.

- *Актуальность и педагогическая целесообразность*

- Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Приобщение обучающихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию мировой классической и народной музыки и хореографии, к лучшим образцам современного хореографического искусства - способствует гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Сценическая практика» для обучающихся, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 12-14 лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Хореографический ансамбль» с нормативным сроком обучения 2 года учебный предмет «Сценическая практика» осваивается 2 года. Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическая практика» составляет 204 часа (в том числе 136 аудиторных часов, 68 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Сценическая практика» проходят в групповой, мелкогрупповой (от 2 до 10 человек) формах и индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- создать благоприятные условия для приобщения обучающихся к танцевальному творчеству и хореографическому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с различными танцами, их характерными особенностями и выразительными средствами, а также правилами исполнения танцевальных элементов;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество в танцевальных вариациях, умение эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях;
- выработку обучающихся комплекс технических навыков и умений, исполнительскую культуру, а также свободное и выразительное владение различными видами хореографии.

Развивающие:

- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, формированию правильной осанки, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и

координационные способности, музыкальные и творческие способности, мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, умение согласовывать движения с музыкой, навыки коммуникативной культуры при общении в паре и коллективе;

- расширить кругозор.

Воспитательные:

- привить художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- воспитать культуру общения и необходимые личностные качества;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Отличительная особенность:

В связи с ограниченностью времени, выделенного на образовательный процесс по основным танцевальным дисциплинам, некоторые необходимые учебные разделы внесены в данную программу (балетная гимнастика, сценическое движение). Так же, в связи с тем, что основными образовательными программами не предусмотрены часы для отдельного обучения мальчиков и девочек по классическому и народно-сценическому танцу, этот вид обучения внесён в данную программу.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Принципы построения программы:

- индивидуальный подход;
- техническая и художественная доступность учебного материала с учетом возрастного фактора и степени одаренности обучающихся;
- последовательность и постепенность (от простого к сложному);
- наглядность обучения – показ и объяснение;
- максимальная активность обучающихся в учебной деятельности;
- формирование групп обучающихся по уровню способностей.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- исследовательские;
- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием,

наличие специально оборудованного зала со станками, зеркалами, хорошо проветриваемое и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией. Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Сценическая практика»
со сроком обучения 2 года
программы «Хореографический ансамбль» (сроком обучения 2 года)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	1	2	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	136
Самостоятельная работа	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка	102	102	204

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Теория. Композиция танца.	4
2	Балетная гимнастика	8
3	Сценическое движение.	8
4	Классический танец для девочек (для мальчиков)	10
5	Народно-сценический танец для девочек (для мальчиков)	10
6	Подготовка концертных номеров.	28
Всего:		68

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Демонстрация танцевальных движений.	4
2	Музыкальная раскладка танцевальных движений.	2
3	Разбор особенности исполнения танцевальных движений.	2
4	Изучение танцевальных связок.	4
5	Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов в медленном, затем в нужном темпе.	6
6	Помощь учащимся, отстающим в освоение программы и репертуара.	2
7	Разучивание хореографических композиций.	20
8	Участие в концертных программах школы.	2
9	Работа над развитием пластичности, выразительности и индивидуальности исполнения.	4
10	Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях.	6
11	Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих движений.	4
12	Исполнение танцевальных вариаций с сохранением танцевальной осанки, манеры и характера.	4
13	Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся.	2
14	Воспитание вкуса и профессионального интереса к искусству танца.	2
15	Контрольный урок 1 полугодие	2
16	Контрольный урок 2 полугодие	2
Итого:		68

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Теория. Композиция танца.	4
2	Балетная гимнастика	8
3	Сценическое движение.	8

4	Классический танец для девочек (для мальчиков)	10
5	Народно-сценический танец для девочек (для мальчиков)	10
6	Подготовка концертных номеров.	28
Всего:		68

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Демонстрация танцевальных движений.	4
2	Музыкальная раскладка танцевальных движений.	2
3	Разбор особенности исполнения танцевальных движений.	2
4	Изучение танцевальных связок.	4
5	Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов в медленном, затем в нужном темпе.	6
6	Помощь учащимся, отстающим в освоение программы и репертуара.	2
7	Разучивание хореографических композиций.	20
8	Участие в концертных программах школы.	2
9	Работа над развитием пластичности, выразительности и индивидуальности исполнения.	4
10	Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях.	6
11	Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих движений.	4
12	Исполнение танцевальных вариаций с сохранением танцевальной осанки, манеры и характера.	4
13	Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся.	2
14	Воспитание вкуса и профессионального интереса к искусству танца.	2
15	Контрольный урок 1 полугодие	2
16	Контрольный урок 2 полугодие	2
Итого:		68

Годовые требования. Содержание разделов

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. Демонстрация танцевальных движений.
2. Музыкальная раскладка танцевальных движений.
3. Разбор особенности исполнения танцевальных движений.

4. Изучение танцевальных связок.
5. Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов медленном , затем в нужном темпе.
6. Помощь учащимся, отстающим в освоение программы и репертуара.
7. Разучивание хореографических композиций.
8. Участие в концертных программах школы.
9. Работа над развитием пластичности, выразительности и индивидуальности исполнения.
10. Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях.
11. Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих движений.
12. Исполнение танцевальных вариаций с сохранением танцевальной осанки, манеры и характера.
13. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся.
14. Воспитание вкуса и профессионального интереса к искусству танца.

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Демонстрация танцевальных движений.
2. Музыкальная раскладка танцевальных движений.
3. Разбор особенности исполнения танцевальных движений.
4. Изучение танцевальных связок.
5. Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов медленном , затем в нужном темпе.
6. Помощь учащимся, отстающим в освоение программы и репертуара.
7. Разучивание хореографических композиций.
8. Участие в концертных программах школы.

9. Работа над развитием пластичности, выразительности и индивидуальности исполнения.
10. Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях.
11. Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих движений.
12. Исполнение танцевальных вариаций с сохранением танцевальной осанки, манеры и характера.
13. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся.
14. Воспитание вкуса и профессионального интереса к искусству танца.

Теоретический материал даётся в ходе занятий и не имеет чёткой привязанности к уроку.

Балетная гимнастика даётся в качестве тренажа перед занятием.

Особое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися. Цель этих занятий развить, улучшить, закрепить физические способности необходимые для занятий хореографией.

Для народно-сценического и классического танца выделяется время на отдельные занятия с мальчиками и девочками.

По народному танцу преподаватель решает сам, какой танец он сможет подготовить рабочий (учебный) или сценический. Иногда это выясняется только после окончания постановки танца.

Начинается работа по созданию совместных концертных номеров с другими отделениями музыкальной школы, её можно назвать «домашней» сценической практикой. Это участие в различных школьных мероприятиях: открытых уроках, тематических вечерах, концертах музыкантов и вокалистов. Хореография должна стать украшением и внести разнообразие в проводимые в школе мероприятия.

У девочек по классическому танцу начинается пальцевая техника. Упражнения на пальцах не входят в основную образовательную программу и поэтому не могут быть обязательными. На пальцах могут заниматься девочки только по желанию. Во избежание травматизма некоторые желающие могут быть не допущены к этим занятиям по решению преподавателя.

Из «домашних» концертных номеров отбираются танцы, которые могут быть показаны за пределами школы.

Начинается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся, ставятся танцы для одного или двух-пяти исполнителей. По возможности каждый обучающийся должен станцевать в сольном номере, хотя бы для «домашнего» просмотра. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм в раскрытии образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за своё исполнительство.

По каждой танцевальной дисциплине должен быть подготовлен хотя бы один коллективный концертный номер.

С первого года обучения начинается знакомство с дуэтно-классическим танцем, не предусмотренным основной программой по классическому танцу, поэтому является не обязательным и добровольным. Основу обучения составляют партерные поддержки, воздушные поддержки - на усмотрение преподавателя.

Выпускники хореографического класса должны уметь не только хорошо танцевать, но и уметь самостоятельно сочинить и поставить танец.

Активная концертная деятельность, участие в конкурсах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По итогам реализации программы обучающиеся должны сформироваться как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности, укрепить исполнительское мастерство, а также

- *знать:*

- все виды и жанры хореографии;
 - владеть профессиональной терминологией;
 - владеть профессиональной координацией корпуса;
 - особенности визуального и контактного ведения в паре;
 - основные принципы композиции танца.
- *уметь:*
 - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
 - выражать свои собственные ощущения, используя язык танца и музыки;
 - сопереживать, осуществлять взаимовыручку и поддержку;
 - владеть координацией движения;
 - владеть техникой исполнения шагов;
 - соединять отдельные движения в танцевальной комбинации;
 - соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце урока;
 - самостоятельно составлять учебные танцевальные вариации;
 - воспринимать движение как символ прекрасного, свободного способа самовыражения.

Ожидаемые результаты.

В конце 1 класса:

- Иметь навыки хореографической импровизации;
- Уметь сочинить и исполнить танцевальный этюд или простейший танец.
- Уметь создавать художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, народного танцевального искусства, в постановках современных хореографов;
- Активная концертная деятельность.

В конце 2 класса:

- Иметь навыки хореографической импровизации;
- Уметь сочинить и исполнить танцевальный этюд или простейший танец.
- Уметь создавать художественный образ в хореографических произведениях

- классического наследия, народного танцевального искусства, в постановках современных хореографов;
- Активная концертная деятельность.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Сценическая практика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости проводятся контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой учебной четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем полугодии учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета «Сценическая практика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Контроль успеваемости подразумевает диагностику уровня освоения программы обучающимися на всех этапах ее реализации и выступает важным элементом образовательного процесса в школе искусств. Главные принципы его проведения и организации:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность.

Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы контроля:

Текущий – осуществляется в счет аудиторного времени в виде опросов, просмотров.

Промежуточный – происходит на завершающих каждое полугодие занятиях в счет аудиторного времени. Это контрольный урок в конце каждого полугодия.

Требования к контрольным урокам:

- - правильность и четкость выполнения движений;
- - владение различными темпами в комбинационных сочетаниях;
- - координация движений в пластических и ритмических комбинациях;
- - пластичность и эмоциональная окрашенность исполнения;
- - владение манерой и характером исполнения предложенных танцев;
- - понимание последовательности и расклада движений на элементы;
- - контакт в паре.

Требования к итоговому контрольному уроку:

- правильность и четкость выполнения движений;
- навыки владения различными темпами в комбинационных сочетаниях;
- умение координировать движения в пластических и ритмических комбинациях;
- пластичность и эмоциональная окраска исполнения;
- умение обобщить полученные практические навыки и знания;
- владение манерой и характером исполнения предложенных танцев;
- понимание последовательности и расклада движений на элементы;
- исполнение хореографических композиций, построенных на движениях разных жанров и стилей;
- знание хореографической азбуки классического, народно-сценического, историко-бытового, современного бального танцев;
- красивая осанка, грамотность и выразительность в движениях;

- пластическое выражение общего содержания музыки;
- свободная импровизация в различных стилях и направлениях;
- сочинение небольших танцевальных комбинаций, этюдов.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме и жанру, стилю и характеру для восприятия;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Прогнозируемый результат и способы их проверки.

В процессе обучения дети получают новые знания и также развивают природные задатки. Уроки хореографии влияют не только на развитие внимания, координации и ориентации в пространстве, умении слушать музыку и передавать ее в танцевальных образах, фантазировать и перевоплощаться: но и самое главное укреплять свое физическое и психоэмоциональное здоровье. Важным компонентом на уроке хореографии является проверка знаний и умений, которые ученик получил на уроке.

Функции проверки:

- контролирующая – выявление уровня знаний и умений, полученных на данном этапе обучения;
- обучающая – совершенствование этих знаний, систематизация
- ориентирующая – доведение информации до учеников о целевой направленности класса;
- воспитывающая – привить детям чувство ответственности за свой труд, формирование настойчивости и взаимопомощи.

Все эти четыре функции тесно сплетены, они взаимосвязаны. В качестве проверки знаний и умений проводятся уроки – наоборот, открытые занятия, выступления.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является руководитель-педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является оценивание обучающегося на уроке, подведение итогов урока, подведение итогов в четверти, награждение, включение в основной состав ансамбля.

Критерии оценок

На контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания контрольных уроков
5 («отлично»)	- блестящее исполнение хореографических композиций без погрешностей; - музыкальность и техничность исполнения; - поддержание отличной танцевальной формы; - владение профессиональной

	хореографической лексикой; - свободное владение своим телом, абсолютно правильную постановку рук, ног и корпуса.
4 («хорошо»)	- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими погрешностями; - музыкальность и хорошую техничность исполнения; - основы владения профессиональной хореографической лексикой; - поддержание хорошей танцевальной формы; - хорошее владение своим телом, правильную постановку рук, ног и корпуса.
3 («удовлетворительно»)	- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими погрешностями; - музыкальность и хорошую техничность исполнения; - основы владения профессиональной хореографической лексикой; - поддержание хорошей танцевальной формы; - хорошее владение своим телом, правильную постановку рук, ног и корпуса.
2 («неудовлетворительно»)	- формальное, невыразительное исполнение вне стиля и формы; - отсутствие соответствующей техники и манеры исполнения предложенного танцевального материала; - невыученная программа; - неудовлетворительное поддержание танцевальной формы.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателем по итогам четвертных оценок.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса

Формы уроков: традиционный урок, практическое занятие, урок-обобщение, итоговый урок, контрольный урок.

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

По способу организации занятия:

- словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом;
- практические – упражнения.

По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

По форме организации деятельности обучающихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

1. Учебные и методические пособия.
2. Материалы интернет-сайтов.
3. Иллюстрирующие материалы:
 - видеоматериалы;
 - фотографии.

Краткие методические рекомендации.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;

- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Реализация программы подразумевает участие обучающихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, классных родительских собраниях-концертах) и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют

приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют наиболее одаренным детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

Техническое обеспечение программы:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудио-видео записи;
- костюмы для концертных номеров.

6. СПИСКИ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
4. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. – Орел, 2005.
5. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.

8. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – СПб.: Планета музыки, 2010.
9. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
10. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца: в 2-х ч. – 1 ч. – Орел, 1999; 2 ч. – Орел, 2004.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
12. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1986.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.4. СОВРЕМЕННЫЙ И ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Багратионовск 2026

Разработчики:

О.А. Назаренко, преподаватель хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный и эстрадный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рабочая программа учебного предмета «Современный и эстрадный танец» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы на волне интереса обучающихся к такому популярному и востребованному занятию современным танцем помочь обучающимся формировать понимание того, что танец очень глубокий и многогранный вид искусства, динамично развивающийся во времени. Программа «Хореографический ансамбль» позволяет соединить разные стили современной хореографии и дает возможность решать свои социальные проблемы, чувствовать себя увереннее в молодежной среде и комплексно развиваться: физически, музыкально, психологически, эмоционально.

Отличительные особенности (новизна) программы.

Сопоставительный анализ позволил констатировать, что новизна данной программы состоит в том, что:

- в содержании образовательной деятельности совмещается несколько танцевальных направлений (классический танец, джаз танец, степ танец, хип-хоп танец), что позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся и помогает обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе;
- в учебном процессе используются формы иллюстративного материала по учебным темам;
- в образовательном процессе используются формы дистанционного общения с обучающимися.

Настоящая программа содержит перечень разучиваемых движений и танцев.

Отличительные особенности данной программы определяются специфическим жанром, в котором работает коллектив. Результат работы это не просто постановка отдельных хореографических номеров, а танцевальное представление, шоу программа, мини спектакль. В процесс обучения включены различные виды деятельности: разучивание видов современного танца, актёрские тренинги, пластическая импровизация, постановочная деятельность.

Для постановок требуются навыки владения обучающимися элементами различных современных стилей. Такой подход позволяет каждому обучающемуся попробовать свои силы в различных видах танца, удовлетворить потребности в приобретении новых знаний, умений и навыков. Разнообразие жанров делает образовательный процесс более интересным и насыщенным.

Соответственно, программа отличается по своему содержанию в части подбора репертуара. В ней используются авторские наработки педагога при постановке хореографических номеров.

Танцевальное представление как форма результата, особенно популярно в детских хореографических коллективах. В основу такого действия берётся сюжет, интересный и понятный обучающимся. Совместная работа над постановкой позволяет объединять разновозрастные группы различного уровня подготовки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Современный и эстрадный танец» для обучающихся, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 12-14 лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Хореографический ансамбль» с нормативным сроком обучения 2 года учебный предмет «Современный и эстрадный танец» осваивается 2 года. Общая трудоемкость учебного предмета «Современный и эстрадный танец» составляет 204 часа (в том числе 136 аудиторных часов, 68 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Современный и эстрадный танец» проходят в групповой и мелкогрупповой (от 2 до 10 человек) формах.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Состав группы может быть смешанным.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: развитие у обучающихся способности к созданию и самостоятельному воплощению сюжетно-танцевального образа, воспитание у них танцевально-сценической культуры, обучение учащихся технике различных современных танцевальных стилей.

Задачи программы

Развивающие задачи:

- развитие у танцоров образного мышления;
- развитие у обучающихся способности соотносить движение с заданным характером музыки;
- развитие у них способности к танцевальной импровизации;
- развитие способности к постановке хореографических номеров в учебных целях.

Воспитательные задачи:

- формирование у обучающихся художественно-музыкального вкуса, эмоционально ценностного отношения к искусству;
- воспитание у них уважения к народным музыкально-танцевальным традициям, стремления к их сохранению и развитию;
- формирование у обучающихся понимания внешнего образа как элемента общего художественного уровня сценического номера;
- формирование у обучающихся коммуникативных компетенций;
- воспитание у них инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- формирование у современных детей готовности к социальному и профессиональному самоопределению.

Обучающие задачи:

- совершенствование знаний особенностей стилистики, истории и терминологии таких стилей как джаз, модерн, степ танец;
- совершенствование техники выполнения обучающимися элементов

- классической и народной хореографии как основы танцевально-технического совершенствования;
- овладение танцами из концертного репертуара коллектива;
 - обучение обучающихся основам актерского мастерства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В курсе обучения хореографии современному и эстрадному танцу применяются традиционные методы обучения:

- словесный (с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.) Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении, как (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение и др.).
- наглядный (методы наглядного восприятия способствуют более быстрому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышение интереса к изучаемым упражнениям). К этим методам относятся: показ упражнений, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в

связи со звучанием музыкальных отрывков. Это способствует воспитанию музыкальной памяти, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- игровой (используется при проведении музыкально-ритмических игр).

Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- ступенчатый - творческий (метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений).

Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Метод подразумевает самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, наличие специально оборудованного зала со станками, зеркалами, хорошо проветриваемое и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией. Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Современный и эстрадный танец»
со сроком обучения 2 года
программы «Хореографический ансамбль» (сроком обучения 2 года)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	1	2	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	136
Самостоятельная работа	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка	102	102	204

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Понятие о танцевальных жанрах.	2	4	6
2	Разминка (изоляция).	2	8	10
3	Партерная гимнастика.	2	8	10
4	Эстрадный танец.	2	12	14

5	Современный танец.	2	10	12
6	Постановочная работа (постановка и отработка танцев).	4	10	14
7	Итоговое занятие. Контрольный урок.			2
Всего:		14	52	68

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Понятие о танцевальных жанрах (возникновение и развитие эстрадного танца, современные стили хореографии и др.) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в хореографическом зале, на сцене.	2
2	Определение музыкального размера и строения фразы, динамические оттенки эстрадной и современной музыки.	2
3	Значение изоляция - каждой части тела. Понятия «корпус», «плечи и голова», «выворотность», позиции рук и ног. Координация движений.	4
4	Разминочные упражнения у станка и на середине зала.	4
5	Изучение позиций ног, характерные для современного и эстрадного танца.	2
6	Изучение позиций рук, характерные для современного и эстрадного танца.	2
7	Партерная гимнастика (растяжка, упражнения с нагрузкой для разных групп мышц)	8
8	Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке), фигуры и перестроения в современных и эстрадных танцах.	2
9	Изучение базовых шагов и движений эстрадного танца	8
10	Изучение базовых шагов и движений современного танца	10
11	Изучение танцев и этюдов	12
12	Прыжковые комбинации (развитие силы ног)	2
13	Подготовка к вращению, повороты по точкам зала и по диагонали	2
14	Контрольные уроки	8
Итого:		68

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Понятие о танцевальных жанрах.	2	4	6
2	Разминка (изоляция).	2	8	10
3	Партерная гимнастика.	2	8	10
4	Эстрадный танец (джазовый танец)	2	12	14

5	Современный танец.	2	10	12
6	Постановочная работа (постановка и отработка танцев).	4	10	14
7	Итоговое занятие. Контрольный урок.			2
Всего:		14	52	68

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Понятие о танцевальных жанрах (возникновение и развитие джазового танца, современные стили хореографии и др.) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в хореографическом зале, на сцене.	2
2	Определение музыкального размера и строения фразы, динамические оттенки джазовой и современной музыки.	2
3	Значение изоляция - каждой части тела. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Уровни. Акробатические уровни. Координация движений.	4
4	Разминочные упражнения у станка и на середине зала.	4
5	Изучение движений, характерных для джазового танца.	2
6	Изучение позиций рук, характерные для джазового танца.	2
7	Партерная гимнастика (растяжка, упражнения с нагрузкой для разных групп мышц)	8
8	Переходы и перестроения в современных и эстрадных танцах.	2
9	Изучение базовых шагов и движений джазового танца	8
10	Изучение базовых шагов и движений современного танца	10
11	Изучение танцев и этюдов	12
12	Прыжковые комбинации (развитие силы ног)	2
13	Вращение (от 3-х поворотов), повороты по точкам зала и по диагонали	2
14	Контрольные уроки	8
Итого:		68

Годовые требования. Содержание разделов

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Тема 1: Понятие о танцевальных жанрах (возникновение и развитие эстрадного танца, современные стили хореографии и др.) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в хореографическом зале, на сцене.

Тема 2: Определение музыкального размера и строения фразы, динамические оттенки эстрадной и современной музыки.

- слушание и разбор современной и эстрадной музыки
- определение музыкального размера, характера произведения и др.

Тема 3: Разминка (изоляция)

- значение изоляция - каждой части тела. Понятия «корпус», «плечи и голова», «выворотность», позиции рук и ног. Координация движения.
- выполнение элементов современной хореографии для подготовки опорно-двигательного аппарата к занятиям.
- движения головы, плеч, рук, бедер, ног, туловища и стоп в разном характере. Отработки правильного выполнения упражнений «Волна», «Ножницы», «Лошадка», «Черепашка» и «Домик» под музыку.

Тема 4: Разминочные упражнения у станка и на середине зала.

- Plie - движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.
- Battement tendu - движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых исполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала.
- Passé - рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

Тема 5: Изучение позиций ног, характерные для современного и эстрадного танца.

- Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2

варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция выполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

Тема 6: Изучение позиций рук, характерные для современного и эстрадного танца.

- основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.

Тема 7: Партерная гимнастика (растяжка, упражнения с нагрузкой для разных групп мышц)

- знакомство с понятием «партер», правила положения корпуса сидя и лежа на полу, правила выполнения упражнений партерной гимнастики.
- Упражнения на развитие:
 - силы стоп «Тучки и солнышко», «Угольки»,
 - силы ног «Карандаши»;
 - силы и гибкости спины «Самолетики» «Ласточка», «Мостик», «Коробочка», «Качалочка», «Кошки».
- Наклоны к ногам «Бутерброд».
- Упражнение с нагрузкой на мышцы брюшного пресса «Велосипед».
- Упражнение на выворотность ног «Лягушка».
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
- Упражнения на восстановление эластичности мышц.
- Упражнения на корректировку осанки.

Тема 8: Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке), фигуры и перестроения в современных и эстрадных танцах.

- круг – движение по линии танца и против линии танца
- линия – движение по всем направлениям (вперед, назад, перестроение в колонну, диагональная линия и др.)
- фигуры – крест, змейка, два круга, воротца и другие фигуры с перестроением из одной в другую.

Тема 9: Изучение базовых шагов и движений эстрадного танца

- возникновение и развитие эстрадного танца
- правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой.
- разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского и игрового танцев: «Путешествие на Луну», «Пиратский корабль», «Снежки», «Страна Чудес», «Кошки – мышки».

Тема 10: Изучение базовых шагов и движений современного танца

- современные стили хореографии, история современных танцев.
- хип-хоп – танец и спорт.
- вакинг - грация и манеры исполнения, ритм и импровизация, техника движений.
- изучение основных элементов с танцевальных направлений: вакинг, хип-хоп.
- базовые движения хип-хопа: кач (движение корпуса в ритм) и степ (шаг).
- отработка основных позиций хип-хопа: кач, движение крест-накрест («Kriss kross»), Маршевый Шаг («March step»).
- отработка движений вакинга: покачивания, перемещения вправо/влево, не меняя позы, выбросы рук, проходки, петли (роллы) напряженными руками, рычаги, резкие удары.

Тема 11: Изучение танцев и этюдов

- разучивание танцевальных комбинаций.
- создание сценического образа
- изучение танцевальных движений

- соединение движений в танцевальные комбинации
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
- отработка элементов
- работа с реквизитом

Тема 12: Прыжковые комбинации (развитие силы ног)

- jump – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.
- hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.
- leap – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

Тема 13: Подготовка к вращению, повороты по точкам зала и по диагонали

- изучение правого и левого поворота
- повороты по точкам зала
- поворот на 3 шагах – элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

ВТОРОЙ КЛАСС

Тема 1: Понятие о танцевальных жанрах (возникновение и развитие джазового танца, современные стили хореографии и др.) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в хореографическом зале, на сцене.

- Изучение современной хореографии, ее отличия от классического танца.
Появление современного танца в России.
- Правила поведения на занятии, в хореографическом зале, на сцене.
Требования к внешнему виду.
- История возникновения джазового танца. Джаз - современное направление в хореографии. Разновидности джаза: джаз-модерн, афро-джаз, стрит-джаз, джаз-фанк. Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика,

колоритность, свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.

Тема 2: Определение музыкального размера и строения фразы, динамические оттенки джазовой и современной музыки.

- слушание джазовой музыки и ее отличия
- разбор музыкального произведения (размер, динамические оттенки и др.)

Тема 3: Значение изоляция - каждой части тела. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Уровни. Акробатические уровни. Координация движений.

- Значение разогрева всех групп мышц.
- Техника изоляции (isolation) – основа модерн джаз-танца
- Разучивание комплекса упражнений на разогрев всех групп мышц в быстром темпе.
- Изоляция каждой части тела по отдельности, развитие координации движения.
- Разминка мышц ног, махи, выпады, приседания.
- Разминка для корпуса и рук, наклоны корпуса вперед, в стороны, скручивания корпуса.
- Разминка для плечевого пояса.
- Отработка правильного выполнения упражнений разминки под музыку.

Тема 4: Разминочные упражнения у станка и на середине зала.

- Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения.
- Plie – небольшая комбинация на plie изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.
- Battement tendu – маленькая комбинация на battement tendu изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.
- Battement jeté – маленькая комбинация на battement jeté изучается на

середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Rond de jambe par terre – маленькая комбинация на rond de jambe par terre изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.
 - Relevé lent на 45° – Relevé lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено. Изучается сначала у станка, а затем на середине зала.
 - Grand battement jete – Grand - battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.
- Техника изоляции – Отдельные движения 1-го центра группируются в небольшие комбинации с простым ритмом. По мере освоения можно координировать движения 2х центров, например, соединять с шагами.

Шаги:

- Pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie, изучается с передвижением по залу;
- Side walk – передвижение боком. Изучается также с передвижением по залу.

Тема 5: Изучение движений, характерных для джазового танца.

- Изучение основных элементов следующих разновидностей джазового танца направлений: джаз-модерн, афро-джаз, стрит-джаз, джазфанк.
- Танцевальность. манера и стиль модерн-джаз танца.
- Традиционные, зафиксированные шаги, прыжки и вращения.
- Импровизация, вариативность видов движений: шаги, прыжки, вращения.

Тема 6: Изучение позиций рук, характерные для джазового танца.

- Изучение основного положения корпуса - коллапс.
- Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position
- первая позиция, вторая позиция, третья позиция.

Тема 7: Партерная гимнастика (растяжка, упражнения с нагрузкой для разных групп мышц)

- Гимнастический партер. Партерный тренаж.

- Правила техники безопасности при выполнении акробатических элементов.
- Выполнение упражнений, направленных на растягивание мышц.
- Отработка навыка правильного исполнения упражнений «партера».
- Выполнение тренажных упражнений в ускоренном темпе.
- Выполнение акробатических элементов: колесо, большой мостик, кувырки, перекаты.
- Выполнение упражнений на гибкость, пластичность.

Тема 8: Переходы и перестроения в современных и эстрадных танцах.

- Движения с предметами в танце.
- Рисунки и перестроения в танце.
- Разучивание эстрадных связок.
- Отработка техники и манеры исполнения эстрадного танца.
- Составление танцевальных комбинаций из современных эстрадных движений.
- Комбинации движений со сложной координацией.

Тема 9: Изучение базовых шагов и движений джазового танца

- Традиционные, зафиксированные шаги, прыжки и вращения.
- Импровизация, вариативность видов движений: шаги; прыжки;
- Джаз ходы (jazz walks).
- Изучение разновидностей джаз вращений.
- Изучение джаз вращений в воздухе.
- Джаз-бег (jazz run) и прыжки. Джаз прыжки.
- Связующие шаги. Шаг из танца "Ча-ча-ча".
- Изучение джаз падений (подготовка к падениям, методика и виды падений).
- Ритмичные хлопки в Афро-стиле. «Весёлое племя», «Жаркая Африка».

Тема 10: Изучение базовых шагов и движений современного танца

- История танца.
- Танец RNB- современный стиль в молодежной массовой культуре.

- Танец RNB - смесь современных танцевальных тенденций и классической хореографии. Просмотр видеофрагментов исполнителей в стиле RNB.
- Понятие о технике скользящего движения. Импровизация.
- Разучивание танцевальных движений, несложных комбинаций.
- Изучение основных элементов R&B.
- Скользящие движения (глайды).
- Повороты и переходы.
- Техника прыжков. Техника рук (махи руками).
- Элементы танца - точки, волны и слайды.
- Импровизация: свободное движение под музыку, имитация поведения животных, природных явлений, стремление передать в танце настроение, характер. Создание образа.

Тема 11: Изучение танцев и этюдов

- Сочинение танцевальных этюдов. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда.
- Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции.
- Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений.
- Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.
- Танцевальные комбинации и постановки в Афро-стиле.

Тема 12: Прыжковые комбинации (развитие силы ног)

- jump – прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку»;
- hop-passé с руками во 2 и 3 позиции. Изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé. По мере освоения добавляем спираль в корпусе;

- hop с ногой на 45° в стороне.

Тема 13: Вращение (от 3-х поворотов), повороты по точкам зала и по диагонали

- Chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах;
- preparation к пируэтам – Preparation – подготовительное движение. Вскок на полупальцы, рабочая нога в положении passé;
- пируэты - вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты:

В ходе реализации программы будет создано творческое содружество детей и подростков с преимуществом его участников, повысится престиж танцевальных ансамблей у детей и родителей, общественности, специалистов.

К концу первого года обучения у обучающихся будут сформированы основные практические знания и умения, в которые входят ритмический слух и танцевальные способности. Будут получены начальные теоретические знания современной хореографии: позиции ног и рук, правильное положение корпуса, базовые упражнения современной хореографии, на которых впоследствии строятся все танцевальные комбинации.

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- значение разминки (изоляции) каждой части тела;
- названия упражнений экзерсиса и партера;
- правила выполнения упражнений партерной гимнастики;
- основные термины современных танцев хип-хопа и вакинга;
- основные элементы вакинга и хип-хопа;

будут уметь:

- правильно выполнять упражнения партерной гимнастики;
- правильно выполнять разминку (изоляцию) для каждой части тела;
- правильно исполнять репертуар детских и игровых танцев: «Путешествие на Луну», «Пиратский корабль», «Снежки», «Страна Чудес», «Кошки – мышки»;
- исполнять простейшие элементы и комбинации современного (эстрадного) танца;
- исполнять базовые движения танца хип-хопа: кач (движение корпуса в ритм) и степ (шаг), движение крест-накрест («Kriss kross»), Маршевый Шаг («March step»);
- исполнять элементы танца вакинга: покачивания, перемещения вправо/влево, не меняя позы, выбросы рук, проходки, петли (роллы) напряженными руками, рычаги, резкие удары.
- быть выразительными и раскованными при выступлении на публике.

К концу второго года обучения у обучающихся будут сформированы практические умения и навыки (пластическая выразительность, танцевальные движения, актерское мастерство, импровизация). Обучающийся научится переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Получит определенные теоретические знания в истории современной хореографии.

По окончании второго года обучающиеся будут знать:

- правила выполнения партерного тренажа;
- основы эстрадного танца (упражнения разминки);
- историю возникновения и развития джаз-танца и R&B;
- основные позиции и техники джаз танца (дыхание, положения рук, ног, головы, джаз – шаги, экзерсис в технике изоляция (isolation), уровни стоя, сидя, лежа (levels change);
- основные движения и отличия между разными танцевальными стилями и

направлениями;

- композиционное построение хореографического номера, шоу программы;
- технику безопасности при выполнении трюков.

будут уметь:

- владеть пластикой своего тела,
- технично исполнять элементы R&B;
- исполнять базовые элементы джазового танца и его разновидностей;
- владеть техникой исполнения движений джаз-танца (выполняет технически элементы, требующие рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене, знаний особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, элементов и основных комбинаций, правил исполнения танцевальных комбинаций и импровизаций);
- применять основные принципы джаз танца (полицентрика, правильное дыхание, навыки сольной и контрактной импровизации в постановках этюдов и композиций);
- владеть достаточным уровнем культуры исполнения контемпорари, хип-хопа, джаз-танца;
- исполнять танцевальные этюды, репертуар;
- быть выразительными и раскованными при выступлении на публике.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Современный и эстрадный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости проводятся контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой учебной четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем полугодии учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета «Современный и эстрадный танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Требования к организации и проведению контрольного урока.

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный урок, зачет должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- итоги контрольного урока, зачета обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры обучающихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;

- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме и жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

В результате освоения учебной программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов историко-бытового и бального танца, произведений базового хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

уметь:

- уметь создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации историко-бытового и бального танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, в различных видах танца;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры историко-бытового и бального танца;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития историко-бытового и бального танца.

Прогнозируемый результат и способы их проверки.

В процессе обучения дети получают новые знания и также развивают природные задатки. Уроки хореографии влияют не только на развитие внимания, координации и ориентации в пространстве, умении слушать музыку и передавать ее в танцевальных образах, фантазировать и перевоплощаться: но и самое главное укреплять свое физическое и психоэмоциональное здоровье. Важным компонентом на уроке хореографии является проверка знаний и умений, которые ученик получил на уроке.

Функции проверки:

- контролирующая – выявление уровня знаний и умений, полученных на данном этапе обучения;
- обучающая – совершенствование этих знаний, систематизация

- ориентирующая – доведение информации до учеников о целевой направленности класса;
- воспитывающая – привить детям чувство ответственности за свой труд, формирование настойчивости и взаимопомощи.

Все эти четыре функции тесно сплетены, они взаимосвязаны. В качестве проверки знаний и умений проводятся уроки – наоборот, открытые занятия, выступления.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель-педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является оценивание учащегося на уроке, подведение итогов урока, подведение итогов в четверти, награждение, включение в основной состав ансамбля.

Критерии оценок

На контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания контрольных уроков
5 («отлично»)	Ставится за полное овладение программой, выполнивший все требования (допускаются небольшие неточности в исполнении, 1-2 ошибки в контрольных уроках).
4 («хорошо»)	Ставится за овладение программой, выполнивший все требования (допускаются небольшие неточности в исполнении, 3-4 ошибки в контрольных уроках).
3 («удовлетворительно»)	Ставится за не полное овладение программой, выполнивший требования

	(допускаются неточности в исполнении, 5-6 ошибок в контрольных уроках).
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс ошибок и недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *хореографические принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях;

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие *методы*:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому, прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение программы:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;

- музыкальная аппаратура, аудио-видео записи;
- костюмы для концертных номеров.

6. СПИСКИ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Образовательная программа дополнительного образования детей по хореографии детской школы искусств «Детский театр эстрады», Москва, изд. ГБУК, 2014г.
2. Безуглая Г.И. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие. – М: Планета музыки, 2015. – 272с.
3. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие. - М: Университет Натальи Нестеровой, 2008. – 496с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 2015. - 490с.
5. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебное пособие. М: Планета музыки, 2015. – 256с.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец - М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. – М: Изд-во Планета музыки, 2016 – 512с.
8. Нилов В.Н. Хореография. Программа и методическое пособие для хореографических школ и хореографических отделений Детских школ искусств. – М.: МОУМЦ, 2013. – 62с.
9. Диниц Е.В. Джазовые танцы.– М.: Изд-во АСТ, 2014. – 62с.
10. Спортивная акробатика: Учебник для ин-тов физ. культуры / Под ред. В.П. Коркина. - М.: Физкультура и спорт, 1981. - 238с.
11. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. М., Печатное дело, 1996