

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)**

Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска
Протокол № 4
от «24» августа 2026г.

МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска
Директор

«01» сентября 2026г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(срок обучения 5 лет)**

Багратионовск 2026

Организация-разработчик:

МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска

Разработчики:

О.А. Назаренко, преподаватель хореографических дисциплин

В.В. Генерозова, преподаватель теоретических дисциплин

Н.А. Шкурко, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 5 лет) (далее – программа «Хореографическое творчество») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Багратионовска» (далее ОУ – образовательное учреждение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). С целью привлечения наибольшего количества детей к хореографическому творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы составляет 5 лет для детей в возрасте от 6,6 до 12 лет включительно. По окончании освоения Программы выпускникам выдается документ, форма которого разработана ОУ самостоятельно.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и

духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса ОУ.

Программа содержит следующие обязательные разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- программы учебных предметов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различного вида танца: классический, народно-сценический; историко-бытовой и бальный танец; ритмики и танца; гимнастики;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке народно-сценического и классического танца, разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать хореографические партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках

в области слушания музыки и музыкальной грамоты:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданные в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

в области беседы о хореографическом искусстве:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам должны отражать:

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Ритмика и танец:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ла-довую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Историко-бытовой и бальный танец:

- знание основных элементов историко-бытового и бального танца;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, - слаженности и культуре и манере исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Сценическая практика:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение

музыкального произведения);

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Беседы о хореографическом искусстве:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы отражают структуру программы «Хореографическое творчество» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Калининградской области.

Учебный план разработаны с учетом графиков и сроков

образовательного процесса по реализуемой программе «Хореографическое творчество».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным четвертям (полугодиям), формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте 6,6 - 12 лет, составляет 5 лет.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие разделы:

1. Учебные предметы хореографической подготовки
2. Учебные предметы теоретической подготовки

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 1564 часа, в том числе по разделам и учебным предметам:

1. Учебные предметы хореографической подготовки:
 - 1.1. Гимнастика – 34 часа;
 - 1.2. Ритмика и танец – 68 часов;
 - 1.3. Классический танец – 340 часов;
 - 1.4. Народно-сценический танец – 272 часа;
 - 1.5. Историко-бытовой и бальный танец – 340 часов;
 - 1.6. Сценическая практика – 340 часов.
2. Учебные предметы теоретической подготовки:
 - 2.1. Слушание музыки и музыкальная грамота – 136 часов,
 - 2.2. Беседы о хореографическом искусстве – 34 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая и мелкогрупповая. Продолжительность урока – 40 минут (1 академический час).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество» (срок обучения 5 лет)

Индекс разделов и учебных предметов	Наименование учебных предметов	Недельная нагрузка в часах					Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	Зачет, контрольный урок	Экзамен
1	<i>Учебные предметы хореографической подготовки</i>							
1.1.	Гимнастика	1	-	-	-	-	2	-
1.2.	Ритмика и танец	2	-	-	-	-	2	-
1.3.	Классический танец	2	2	2	2	2	2,4,6,8	10
1.4.	Народно-сценический танец	-	2	2	2	2	4,6,8	10
1.5.	Историко-бытовой и балльный танец	2	2	2	2	2	2,4,6,8,10	-
1.6.	Сценическая практика	2	2	2	2	2	2,4,6,8,10	-
2	<i>Учебные предметы теоретической подготовки</i>							
2.1.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	-	2,4,6,8	-

2.2.	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	1	10	-
Аудиторная нагрузка по двум разделам		10	9	9	9	9		

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 4 человек; мелкогрупповые занятия — от 2 человек.

2. Согласно учебному плану, объем недельной часовой нагрузки по учебным предметам хореографической подготовки планируется следующим образом:

«Гимнастика» – 1 класс – 1 час в неделю;

«Ритмика и танец» – 1 класс – 2 час в неделю;

«Классический танец» – с 1 по 5 классы – 2 часа в неделю;

«Народно-сценический танец» – со 2 по 5 классы – 2 часа в неделю;

«Историко-бытовой и бальный танец» – с 1 по 5 классы – 2 часа в неделю;

«Сценическая практика» – с 1 по 5 классы – 2 часа в неделю.

Объем недельной часовой нагрузки по учебным предметам теоретической подготовки планируется следующим образом:

«Слушание музыки и музыкальная грамота» – с 1 по 4 классы – 1 час в неделю;

«Беседы о хореографическом искусстве» – 5 класс – 1 час в неделю.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Гимнастика» – 1 класс – 0,5 часа в неделю;
- «Ритмика и танец» – 1 класс – 1 час в неделю;
- «Классический танец» – с 1 по 5 классы – 0,5 часа в неделю;
- «Народно-сценический танец» – со 2 по 5 классы – 0,5 часа в неделю;
- «Историко-бытовой и бальный танец» – с 1 по 5 классы – 0,5 часа в неделю;
- «Сценическая практика» – с 1 по 5 классы – 0,5 часа в неделю.
- «Слушание музыки и музыкальная грамота» – с 1 по 4 классы – 0,5 часа в неделю;
- «Беседы о хореографическом искусстве» – 5 класс – 0,5 часа в неделю.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации программы «Хореографическое творчество» в ОУ продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество» (срок обучения 5 лет)

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	э	и	=

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа «Хореографическое творчество» содержит в себе рабочие программы по разделам и учебным предметам:

1. Учебные предметы хореографической подготовки:
 - 1.1. Гимнастика – 34 часа;
 - 1.2. Ритмика и танец – 68 часов;
 - 1.3. Классический танец – 340 часов;
 - 1.4. Народно-сценический танец – 272 часа;
 - 1.5. Историко-бытовой и бальный танец – 340 часов;
 - 1.6. Сценическая практика – 340 часов.
2. Учебные предметы теоретической подготовки:
 - 2.1. Слушание музыки и музыкальная грамота – 136 часов,
 - 2.2. Беседы о хореографическом искусстве – 34 часа.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.1. ГИМНАСТИКА

Багратионовск 2026

Разработчики:

О.А. Назаренко, преподаватель хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гимнастика» для общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.).

Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создает условия для самореализации личности, раскрытие ее творческого потенциала.

Учебный предмет «Гимнастика» является первой ступенью в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, раскрытию индивидуальности каждого ребенка.

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией. Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении обучающимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого начала ребенка.

Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей. Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Данная программа содержит основные идеи и цели, формы и методы системы дополнительного образования детей, нацеленные на реализацию *задач*:

- формирование всесторонней личности,
- раскрытие потенциальных способностей,
- сохранение и укрепление здоровья детей.

Основными принципами работы по данной программе являются:

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец;
- реализация потребности ребенка в движении;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях;

Следование этим принципам определяет особенности построения учебного процесса:

- организация занятий преимущественно в форме игры (нестандартные уроки). Речь идет не о применении игры, как средства разрядки на уроке, а о том, чтобы весь урок был пронизан игровым началом;
- у детей младшего школьного возраста восприятие и мышление в основном носят конкретно-образный характер. Поэтому танец должен быть связан не только с музыкой, но и художественным словом, рисунком, пантомимой;
- организация практически на каждом уроке творческой деятельности в сочетании с физической и умственной работой, в процессе которой дети могли бы выразить свои впечатления, настроение, чувства, отношение к чему-либо, а также применять полученные на уроках знания;
- общение педагога с ребенком должно осуществляться на позиции «Личность-личность»

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Условия необходимые для реализации программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- наличие специально оборудованного зала со станками, зеркалами хорошо проветриваемое;

- широкое использование технических средств (аудио, видео, использование Интернет-ресурсов).

Отличительные особенности программы:

Настоящая программа предназначена для дополнительного образования в ДМШ (детских музыкальных школах) и ДШИ (детских школах искусств).

Уроки гимнастики в ДШИ и ДМШ подразумевают прежде всего развитие физических данных учащихся класса хореографии: овладение спортивными предметами художественной гимнастики (скакалка, лента, мяч, обручи др.) и умение связать спортивные упражнения с танцевальными движениями.

Программа содержит следующие разделы:

1. Ритмическая гимнастика.
2. Партерная гимнастика.
3. Игры и игровые упражнения.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории гимнастики, знания по музыкальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмическая гимнастика»

С первых уроков дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача создать у детей эмоциональный настрой во время занятия. Раздел предусматривает музыкально - ритмическую деятельность, включает ритмические упражнения (построения и перестроения), приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств

музыкальной выразительности на основе танцевального движения, развитие чувства ритма и музыкального слуха, развитие умений координировать движение с музыкой посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Раздел «Партерная гимнастика»

Этот раздел состоит из упражнений на коврике. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, физических данных, растяжки мышц. Обучающиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Раздел «Игры и игровые упражнения»

Этот раздел включает игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитием свободы и выразительности исполняемых движений.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предполагаемого материала, (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

В программу включены методические рекомендации по организации и проведению занятий, использованию музыкального материала.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Гимнастика» для детей, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 6,6-12 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Хореографическое творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Гимнастика» осваивается 1 год. Общая трудоемкость учебного предмета «Гимнастика» составляет 51 час (в том числе 34 аудиторных часа, 17 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) в виде практических тематических занятий. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- обучение и овладение обучающимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

Обучающие:

- формирование представлений об окружающем мире;
- знакомство с многообразием культуры разных народов;
- расширение кругозора обучающихся;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умение видеть красоту движения в танце);
- воспитание чувства коллективизма, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитание уважения к традициям и культуре разных народов;
- воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным.

Развивающие:

- формирование движенческих навыков, развитие чувства ритма, музыкальных способностей, уметь отражать в движении характер музыки;
- формировать общее физическое развитие обучающихся;
- развитие координации движения, пластичности, развитие музыкальной и хореографической памяти, выносливости;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения, развитие способности к импровизации;
- овладение свободой движения, умение ориентироваться в пространстве.

Оздоровительные:

- улучшать функциональное состояние организма;
- повышать физическую и умственную работоспособность;
- способствовать снижению заболеваемости.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.) Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении, как (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение и др.).
2. Наглядный (методы наглядного восприятия способствуют более быстрому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышение интереса к изучаемым упражнениям).
К этим методам относятся показ упражнений, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Это способствует воспитанию музыкальной памяти, закрепляет привычку двигаться ритмично.
3. Игровой (используется при проведение музыкально-ритмических игр). Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.
4. Ступенчатый - творческий (метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений).

Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Метод подразумевает самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов.

**Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета**

Для реализации программы «Гимнастика» ОУ имеет:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки, зеркала (согласно санитарно-техническим нормам),
- костюмерную,
- раздевалку,
- учебные аудитории оснащенные пианино, роялями, звукотехническим оборудованием, оформленные наглядными пособиями.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта учебных кабинетов, костюмерной.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Гимнастика»
со сроком обучения 1 год
программы «Хореографическое творчество» (сроком обучения 5 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени	Всего часов
Классы	1	
Количество недель	34	
Аудиторные	34	34

занятия		
Самостоятельная работа	17	17
Максимальная учебная нагрузка	51	51

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Темы занятий	Кол-во часов
1. Правила поведения и техника безопасности на уроке гимнастика		1
2. Ритмическая гимнастика		
2.1	Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего	2
2.2	Начало исполнения движения после вступления: законченность мелодии и танцевального движения	2
2.3	Взаимосвязь танцевального движения с музыкой	1
2.4	Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи	2
2.5	Упражнения с предметом (мяч, скакалка, обруч, лента).	4
3. Партерная гимнастика		
3.1	Упражнения на развитие и укрепление ступней ног	2
3.2	Упражнения на выворотность, гибкость и растяжку	2
3.3	Силовые упражнения для мышц живота, упражнения на укрепление мышц спины	2
3.4	Упражнения для развития силы рук и плечевого пояса	2
3.5	Упражнения для развития силы мышц ног - прыжки	2
3.6	Упражнения на расслабление мышц (отдых)	2
4. Игры и игровые упражнения		6
5. Контрольные уроки		3
6. Итоговое занятие		1
Всего:		34

Годовые требования. Содержание разделов

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Введение: представление о хореографии, ее многообразии, правила поведения на уроке гимнастики, профилактика травматизма.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Цель:

- развитие двигательных качеств и упражнений тренировочного характера.

Задачи:

- систематичность занятий, дисциплинированность на уроке;
- значение специальной одежды для занятий;
- развитие музыкальности, координации и свободы движения;
- развитие физических данных, силы, ловкости, выносливости;
- развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Программа включает следующие разделы:

- Правила поведения и техника безопасности
- Ритмическая гимнастика
- Партерная гимнастика
- Игры и игровые упражнения
- Контрольные уроки
- Итоговое занятие

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах гимнастических упражнений и строении тела.

В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, игровых упражнений и упражнений с предметами.

Раздел 1. Правила поведения и техника безопасности на уроке гимнастика.

Тема 1. Правила поведения в зале, обращения с предметами, распределение силовой нагрузки на мышцы тела, опасность травматизма.

2. Ритмическая гимнастика.

Тема 2. Связь музыки и движения. Строение музыкального произведения.

- 2.1. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.
- 2.2. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения.
- 2.3. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой.
- 2.4. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения.
- 2.5. Упражнения с предметами: мяч, обруч, скакалка, лента.

Раздел 3. Партерная гимнастика.

Тема 3. Различные упражнения на гибкость, растяжку, укрепления мышц, а также силовые упражнения.

- 3.1. Упражнения на развитие и укрепление ступней ног
 - Шаги на всей стопе и на полупальцах;
 - Сидя на полу согнуть и вытянуть стопы по VI позиции;
 - Лежа на спине, круговые движения стопами.
- 3.2. Упражнения на выворотность, гибкость и растяжку

Упражнения на выворотность:

- Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I позицию;
- «Лягушка» сидя, лежа на спине, лежа на животе, с наклоном вперед;
- Лежа на спине, подъем ног на 90 по I позиции с одновременным вытягиванием и сокращением стоп.

Упражнения на гибкость и растяжку:

- «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы;

- «Складочка» по I позиции, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги на полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются;
- Из положения сидя, спина круглая, руки упираются в пол около носков, встать, при этом руки остаются на полу, ноги прямые, тело согнуто в тазобедренных суставах;
- Лежа на животе, port de bras назад опираясь на предплечья, ладони вниз и на вытянутых руках;
- «Колечко»;
- «Корзиночка»;
- «Мостик» из положения лежа;
- «Кошечка».

3.3. Силовые упражнения для мышц живота, упражнения на укрепление мышц спины.

Силовые упражнения для мышц живота:

- Лежа на спине. Ноги поднять на 90, руки положить вдоль тела ладонями вниз;
- «Уголок»;
- «Березка» (стойка на лопатках с поддержкой под спину);
- «Подъемный кран» лежа на спине ноги поднять на 90 и затем увести за голову.

Упражнения на укрепление мышц спины:

- Лежа на спине, подъем и опускание туловища;
- Лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища;
- «Самолет». Из положения лежа на животе, одновременно подъем и опускание ног и туловища;
- «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.

3.4. Упражнения для развития силы рук и плечевого пояса (2ч)

- Поъем и опускание плеч поочередно и вместе;
- Движение плеч вперед-назад и круговые движения плеч;
- Движение рук вперед, вверх и в сторону;
- «Волна» - плавное движение рук;
- Движение кистей рук вверх и вниз, развороты, круговые движения рук;

3.5. Упражнения для развития силы мышц ног – прыжки (2ч)

- Из положения сидя: Вытягивание и сокращение подъема, круговое движение стоп;
- Из положения лежа на спине; Подъем ног на 45%, махи на 90%;
- Растягивание мышц ног; упражнения на растяжку;
- Прыжки по позициям ног, прыжки на скакалке;
- Прыжки на одной ноге, прыжок «ножницы» и др;

3.6. Упражнения на расслабление мышц (отдых) (2ч)

- Расслабление мышц сверху вниз;
- Чередование быстрых движений с медленными движениями;
- Исполнение движений группами или по очередности (одна группа делает-другая отдыхает).

Раздел 4. Игры и игровые упражнения.

Тема 4. Сюжетные, обучающие и эстафетные игры.

1. Сюжетные игры

- «Веселая бабочка» - свободная ходьба и бег с размахивающими руками;
- «Поезд» -положение в колонне;
- «Ветер и листья» - ориентация в пространстве, в зале;
- «Веселые воробушки» - прыжки, подскоки.

2. Обучающие игры

- «Мой веселый звонкий мяч» - различные упражнения с мячом (передача, броски, перекаты и т.д.);
- «Пройти по мостику» - построение в шеренги, перестроения различных фигур;
- «Кто бросит точнее» - упражнения с мячом и обручем;
- «Скачущий круг» - упражнение со скакалкой.

3. Эстафетные игры

- «Ведение мяча» - перекаты мяча, передача мяча, броски в обруч, ловля мяча соревнование в группах;
- «Веселое кольцо» - упражнения с обручем (проход в кольцо, перекаты, прыжки и т.д.).

Упражнения для развития физических данных выполняются на полу (ковриках). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок. (упражнения по напряжению и расслаблению мышц, для укрепления мышц спины, для исправления осанки, для укрепления мышц брюшного пресса, упражнения на развитие голеностопного, коленного, тазобедренного суставов).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей

- гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
 - умение распределять движения во времени и в пространстве;
 - владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
 - навыки координаций движений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости проводятся контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой учебной четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем полугодии учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета «Гимнастика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Требования к организации и проведению контрольного урока:

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный урок, зачет должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий

требованиям класса;

- итоги контрольного урока, зачета обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры обучающихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме и жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Прогнозируемый результат и способы их проверки.

В процессе обучения дети получают новые знания и также развивают природные задатки. Уроки хореографии влияют не только на развитие внимания, координации и ориентации в пространстве, умении слушать музыку и передавать ее в танцевальных образах, фантазировать и перевоплощаться: но и самое главное укреплять свое физическое и психоэмоциональное здоровье.

Важным компонентом на уроке хореографии является проверка знаний и умений, которые ученик получил на уроке.

Функции проверки:

- контролирующая – выявление уровня знаний и умений, полученных на данном этапе обучения;
- обучающая – совершенствование этих знаний, систематизация
- ориентирующая – доведение информации до учеников о целевой направленности класса;
- воспитывающая – привить детям чувство ответственности за свой труд, формирование настойчивости и взаимопомощи.

Все эти четыре функции тесно сплетены, они взаимосвязаны. В качестве проверки знаний и умений проводятся уроки – наоборот, открытые занятия, выступления.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является руководитель-педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является оценивание обучающегося на уроке, подведение итогов урока, подведение итогов в четверти, награждение, включение в основной состав ансамбля.

Критерии оценок

На контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Ставится за полное овладение программой, выполнивший все требования (допускаются небольшие неточности в исполнении, 1-2 ошибки в контрольных уроках).
4 («хорошо»)	Ставится за овладение программой,

	выполнивший все требования (допускаются небольшие неточности в исполнении, 3-4 ошибки в контрольных уроках).
3 («удовлетворительно»)	Ставится за не полное овладение программой, выполнивший требования (допускаются неточности в исполнении, 5-6 ошибок в контрольных уроках).
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс ошибок и недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия гимнастикой рекомендуется начинать согласно учебному плану 1 часа в неделю с продолжительностью учебного часа равного 40 минутам.

Первые годы обучения в ОУ совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на преподавателя особую ответственность при определении объема учебной нагрузки обучающихся на каждом уроке.

Структура всех занятий имеет единую форму. Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений. Каждое занятие начинается и заканчивается поклоном.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению обучающимися движений. Они должны знать и понимать, что делают, зачем надо делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление

теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала. В процессе обучения необходимо ознакомить обучающихся со строением тела и некоторыми анатомическими терминами. Учитывая большую нагрузку на мышечно-связочный аппарат, целесообразно научить их простейшим приемам массажа. На занятиях гимнастики, осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребенка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощённости и комфорта в окружающем мире.

Качество знаний, умений и практических навыков обучающихся выявляются на контрольных занятиях и зачете.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические *принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях;

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие *методы*:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому, прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение программы:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- наличие предметов: мячи, скакалки, обручи, ленты и т.д.
- качественное освещение в дневное и вечернее время;

- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудио-видео записи;
- костюмы для концертных номеров.

6. СПИСОК УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г. Боброва – Искусство грации – 1986г.
2. Б. Собинов – Танцующая гимнастика – 1972г.
3. Л. Кечетжиева – Обучение детей художественной гимнастике – 1972г.
4. Е. Раевская – Музыкально - двигательные упражнения – 1991г.
5. Г. Васильков – Гимнастика в режиме для школьников- 1976г.
6. И. Красикова – Осанка. Воспитание правильной осанки. – 2003г.
7. В. Овсянников - Дыхательная гимнастика – 1986г.
8. Л. Глазырина – Методика преподавания физической культуры – 2002г.
9. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
10. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
11. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
12. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
13. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
14. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.2. РИТМИКА И ТАНЕЦ

Багратионовск 2026

Разработчики:

О.А. Назаренко, преподаватель хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создает условия для самореализации личности, раскрытие ее творческого потенциала.

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Дисциплина «Ритмика и танец» является первой ступенью в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, раскрытию индивидуальности каждого ребенка. Предмет «Ритмика и танец» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и бальный танец», «Композиция и постановка танца».

Данная программа содержит основные идеи и цели, формы и методы системы дополнительного образования детей, нацеленные на реализацию задач: формирование всесторонней личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Предмет «Ритмика и танец» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе ОУ, являясь одной из обязательных дисциплин в учебном плане хореографического отделения.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Ритмика и танец» для детей, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 6,6-12 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Хореографическое творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Ритмика и танец» осваивается 1 год. Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика и танец» составляет 102 часа (в том числе 68 аудиторных часа, 34 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Ритмика и танец» проходят в групповой, мелкогрупповой (от 2 до 10 человек) формах. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- уроков ритмики – это приобщение детей к танцевальному искусству, к хореографии, развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности в процессе обучения.

Задачи:

1. Обучающие:

- формирование представлений об окружающем мире;
- знакомство с многообразием культуры разных народов;
- расширение кругозора обучающихся;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение обучающихся.

2. Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умение видеть красоту движения в танце);
- воспитание чувства коллективизма, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитание уважения к традициям и культуре разных народов;
- воспитание любви и интереса к искусству хореографии;

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным.

3. Развивающие:

- формирование двигательных навыков, развитие чувства ритма, музыкальных способностей, уметь отражать в движении характер музыки;
- формировать общее физическое развитие обучающихся;
- развитие координации движения, пластичности, развитие музыкальной и хореографической памяти, выносливости;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения, развитие способности к импровизации;
- овладение свободой движения, умение ориентироваться в пространстве.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные *методы обучения*:

- словесный (с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается

техника движений в связи с музыкой и др.) Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении, как (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение и др.).

- наглядный (методы наглядного восприятия способствуют более быстрому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышение интереса к изучаемым упражнениям). К этим методам относятся: показ упражнений, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Это способствует воспитанию музыкальной памяти, закрепляет привычку двигаться ритмично.
- игровой (используется при проведении музыкально-ритмических игр). Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.
- ступенчатый - творческий (метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений).
Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Метод подразумевает самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, наличие специально оборудованного зала со станками, зеркалами, хорошо проветриваемое и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией. Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Ритмика и танец»
со сроком обучения 1 год
программы «Хореографическое творчество» (сроком обучения 5 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени	Всего часов
Классы	1	
Количество недель	34	
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Темы занятий	Кол-во часов
1. Правила поведения и техника безопасности		1
2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты		
2.1.	Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении обучающегося	1
2.2.	Начало исполнения движения после вступления: законченность мелодии и танцевального движения	2
2.3.	Взаимосвязь танцевального движения с музыкой	2
2.4.	Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи	3
2.5.	Понятие о трех музыкальных жанрах: марш-танец-песня	2
2.6.	Характер музыкального движения, его темп и динамические оттенки:	
2.6.1.	Понятие о музыкальных темпах, умение выполнять движение в разных темпах (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро)	2
2.6.2.	Умение слушать музыку и отображать разнообразные оттенки характера (веселый, спокойный, печальный, энергичный, торжественный)	4
2.6.3.	Различать динамические оттенки (очень тихо, тихо, громко, очень громко). Использование образных упражнений: «Ветер-ветерок», «Дождь и солнце» и др.	4
3. Хореографическая азбука		
3.1.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, развитие координации, гибкости, выносливости (упражнения для головы, шеи, плеч, рук, корпуса и ног)	4
3.2.	Фигурная маршировка, развитие ориентировки в пространстве, использование различных видов шагов (марш, подскоки, галоп, приставной шаг, бег, хороводный шаг и др.)	4
3.3.	Виды рисунков танца (круг, змейка, колонна, шеренга, диагональ и др.)	2
3.4.	Виды фигур танца (звездочка, воротца, круг в круге, ручеек и др.)	2
3.5.	Виды шагов и ходов: (маршевый шаг, подскок, галоп, приставной шаг, шаг на полупальцах, бег «лошадки», хороводный шаг)	2
3.6.	Элементы классического танца. (постановка корпуса, ног, рук, головы, позиции ног, постановка рук, постановка лицом к станку в полувыворотных позициях, понятие – enface)	3
3.7.	Элементы народного танца (положение рук на поясе, положение рук в паре, притопы, хлопки, полька, хоровод, пляска, повороты по точкам зала и другие этюды и танцы)	3

3.8.	Балетная гимнастика (партер)	3
4. Танцевальный репертуар (композиции)		
4.1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	5
4.2.	Изучение образных танцев	5
4.3.	Парные композиции. Знакомство с основными правилами поведения в парном танце	5
4.4.	Массовые композиции. Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнения.	5
5. Контрольные уроки		3
6. Итоговое занятие		1
Всего:		68

Годовые требования. Содержание разделов

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Введение: представление о хореографии, ее многообразии, правила поведения на уроке ритмики и танца, профилактика травматизма.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Цель: Развитие двигательных качеств и упражнений тренировочного характера.

Задачи:

- систематичность занятий, дисциплинированность на уроке.
- значение специальной одежды для занятий.
- развитие музыкальности, координации и свободы движения.
- развитие физических данных, силы, ловкости, выносливости.
- развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Программа включает следующие разделы:

- Правила поведения и техника безопасности
- Ритмика, элементы музыкальной грамоты
- Хореографическая азбука
- Танцевальный репертуар (композиции)
- Контрольные уроки
- Итоговое занятие

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

1. Правила поведения и техника безопасности на уроке гимнастика.

Тема 1. Правила поведения в зале, обращения с предметами, распределение силовой нагрузки на мышцы тела, опасность травматизма.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Тема 2. Связь музыки и движения. Строение музыкального произведения.

2.1. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

2.2. Начало исполнения движения после музыкального вступления:

законченность мелодии и танцевального движения.

2.3. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой.

2.4. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение).

2.5. Понятие о трех музыкальных жанрах: марш-танец-песня. Законченность мелодии и танцевального движения. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Знакомство с двухчастным и трехчастным построением произведения.

2.6. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

2.6.1. Понятие о музыкальных темпах. Знакомство с выразительным звучанием темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в разных темпах.

2.6.2. Умение слушать музыку и определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характер (веселый, спокойный, печальный, энергичный, торжественный).

2.6.3. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Использование образных упражнений: «Листопад», «Ветер и ветерок», «Лес шумит», «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро» и др.

Музыкальные игры: «Регулировщик движения», «Ищи свой цвет», «Медведь и мыши», «Запомни музыку», импровизация на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность обучающихся.

3. Хореографическая азбука.

3.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов. Развитие опорно-двигательного аппарата. Развитие координации, скорости мышечных реакций.

- Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса (наклоны, повороты и круговые движения).

- Упражнения для рук и кистей рук (подъем и опускание, разведение в стороны, сгибание в локтях, махи, вращение кистей наружу и внутрь).

- Упражнения для корпуса (наклоны вперед, в стороны, перегибы назад, повороты корпуса и круговые движения в поясе).

- Упражнения для ног (полуприседания, подъем на полупальцы, сгибание и разгибание ноги в коленном суставе).

- Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, прыжок с просветом, перескоки с одной ноги на другую, подскоки, легкий бег).

3.2. Фигурная маршировка. Развитие ориентировки в пространстве.

Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

3.3. Виды рисунков танца: (круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ).

3.4. Виды фигур: (круг в круге, «звездочка», «воротца», сужение и расширение круга).

3.5. Виды шагов и ходов: (маршевый шаг, подскок, галоп, приставной шаг, шаг на полупальцах, бег «лошадки», хороводный шаг).

3.6. Элементы классического танца.

(Постановка корпуса, ног, рук, головы, позиции ног : 1, 2 ,6, постановка рук: (подготовительное положение, 1, 3. 2 (изучается последней, как наиболее трудная), постановка лицом к станку в полувыворотных позициях, понятие – enface).

3.7. Элементы народного танца.

(Положение рук на поясе, положение рук в паре, шаг с подскоком, галоп, притопы одинарные, тройные, хлопки в ладоши, полька, полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону, вращение по точкам класса).

3.8. Балетная гимнастика (партер).

Упражнения для развития физических данных выполняются на полу (ковриках). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок.

(упражнения по напряжению и расслаблению мышц, для укрепления мышц спины, для исправления осанки, для укрепления мышц брюшного пресса, упражнения на развитие голеностопного, коленного, тазобедренного суставов).

4. Танцевальный репертуар (композиции).

4.1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Различие правой, левой (рук, ног, плеча). Повороты вправо-влево различными шагами (на месте, по диагонали, по кругу). Свободное размещение по залу с возвращением в различные фигуры танцевальных композиций.

4.2. Изучение образных танцев.

«Веселая прогулка», «Буратино», «Улыбка», «Торжественный танец», «Пингвины» и др. (по выбору преподавателя).

4.3. Парные композиции. Знакомство с основными правилами поведения в парном танце. (приглашение на танец, положение исполнителей в паре, положение рук, ведущая роль партнера. «Хоровод», «Русская пляска», «Полька», «Хлопки» и др. (по выбору преподавателя).

4.4. Массовые композиции. Освоение композиционного пространства.

Навыки коллективного исполнения. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей. «Вальс шаров», «Марш друзей», «Ручеек», «Летка-енка», «Буги-вуги», «Метелица» и др. (по выбору преподавателя).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки по итогам 1 класса заключаются:

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»:

- иметь представление о темпе и характере танцевальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение и заканчивать по окончании музыкального произведения;
- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов.

2. «Хореографическая азбука»:

- иметь представления о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- иметь первоначальные навыки двигательной координации, хореографической памяти;
- знать терминологию партерного экзерсиса;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
- знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук;
- владеть различными танцевальными шагами.

3. «Танцевальный репертуар (композиции)»:

- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- иметь навыки ансамблевого исполнения;
- правила исполнения движений в паре;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три «па», танцевальную композицию, построенную на движениях национального танца.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика и танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости проводятся контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой учебной четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем полугодии учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета «Ритмика и танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Требования к организации и проведению контрольного урока.

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный урок, зачет должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- итоги контрольного урока, зачета обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры обучающихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме и жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Прогнозируемый результат и способы их проверки.

В процессе обучения дети получают новые знания и также развивают природные задатки. Уроки хореографии влияют не только на развитие внимания, координации и ориентации в пространстве, умении слушать музыку и передавать ее в танцевальных образах, фантазировать и перевоплощаться: но и самое главное укреплять свое физическое и психоэмоциональное здоровье. Важным компонентом на уроке хореографии является проверка знаний и умений, которые ученик получил на уроке.

Функции проверки:

- контролирующая – выявление уровня знаний и умений, полученных на данном этапе обучения;
- обучающая – совершенствование этих знаний, систематизация
- ориентирующая – доведение информации до учеников о целевой направленности класса;
- воспитывающая – привить детям чувство ответственности за свой труд, формирование настойчивости и взаимопомощи.

Все эти четыре функции тесно сплетены, они взаимосвязаны. В качестве проверки знаний и умений проводятся уроки – наоборот, открытые занятия, выступления.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель - педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является оценивание обучающегося на уроке, подведение итогов урока, подведение итогов в четверти, награждение, включение в основной состав ансамбля.

Критерии оценок

На контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания контрольных уроков
5 («отлично»)	Ставится за полное овладение программой, выполнивший все требования (допускаются небольшие неточности в исполнении, 1-2 ошибки в контрольных уроках).
4 («хорошо»)	Ставится за овладение программой, выполнивший все требования (допускаются небольшие неточности в исполнении, 3-4 ошибки в контрольных уроках).
3 («удовлетворительно»)	Ставится за не полное овладение программой, выполнивший требования (допускаются неточности в исполнении, 5-6 ошибок в контрольных уроках).
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс ошибок и недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические *принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие *методы*:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы;

- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому, прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение программы:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудио-видео записи;
- костюмы для концертных номеров.

6. СПИСКИ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. С. Бекина – Музыка и движение – М.,1984г.
2. Е. Пинаева – Образные танцы для детей – М., 2005г.
3. Е. Пинаева – Массовые композиции для детей – М., 2005г.

4. Т. Барышникова – Азбука хореографии – М., 2000г.
5. И. Гриченко – Игровая радуга – М.,2004г.
6. О. Ерохина – Школа танцев для детей – М.,2003г.
7. Ж. Фирилева – Танцевально-игровая гимнастика для детей- М.,2003г.
8. Т Ломова – Музыка и движение – М.,1983г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Багратионовск 2026

Разработчики:

О.А. Назаренко, преподаватель хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья обучающихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Программа учебного предмета «Классический танец» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Дисциплина «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин, в которую введено изучение первоначальных элементов классического танца.

Программа «Классический танец» состоит из двух разделов:

1. Дисциплина – классический танец.
2. Практические занятия.

Первый раздел – теоретический, знакомит с общими понятиями: терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

Второй раздел – практический, содержит изложение программных упражнений в их определенной последовательности.

Занятия классическим танцем начинаются в 1 классе хореографического отделения Учреждения.

Весь урок классического танца разделен на три части:

- 1- Экзерсис у станка
- 2- Экзерсис на середине зала
- 3- Прыжки (allegro)

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся
- строгая последовательность в овладении материала
- систематичность и регулярность занятий
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Классический танец» для обучающихся, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 6,6-12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Хореографическое творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Классический танец» осваивается 5 лет. Общая трудоемкость учебного предмета «Классический танец» составляет 425 часа (в том числе 340 аудиторных часов, 85 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Классический танец» проходят в групповой и мелкогрупповой (от 2 до 10 человек) формах.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Состав группы может быть смешанным.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Все идеи, принципы, формы и методы размещенные в разделах программы, нацелены на реализацию цели и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Цель:

- формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- активизация интереса к классическому танцу

- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирования технических навыков
- раскрытие индивидуальности
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных).
- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту

В области воспитания:

- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей;
- активизация интереса к классическому танцу
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирования технических навыков
- раскрытие индивидуальности
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных).

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических способностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Данная программа содержит основные идеи и цели, формы и методы системы дополнительного образования детей, нацеленные на реализацию задач: формирование всесторонней личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные *методы обучения*:

- метод использования слова (с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.).

Это определяет разнообразие *методических приемов*:

1. беседа.
 2. рассказ.
 3. обсуждение.
 4. объяснение.
 5. словесное сопровождение движений под музыку.
- метод наглядного восприятия (способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям: это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться

ритмично).

1. показ упражнений.

2. демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей.

3. прослушивание ритма и темпа движений, музыки.

4. повтор и отработка движений.

- практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся: это метод целостного освоения движений, метод обучения: ступенчатый и игровой.

- метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений (использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее на уроках ритмики (в 1-2 классе), в эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать более сложные движения).

- метод ступенчатый широко используется для освоения самых разных упражнений и постановки танцев (каждое упражнение, этюд или танец приостанавливается для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения, определения характера, эмоционального исполнения: особенно при изучении сложных элементов и связок).

- игровой метод (используется при проведении музыкально-ритмических игр: это метод соперничества обучающихся между собой и повышение ответственности каждого за достижение определенного результата).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, наличие специально оборудованного зала со станками, зеркалами, хорошо проветриваемое и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией. Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Классический танец»
со сроком обучения 5 лет
программы «Хореографическое творчество» (сроком обучения 5 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы						
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340

Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	85
Максимальная учебная нагрузка	85	85	85	85	85	425

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Искусство классического танца	2
2	Дисциплина – классический танец: постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения основных движений классического танца, развитие навыков координации	14
3	Экзерсис у станка:	
3.1	- позиции ног -1; 2; 3; 5 и 4.	2
3.2	- позиции рук -1; 2; 3.	2
3.3	- demi - plie в 1; 2; 3; и 5 поз.	2
3.4	- battmantendus по 1 поз. (в сторону, вперед, назад): с demi-plie (по 1 и 5 поз.): passé par terre (проведение ноги вперед – назад через 1 поз.)	2
3.5	- направления - en dehors et en dedans; demi rond de jambe par-terre	2
3.6	- battementstendus – jetes по 1- 5 поз. в сторону, вперед, назад	2
3.7	- положение ноги surlecon-de-pied вперед и назад (обхватное)	2
3.8	- battemensfrappes в сторону, вперед, назад носком в пол; plie – sotenus (во все стороны)	2
3.9	- releve на полупальцы в 1;2;3; и с demi-plie	2
3.10	- battementsfondus в сторону, вперед, назад носком в пол	2
3.11	- petis battements sur le con-de-pied (переносногиравномерный)	2
3.12	- battements releves lents на 45% в сторону, вперед, назад.	2
3.13	- grandbattementsjetes с 1 и 3 поза в сторону, вперед, назад.	2
3.14	- battementsretires (скольжение ноги и возвращение в позу).	2
3.15	- por-de-bra (перегибы корпуса назад и в сторону)	1
4	Экзерсис на середине зала:	
4.1	- поклон	1
4.2	- позиции рук – 1; 2; 3 и подготовительная	1
4.3	- demi plie en face по 1; 2; 3 позиции	2
4.4	- battemenstendus; tendus-jete из 1 и 3 позиции в сторону и с demi-plie	4
4.5	- 1;2; 3 - por-de-bras	2
4.6	- положение - epanlements croisee, efface	1
4.7	- малые позы croisee, efface вперед и назад носком в пол и 1-2	3

	арабеск	
4.8	- releves на полупальцы по 1;2;3 позиции	1
5	Прыжки (allegro):	
5.1	- temps sauté по 1;2;3 поз.	1
5.2	- ghangement de pieds по 3 поз.	1
5.3	- pas echarpe (через 2 поз.)	1
6	Контрольные уроки	4
7	Итоговое занятие	1
Итого:		68

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Искусство классического танца	1
2	Дисциплина – классический танец (развитие силы ног, развитие устойчивости, увеличение количества движений, освоение техники исполнения движений в более быстром темпе, вращение на двух ногах и повороты у станка.	17
3	Экзерсис у станка:	
3.1	- battements tendus double (с опусканием пятки во 2 позицию)	2
3.2	- battements jetés piques в сторону, вперед, назад	2
3.3	- rond de jambe par terre на demi plié и на 45% на всей стопе	4
3.4	- battements fondus на 45% (во все стороны)	2
3.5	- battements frappés doubles на 45% (во все стороны)	2
3.6	- petits battements с акцентом вперед, назад	2
3.7	- ronds de jambe en l'air на 45% на всей стопе	2
3.8	- battements relevés на 90% (в позах)	2
3.9	- battements développés (во все стороны)	2
3.10	- grand plié (по всем позициям)	2
3.11	- grand battements jetés pointés в позах	2
4	Экзерсис на середине зала:	
4.1	- маленькое Adagio (с grand plié, relevés lents)	2
4.2	- rond de jambe par terre с 3 формой port de bras	2
4.3	- battements fondus, soutenus en face носком в пол и с подъемом на полупальцы	2
4.4	- battements frappés носком в пол	2
4.5	- battements relevés lents en face в позах, 1-2-3 арабеск	2
4.6	- grand battements jetés en face	1
4.7	- 4-е port de bras	2
4.8	- Temps lié par terre с port de bras (перегибы корпуса вперед-назад)	2

5	Прыжки (allegro):	
5.1	- grand petit changement de pieds en tournant (на 1/4 и 1/2 поворота)	1
5.2	- grand pise chape (во 2 и 4 позиции) на croisee и effacee	1
5.3	- pas assemble en face вперед, назад	1
5.4	- pas jetes en face	1
5.5	- pas glissade в сторону	1
5.6	- sissonne simple en face (с приземлением на одну ногу)	1
6	Контрольные уроки	4
7	Итоговое занятие	1
Итого:		68

ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Искусство классического танца	1
2	Дисциплина – классический танец – изучение упражнений на середине зала на полупальцах, наиболее легких упражнений entornant и изучение тура)	10
3	Экзерсис у станка:	
3.1	- grand plie, battements tendus, jetes с полуповоротами к станку и от станка	2
3.2	- demi rond de jambe par terre на 45% на полупальцах	2
3.3	- battements fondus double на полупальцах с plie –releve на 45%	4
3.4	- battements frappes и double frappes на полупальцах	2
3.5	- pas tombe с продвижением- работающая нога в положение sur-lecou-de- pied	2
3.6	- battements releve lents и developpe в позах и на полупальцах	4
3.7	- 3 форма portee (с растяжкой на plie, и с ногой вытянутой назад на носок)	2
3.8	- preparation для tours en dehors и en dedans из 5 позиции	2
4	Экзерсис на середине зала:	
4.1	- маленькое adagio battements tendus	4
4.2	- battements fondus на 45% и в позах	4
4.3	- battements frappes с pas de bourree	4
4.4	- preparation для tours с sur le cou- de-pied en dehors en dedans по 2 и 5 позициям	4
4.5	- большое adagio	4
5	Прыжки (allegro):	
5.1	- assemble с продвижением вперед, назад	2
5.2	- pas jete в сторону	2

5.3	- sissonne tombe в позах	4
5.4	- pas de chat вперед, назад	4
6	Контрольные уроки	4
7	Итоговое занятие	1
Итого:		68

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Искусство классического танца	1
2	Дисциплина – классический танец – укрепление (амломб) в различных поворотах и в упражнениях на полупальцах; развитие координации и пластичности рук и корпуса; сложное сочетание упражнений	10
3	Экзерсис у станка:	
3.1	- grand plie с ports de bras (перегибамикорпуса)	4
3.2	- ronds de jambe par terre и ronds de jambe en l'air в позах и полуповоротами	4
3.3	- petits battements на полупальцах	4
3.4	- battements developpe ballote вперед-назад	4
3.5	- grand battements jetes -мягкие	4
3.6	- pas de bourre с переменной ног	4
4	Экзерсис на середине зала:	
4.1	- Demi-rond de jambe detndehors et dedans (на всей стопе, позднее на полупальцах)	4
4.2	- Battements fondus: - на полупальцах в позах; - с окончанием на demi-plie	2
4.3	- Battements frappes et double frappes: - на полупальцах; - с окончанием на demi-plie	2
4.4	- Pas de bourre ballote effasse et crouse носком в позу 45 градусов	2
4.5	- Pas de bourre simple (с переменной ног)	2
4.6	- Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад	4
4.7	- Pirouette en dehors et en dedans (из 5-4-2 позиции)	4
5	Прыжки (allegro):	
5.1	- doubles assemblees вперед-назад	2
5.2	- sissonnes fermes в сторону	2
5.3	- sissonnes ouverte в позах	2
5.4	- pas chasse вперед	2
6	Контрольные уроки	4
7	Итоговое занятие	1
Итого:		68

ПЯТЫЙ КЛАСС

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Искусство классического танца	1
2	Дисциплина –классический танец – усвоение техники заносок, tours с различных приемов, развитие пластичности и гибкости при переходе из одной позы в другую, введение более сложной формы adagio	6
3	Экзерсис у станка:	
3.1	- grand plie с releve и por –de- bras	2
3.2	- battementstendus (с двойным опусканием пятки); jetes на 1/8 каждое	4
3.3	- ronds de jambe par terre и grands ronds de jambe jete с растяжкой и перегибом корпуса	4
3.4	- battements fondus с plie-releve и с demi rond всторону; frappes с tour	4
3.5	- petits battements и battements battus	2
3.6	- battements developpe tombes с позами	4
3.7	- grand battements jetes balances вперед-назад	2
4	Экзерсис на середине зала:	
4.1	- battements tendus в tours en dehorss en dedans по 1/8 и ¼ половинке круга	2
4.2	- battements soutenu в позах	2
4.3	- battements releve lents в 4 арабеске	4
4.4	- temps lie на 90%	4
4.5	- 5-6 port-de-bras	4
4.6	- pas glissade en tournant по1/2 и целому кругу	4
4.7	- большое adagio	4
5	Прыжки (allegro):	
5.1	- doubles assembles в позах	2
5.2	- sissonne fondus в 1-2 арабеске	2
5.3	- grands echappes с переменной ног	2
5.4	- tours chaines на ¼ и 1/8	2
5.5	- tours pigue по диагонали	2
6	Контрольные уроки	4
7	Выпускной экзамен	1
Итого:		68

Годовые требования. Содержание разделов

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Основной задачей первого класса является постановка ног, рук, корпуса, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Тема 1: Искусство классического танца

Тема 2: Дисциплина – классический танец: постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения основных движений классического танца, развитие навыков координации

Тема 3: Экзерсис у станка:

3.1. Позиции ног – 1,2,3,4 и 5.

3.2. Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3. (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)

3.3. Demi-plies в 1-2-3-4-5 позициях

3.4. Battements tendus:

- с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
- с demi – plie в 1 позиции в сторону, вперед, назад;
- с 5 позиции в сторону, вперед, назад;
- с опусканием пятки во 2 позицию;
- passé par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).

3.5. Понятие направлений endehors et dedans (половинка круга и целый круг)

3.6. Battements tendus jetes:

- с 1 -3-5 позиции в сторону, вперед, назад;
- с demi plies в 1-3-5 позиции

3.7. Положение ноги sur lecoude pied (вперед-назад, обхватное)

3.8. Battements frappes в сторону, вперед, назад в начале носком в пол, потом на 45 градусов

3.9. Releve на полупальцах в 1-2 -3 -5 позициях, с вытянутых ног и с demi plies

3.10. Battements tendu split – soutenus (крестом, позднее с подъемом на полупальцы)

3.10. Battements fondus (в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 градусов)

3.11. Battements petits sur le coup-de-pied (перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед-назад)

3.12. Battements relevés lents на 90 градусов (крестом)

3.13. Grands plié в 1-2-3-4-5 позициях

3.14. Grands battements jetés (из 1-3-5 позиций крестом)

3.15. Battements développés вперед, в сторону, назад

3.15. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Тема 4: Экзерсис на середине зала.

4.1. Поклон.

4.2. Позиции рук: подготовительное положение, 1-2-3.

4.3. Demi-plié по 1-2-3 позициям

4.4. Battements tendus:

- из 1-3-5 позиций крестом
- с demi-pliés в 1-3-5 позиции

Battements tendus jetés:

- из 1-3-5 позиции вперед, в сторону, назад
- с demi-pliés в 1-3-5 позиции

4.5. Port de bras – 1-2-3 -е

Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Grand plié в 1-2-5 позиции

4.6. Epaulement croisée effacée (малые и большие позы вперед, назад носком в пол, 1 и 2 арабеск)

Battements fondus-frappés (носком в пол во всех направлениях)

Battements relevés lents на 45 градусов во всех направлениях

Crands battements jetes из 1-3-5 позиций

Pas de bourree simple

Temps lie par terre (вперед, назад)

Pas польки.

Тема 5: Прыжки (allegro):

5.1. Temps cotte по 1-2-5 позициям

5.2. Ghangement de pieds

5.3. Pas echarpe (через 2 позицию)

Pas balance

Pasdebasque (сценическая форма)

ВТОРОЙ КЛАСС

Основные задачи второго года обучения:

- развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсисе у станка
- увеличение количества упражнений, развитие устойчивости
- развитие техники исполнения в более быстром темпе.

Наряду с этим вводиться более сложная координация за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций, введение «адажио».

Во втором классе начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

Тема 1: Искусство классического танца

Тема 2: Дисциплина – классический танец (развитие силы ног, развитие устойчивости, увеличение количества движений, освоение техники исполнения движений в более быстром темпе, вращение на двух ногах и повороты у станка.

Тема 3: Экзерсис у станка:

3.1. Battements tendus:

- double (с опусканием пятки во 2 позицию)

3.2. Battements tendus jetes (в маленьких позах)

3.3. Rond de jambe par terre en dedans et en dedans на plie

3.4.

1. Battements fondus (на всей стопе, позднее на полупальцах)

2. Battements soutenus (носком в пол и на 45 градусов)

3.5. Battements frappes

3.6. Battements petis sur le cou-de-pied (с акцентом вперед-назад)

3.7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги открытой на 45 градусов)

3. Pas coupe (на всю стопу и на полупальцы)

4. Pas tombe

3.8. Battements releves (на 90 градусов в больших позах)

3.9. Battements developpes (на 90 градусов с passes во всех направлениях)

3.10. Grands battements jetes –pointes (на 90%)

3.11. Port de bras (с наклонами и перегибами корпуса с вытянутой ногой вперед и назад)

Тема 4: Экзерсис на середине зала.

Упражнения выполняются на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1 Battements tendus double (в маленьких позах)

2 Battements tendus jetes с piques

3 Demi rond de jambe par terre en dehors et dedans – demi plie

4 Battements fondus – plie-releve (в маленьких позах носком в пол)

4.4. Battements frappes double (носком в пол)

6 Petits battements sur le cou de pied (равномерно и с акцентом)

7 Grand battements jetes (в больших позах)

8 Port de bras (с наклонами и перегибами корпуса с вытянутой ногой вперед и назад)

9 Temps lie par terre-port de bras (с перегибами корпуса назад и в сторону)

10 Поза 3-4 арабеска носком в пол

Тема 5: Прыжки (allegro):

1 Grand changement de pieds

2 Grand changement de pied en tournant (на половину поворота)

5.2. Grand pas chape (на 2-4 позицию)

5.3. Pas sasse (вперед- назад, позднее на круизе и эффасе)

5.4. Pas de chat (с ногами согнутыми вперед)

5.5. Pas glissade (в сторону, позднее вперед-назад)

5.6. Sisson simple en face (и в маленьких позах)

7 Pas coupe

8 Sisson fermee (во всех направлениях)

9 Temps terre (в позах 1-2 арабеска)

ТРЕТИЙ КЛАСС

В третьем классе закрепляется азбука классического танца.

Основные задачи третьего года обучения:

- закрепление устойчивости
- развитие координации
- добиваться выразительности поз
- развитие силы и выносливости

Вводится экзерсис на полупальцах, увеличивается нагрузка в адажио, усложняется его построение, изучение pirouettes и заносок в прыжках.

Тема 1: Искусство классического танца

Тема 2: Дисциплина – классический танец – изучение упражнений на середине зала на полупальцах, наиболее легких упражнений entornant и изучение тура)

Тема 3: Экзерсис у станка:

3.1. Battements tendus pour battere

3.2. Demi rond et rjnd de jambe en dehors et en dedans на 45 градусов на полупальцах и на plie

3.3. Battements fondues:

- double на всей стопе и на полупальцах

- plie-releve et pond de jambe на 45 градусов и из позы в позу

3.4. Battements frappes и double frappes

- на полупальцах

- с окончанием в demi-plie

3.5. Pas tombe

- с продвижением, работающая нога sou-de-pird, носком в пол и на 45 градусов

- на месте с полуповоротом

3.6. Battements releves lents (во всех позах и на полупальцах)

7 Demi rond de jambe et grand de jambe developpe en dehors et en dedans (на всей стопе)

3.7. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом

Поворот на двух ногах в 5 позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie)

10 Полуповорот на одной ноге en dehors et en dedans

3.8. Pirouette en dehors et en dedans (из 5 позиции)

Тема 4: Экзерсис на середине зала:

1 Demi-rondde jamd et ndehops et endedans (на всей стопе, позднее на полупальцах)

2 Battements fondus

- на полупальцах в позах
- с окончанием на demi-plie

3 Battements frappes et double frappes

- на полупальцах
- с окончанием на demi-plie

4 Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении surlecou-de-pied, носком в пол и на 45 градусов

5 3 port de bras

- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад (растяжка) с переходом и без перехода

6 Pas debourree de cote носком в пол и на 45 градусов

7 Pas de bourre ballotte effasse et crouse носком в пол и на 45 градусов

8 Pas de bourre simple (с переменной ног)

9 Pas jete fondu с продвижением вперед и назад

10 Pirouette en dehors et en de dadans с 5-4-2 позиций (1 оборот)

Тема 5: Прыжки (allegro):

5.1. Tempssauté в 5 позиции с продвижением вперед и назад

2 Petit et grand changements de pieds с продвижением и полуповоротом на 45 и 90 градусов

3 Pas echatte en tournant по 2-4 позиции

4 Pas assemble с продвижением и в позах

5 Pas de chat (с ногами согнутыми вперед)

6 Temps leve с ногой в положении sur lecou-de-pied

7 Sissone ouverte par de developpe на 45 градусов во всех направлениях, позже в маленьких позах

8 Sissone tombee en fase

9 Pas ballonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте и с продвижением

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Основные задачи четвертого года обучения:

- повторение пройденного материала 3-го класса
- проверка точности и частоты исполнения пройденных движений
- выработка устойчивости на полупальцах
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях

В четвертом классе вводится исполнение упражнений *entourant* на середине зала, *adagio* усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники *pirouette* и заноски. Продолжается работа на пластичность выразительности рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров.

Тема 1: Искусство классического танца

Тема 2: Дисциплина – классический танец – укрепление (амломб) в различных поворотах и в упражнениях на полупальцах; развитие координации и пластичности рук и корпуса; сложное сочетание упражнений

Тема 3: Экзерсис у станка:

1 Battements tendus pour batteree

2 Rond de jambe en dehors et en de dedans – demi-plie и на полупальцах

3 Battements fondues

- double на всей стопе и на полупальцах
- plie-releve et rond de jambe en fase на 45 градусов, позже из позы в позу

4 Battements frappes et double frappes

- на полупальцах
- с окончанием на demi-plie

5 Pas tombe

- с продвижением, носком в пол и на 45 градусов
- на месте с пополуворотом endehors et endedans
- 6 Battements releve lents во всех позах на полупальцах
- 7 Demi rond de jambe et grand de jambe developpe en dehors et en dedans (на всей стопе)
- 8 Preparation pirouette et pirouette sur le cou-de – pied (из 5 позиции)

Тема 4: Экзерсис на середине зала.

4.1. Demi-rond de jambe et en dehors et en dedans (на всей стопе, позднее на полупальцах)

4.2. Battements fondus

- на полупальцах в позах
- с окончанием на demi-plie

4.3. Battements frappes et double frappes

- на полупальцах
- с окончанием на demi-plie

4 Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45 градусов

5 3 portdebras

- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад (растяжка) с переходом и без перехода

6 Pas debourree decote носком в пол и на 45 градусов

4.4. Pas de bourre ballote effasse et crouse носком в пол и на 45 градусов

4.5. Pas de bourre simple (с переменной ног)

4.6. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад

4.7. Pirouette en dehors et en dedans (из 5-4-2 позиции)

Тема 5: Прыжки (allegro):

1 Temps sauté в 5 позиции с продвижением вперед и назад

- 2 Petit et grand changements de pieds с продвижением и полуповоротом на 45 и 90 градусов
- 3 Pas echappe en tournant по 2-4 позиции
- 4 Pas assamble с продвижением и в позах
- 5 Pas de chat (с ногами согнутыми вперед)
- 6 Temps leve с ногой в положении surlecou-de-pied
- 7 Sissone ouverte par de developpe на 45 градусов во всех направлениях, позже в маленьких позах
- 8 Sissone tombee en fase
- 9 Pas ballonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте и с продвижением
- 10 Pas jete en fase с продвижением во всех направлениях и в маленьких позах
- 11 Pas echappe batti
- 12 Royate

ПЯТЫЙ КЛАСС

В пятом класс закрепляется программный материал 4-го класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных движений и их сочетаний.

Наряду с этим, в задачи обучения входит:

- подготовка к большим позам и ознакомление с техникой их исполнения
- изучение пируэтов на месте и с продвижением по диагонали
- ознакомление с большими прыжками

В пятом классе большая часть уроков отводится на середину зала. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

Тема 1: Искусство классического танца

Тема 2: Дисциплина –классический танец – усвоение техники заносок, tours с различных приемов, развитие пластичности и гибкости при переходе из одной позы в другую, введение более сложной формы adagio

Тема 3: Экзерсис у станка:

1 Battements tendus pour batteree

2 Rond de jambe en dehors et en de dedans – demi-plie и на полупальцах

3 Battements fondues

- double на всей стопе и на полупальцах
- plie-releve et rond de jambe en fase на 45 градусов, позже из позы в позу

4 Battements frappes et double frappes

- на полупальцах
- с окончанием на demi-plie

5 Pas tombe

- с продвижением, носком в пол и на 45 градусов
- на месте с полуповоротом endehors et en dedans

6 Battements releve lents во всех позах на полупальцах

7 Demi rond de jambe et grand de jambe developpe en dehors et en dedans (на всей стопе)

8 Preparation pirouette et piroutte sur le cou-de –pied (из 5 позиции)

9 Поворот на двух ногах в 5 позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых и на plie)

Тема 4: Экзерсис на середине зала.

1 Demi-rond de jamdetn dehors et en dedans (на всей стопе, позднее на полупальцах)

2 Battements fondus

- на полупальцах в позах
- с окончанием на demi-plie

3 Battememts frappes et double frappes

- на полупальцах

- с окончанием на demi-plie

4 Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur lecou-de-pied, носком в пол и на 45 градусов

5 3 port de bras

- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад (растяжка) с переходом и без перехода

6 Pas de bourree decote носком в пол и на 45 градусов

7 Pas de bourre ballotte effasse et crouse носком в пол и на 45 градусов

8 Pas de bourre simple (с переменной ног)

9 Pas jete fondu с продвижением вперед и назад

10 Pirouette en dehors et en de dadans (из 5-4-2 позиции)

11 Adagio (с использованием поз, 4-5-6 por-de –bras)

Тема 5: Прыжки (allegro):

1 Temps sauté в 5 позиции с продвижением вперед и назад

2 Petit et grand changements de pieds с продвижением и полуповоротом на 45 и 90 градусов

3 Pas echappe en tournant по 2-4 позиции

4 Pas assamble с продвижением и в позах

5 Pas de chat (с ногами согнутыми вперед)

6 Temps leve с ногой в положении surlecou-de-pied

7 Sissone ouverte parde developpe на 45 градусов во всех направлениях, позже в маленьких позах

8 Sissone tombee en fase (в позах)

9 Pas ballonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте и с продвижением

10 Pas jete en fase с продвижением во всех направлениях и в маленьких позах

11 Pas echappe batti

12 Royate

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы (класса) и этапа освоения программы и выражается в формировании качеств: знаний, умений и навыков, которые являются критериями отслеживания результатов.

Прогнозируемый результат и способы их проверки

В процессе обучения дети получают новые знания и также развивают природные задатки. Уроки хореографии влияют не только на развитие внимания, координации и ориентации в пространстве, умение слушать музыку и передавать ее в танцевальных образах, фантазировать и перевоплощаться: но и самое главное укреплять свое физическое и психоэмоциональное здоровье. Важным компонентом на уроке хореографии является проверка знаний и умений, которые ученик получил на уроке.

Функции проверки:

- контролирующая - выявление уровня знаний и умений, полученных на данном этапе обучения;
- обучающая – совершенствование этих знаний, их систематизация;
- ориентирующая - доведение информации до учеников о целевой направленности класса:
- воспитывающая – привить детям чувство ответственности за свой труд, формирование настойчивости и взаимопомощи.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель-педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Одной из

«экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является оценивание обучающегося на уроке, подведение итогов урока, подведение итогов в четверти, награждение, включение в основной состав ансамбля.

Система отслеживания результатов:

- Контрольные уроки (по четвертям).
- Открытые уроки для родителей и обучающихся других классов.
- Участие в отчетных концертах школы, праздниках, конкурсах и фестивалях.
- Выпускные экзамены.

Требования к организации и проведению контрольного урока.

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный урок, зачет должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- итоги контрольного урока, зачета обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Программные требования.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Обучающиеся должны знать:

- основные требования классического танца
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение

Обучающиеся должны владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног и головы
- элементарной координацией движений

ВТОРОЙ КЛАСС

Обучающиеся должны знать:

- уровни подъема ног
- понятие о вращательных движениях
- прыжки с двух ног на две

Обучающиеся должны владеть:

- координацией движений рук, ног, головы
- исполнить и закончить исполнение упражнения (подготовительное положение)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Обучающиеся должны знать:

- правила исполнения основных движений классического танца
- рисунок положений рук в основных позах
- прыжки с двух ног на одну

Обучающиеся должны владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца
- навыками координации движений рук и головы

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Обучающиеся должны знать:

- типы координаций: однонаправленные и разнонаправленные
- уровни положения рук в больших и маленьких позах

Обучающиеся должны владеть:

- устойчивостью в статике

- профессиональным вниманием
- самоконтролем

ПЯТЫЙ КЛАСС

Обучающиеся должны знать:

- движения-связки
- элементы художественной окраски движений
- закономерность переходов из одного положения в другое

Обучающиеся должны владеть:

- быстротой запоминания комбинаций
- развитой силой и выносливостью
- ощущением позы, ракурса, пространства
- танцевальной манерой, пластикой классического танца
- правильной балетной осанкой
- техникой прыжка
- уметь работать в ансамбле

Программные требования 5 класса являются программными требованиями к выпускным экзаменам.

Требования к экзамену:

В результате освоения учебной программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов классического танца, произведений базового хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в

хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

уметь:

- уметь создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы экзерсиса и элементы на середине зала, прыжки, вращение классического танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры классического танца;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития классического танца.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В конце каждой учебной четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года - **промежуточная аттестация**. Форма их проведения варьируется в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста обучающихся.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся проводится **итоговая аттестация** в виде выпускного экзамена, где выставляется итоговая оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Требования к организации и проведению контрольного урока.

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный урок, зачет должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- итоги контрольного урока, зачета обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры обучающихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и

качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- музыку в современных композиторов.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме и жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Прогнозируемый результат и способы их проверки.

В процессе обучения дети получают новые знания и также развивают природные задатки. Уроки хореографии влияют не только на развитие внимания, координации и ориентации в пространстве, умении слушать музыку и передавать ее в танцевальных образах, фантазировать и перевоплощаться: но и самое главное укреплять свое физическое и психоэмоциональное здоровье. Важным компонентом на уроке хореографии является проверка знаний и умений, которые ученик получил на уроке.

Функции проверки:

- контролирующая – выявление уровня знаний и умений, полученных на данном этапе обучения;
- обучающая – совершенствование этих знаний, систематизация
- ориентирующая – доведение информации до учеников о целевой направленности класса;

- воспитывающая – привить детям чувство ответственности за свой труд, формирование настойчивости и взаимопомощи.

Все эти четыре функции тесно сплетены, они взаимосвязаны. В качестве проверки знаний и умений проводятся уроки – наоборот, открытые занятия, выступления.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель-педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является оценивание обучающегося на уроке, подведение итогов урока, подведение итогов в четверти, награждение, включение в основной состав ансамбля.

Критерии оценок

Система оценок успеваемости обучающихся: пятибалльная.

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Если ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.

4 («хорошо»)	Если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.
3 («удовлетворительно»)	Если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей хореографической памятью, но не ритмичен.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год:

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели.

Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм обучающихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (контрольному уроку).

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса

При подготовке к уроку необходимо:

- Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков обучающихся.
- Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.
- Вводить новый материал в различные комбинированные задания.
- Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- *последовательное и постепенное развитие* - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества;
- *постепенное увеличение физической нагрузки* происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- *целенаправленность* - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности обучающегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;
- *гибкость* – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;
- *учет индивидуальных особенностей ученика*: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
- *укрепление здоровья обучающихся*, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела обучающегося,

поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у обучающихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В

начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие *методы*:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому, прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение программы:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;

- музыкальная аппаратура, аудио-видео записи;
- костюмы для концертных номеров.

6. СПИСКИ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
6. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
7. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
8. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
9. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
10. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
11. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
12. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
13. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
14. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Багратионовска»

(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)

Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,

ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;

e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

1.4. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Багратионовск 2026

Разработчики:

О.А. Назаренко, преподаватель хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания, способствует формированию и развитию обучающихся необходимых качеств. В процессе обучения обучающиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливают к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие: у обучающихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танца, манеры и характера исполнения. Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей

формируются не только представления о хореографии, но и элементы общей человеческой культуры: корректное поведение, ответственность, самоконтроль. Все эти качества являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Назначение программы:

Программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста. Уроки народного танца начинаются со второго класса.

Курс народно-сценического танца рассчитан на четыре года - для обучающихся с пятилетним сроком обучения. Занятия проводятся один раз в неделю.

Продолжительность урока – 2 академических часа.

- упражнения у станка – 20-25 минут (перерыв 5 минут);
- занятие на середине зала – 15-20 минут (перерыв 2-3 минуты);
- разучивание материала и построение этюдов и танцев – 40 минут.

Урок народного танца состоит из трех частей: упражнения у станка, движения и танцевальные комбинации на середине зала, разучивание и построение композиционных этюдов на танцевальном материале народных танцев.

Постепенно из отдельных элементов складываются учебные комбинации. Важно достигнуть правильности исполнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки. Каждый урок включает 8-9 упражнений у станка: чередуя плавные, мягкие упражнения с быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на полусогнутых и т.д.

Учебные комбинации – это «Кирпичики», из которых вырастает «Здание» урока. Продолжительность учебной комбинации – от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения, главное здесь – направить внимание на подготовку

физического аппарата обучающегося, подготовить его к движениям на середине зала. Главный принцип – от простого к сложному - учитывается на протяжении всего урока.

На основе отдельных элементов выстраиваются танцевальные комбинации, которые усложняются движением рук, наклонами и поворотами корпуса, с продвижением в разных направлениях и комбинируются с другими элементами танца. Разучивание элементов должно быть художественно-выразительным, как и сам танец.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Народно-сценический танец» для обучающихся, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 6,6-12 лет, составляет 4 года начиная со 2 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Хореографическое творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Народно-сценический танец» осваивается 4 года, начиная со 2 класса. Общая трудоемкость учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 340 часов (в том числе 272 аудиторных часа, 68 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Народно-сценический танец» проходят в групповой и мелкогрупповой (от 2 до 10 человек) формах.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели и задачи программы

Все идеи, принципы, формы и методы размещенные в разделах программы, нацелены на реализацию цели и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Цель:

- формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Задачи:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту

В области воспитания:

- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических способностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья

Данная программа содержит основные идеи и цели, формы и методы системы дополнительного образования детей, нацеленные на реализацию задач: формирование всесторонней личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные *методы обучения*:

- метод использования слова (с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.).

Это определяет разнообразие методических приемов:

1. беседа.
2. рассказ.
3. обсуждение.
4. объяснение.

5. словесное сопровождение движений под музыку.

- *Метод наглядного восприятия* (способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям: это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично).

1. показ упражнений.
2. демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей.
3. прослушивание ритма и темпа движений, музыки.
4. повтор и отработка движений.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся: это метод целостного освоения движений, метод обучения: ступенчатый и игровой.

- *Метод целостного освоения упражнений и движений* объясняется относительной доступностью упражнений (использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее на уроках ритмики (в 1-2 классе), в эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать более сложные движения).

- *Метод ступенчатый* широко используется для освоения самых разных упражнений и постановки танцев (каждое упражнение, этюд или танец приостанавливается для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения, определения характера, эмоционального исполнения: особенно при изучении сложных элементов и связок).

- *Игровой метод* (используется при проведении музыкально-ритмических игр: это метод соперничества учащихся между собой и повышение ответственности каждого за достижение определенного результата).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, наличие специально оборудованного зала со станками, зеркалами, хорошо проветриваемое и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией. Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Народно-сценический танец»
со сроком обучения 4 года
программы «Хореографическое творчество» (сроком обучения 5 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени				Всего часов
Классы	2	3	4	5	
Количество недель	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	272
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	85	85	85	85	340

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ВТОРОЙ КЛАСС)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Упражнения у станка.	4	18	22
2	Упражнения на середине зала.	4	12	16
3	Движения и шаги русского танца.	3	11	14
4	Движения и шаги белорусского танца.	2	10	12
5	Итоговое занятие. (Контрольный урок).			4
Всего:		13	51	68

№	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Вводное занятие: повтор движений и композиций изученных на уроках ритмики и танца.	1	---	1
2	Позиции ног-1;2;3;6;(во всех положениях), позиции рук – 1;2;3; шаги русского танца (медленные - хороводные).	1	2	3
3	Приседания плавные, резкие: упражнение на развитие подвижности стопы: припадание, гармошка.	1	1	2

4	Маленькие броски (крестом); шаги с притопом (тройной притоп).	1	2	3
5	Круговое движение ногой по полу; ковырялочка; правый и левый повороты (подготовка к вращению).	1	2	3
6	Каблучные упражнения; притопы и дробы в русском танце.	1	2	3
7	Подготовка к веревочке; дробные ходы; вращение на месте; прыжки.	1	2	3
8	Контрольный урок.	---	1	1
9	Упражнения с ненапряженной стопой; этюд на основе движений русского танца:	1	1	2
10	Большие броски на 90%; дробный этюд.	---	2	2
11	Наклоны и перегибы корпуса; русский танец.	---	2	2
12	Станок (держась за две руки); Жесты, мимика и передача характера в русском танце.	1	1	2
13	Станок; дробные ходы; работа с предметом (платочек) в русском танце; вращение бегом (1 поворот).	1	2	3
14	Станок; основной ход танца «Лявониha».	1	1	2
15	Станок (отработка движений); основной ход танца «Лявониha» (в парах).	---	2	2
16	Контрольный урок.	---	1	1
17	Станок (держась одной рукой –вступление для руки, повороты головы); движения белорусского танца (подбивка, боковой галоп)	1	2	3
18	Станок с движением руки; мимика, жесты и передача характера белорусского танца.	1	2	3
19	Станок; притопы и повороты в паре; вращение бегом по диагонали (до 3 поворотов).	---	2	2
20	Станок; постановка этюда (белорусский танец «Лявониha»).	---	2	2
21	Станок; постановка танца –«Лявониha».	---	2	2
22	Станок; отработка танца «Лявониha».	---	2	2
23	Станок; основной ход танца «Крыжачок».	---	2	2
24	Отработка движений станка; этюд на основе белорусского танца «Крыжачок»; вращение (до 5-6 поворотов).	---	2	2
25	Станок; отработка дробных этюдов.	---	2	2

26	Контрольный урок.	---	2	2
27	Станок (усложнение элементов); движения русского танца (моталочка, ковырялочка).	---	1	1
28	Станок; комбинирование элементов русского танца.	---	2	2
29	Станок; этюды русского танца (хоровод, пляска, дробный этюд).	---	2	2
30	Станок; отработка всех этюдов; вращение; прыжки.	---	2	2
31	Станок; отработка всего изученного за учебный год.	---	1	1
32	Контрольный урок.	---	1	1
33	Этюды на проявление фантазии, мышления, творческой инициативы.	---	2	2
Итого:		13	55	68

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ТРЕТИЙ КЛАСС)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Упражнения у станка.	4	14	18
2	Упражнения на середине зала. Движения польского танца.	4	12	16
3	Движения украинского танца.	4	16	20
4	Дробные комбинации.	2	8	10
5	Итоговое занятие. (Контрольный урок).			4
Всего:		14	50	68

№	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Вводное занятие	1	---	1
2	Приседания по 1-2-5 поз; с подъемом на полупальцы; движения рук (комбинированное); повтор русских движений в комбинациях и связках.	1	1	2
3	Упражнение на развитие подвижности стопы с приседанием; основные положения рук, ног в польском танце.	1	1	2

4	Маленькие броски (крестом) и сквозные по 1 поз; основные шаги польского танца.	1	1	2
5	Круговое движение ногой по полу (носком, каблуком); движения польского танца.	1	2	3
6	Каблучные упражнения с ударом стопы по 3-6 поз; дробные этюды; вращение на месте и по диагонали (5-6 поворотов); связки польского танца.	1	2	3
7	Подготовка к веревочке и веревочка; движения украинского танца (веревочка с ковырялочкой); прыжки (низкие, высокие).	1	1	2
8	Контрольный урок.	---	1	1
9	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк) крестом; изучение голубцов у станка; двойная дробь.	1	2	3
10	Повороты стопы одинарные и двойные; медленные шаги украинского танца.	---	2	2
11	Дробная комбинация (с двойным ударом); движения польского танца (комбинирование).	---	2	2
12	Большие броски со сгибом в колене; наклоны и перегибы корпуса с движением рук; движения украинского танца (тынок и др).	1	1	2
13	Станок; дробные ходы; движения на середине зала (отработка).	1	2	3
14	Станок; этюды польского танца; вращение; прыжки на 180%.	1	2	2
15	Станок; этюды украинского танца; простые хлопушки и присядки для мальчиков.	---	2	2
16	Контрольный урок.	---	1	1
17	Станок (повороты от станка и к станку); отработка движений в этюдах.	1	2	2
18	Станок с движением руки; мимика, жесты и передача характера польского танца.	1	2	2
19	Станок; движения украинского танца в паре; вращение по кругу (1 поворот).	---	2	2
20	Станок; постановка этюда (украинский танец). Вращение.	---	2	2
21	Станок с введением поворотов (2-3 комбинации у станка); двойная дробь в комбинациях русского танца.	---	2	2
22	Станок; постановка польского танца «Краковяк».	---	2	2

23	Станок; мимика, жесты и передача характера в украинском танце.	---	2	2
24	Отработка движений станка; постановка украинского танца; вращение (всю диагональ).	---	2	2
25	Станок; отработка дробных этюдов.	---	2	2
26	Контрольный урок.	---	1	1
27	Станок (усложнение элементов с добавлением танцевальных движений); отработка танцев.	---	1	1
28	Станок; комбинирование дробей на основе двойного удара; прыжки (усложненные).	---	2	2
29	Станок; дробные этюды русского танца; подготовка к испанским выстукиваниям; вращение по кругу (до 3 поворотов).	1	2	3
30	Станок; отработка всех этюдов; вращение; прыжки.	---	2	2
31	Станок; отработка всего изученного за учебный год.	---	2	2
32	Контрольный урок.	---	1	1
33	Этюды на проявление фантазии, мышления, творческой инициативы.	---	2	1
Итого:		14	54	68

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Упражнения у станка.	3	12	15
2	Упражнения на середине зала. Движения молдавского танца.	4	14	18
3	Движения итальянского танца.	4	12	16
4	Дробные комбинации.	3	12	15
5	Итоговое занятие. (Контрольный урок).			4
Всего:		14	50	68

№	Темы занятий	Количество часов
---	--------------	------------------

		Теория	Практика	Общее
1	Вводное занятие	1	---	1
2	Подъем на полупальцы с приседанием: плавные и резкие, с опусканием на колено (для мальчиков); дробные комбинации.	1	2	3
3	Упражнение на развитие подвижности стопы в сочетании с бросками, разворотом; веревочка в сочетании с другими движениями; вращение.	1	1	2
4	Маленькие броски с подъемом пятки и танцевальными движениями; основные шаги молдавского танца.	1	1	2
5	Круговое движение ногой по полу (носком, каблуком) с приседанием и поворотами; ключи в танцевальных связках; вращение (с подъемом на полупальцы); положение рук, в парах в молдавском танце.	1	2	3
6	Каблучные упражнения в сочетании с ударами, ковырялочкой; основные движения молдавского танца.	1	2	3
7	Веревочка с прыжком и поворотами; движения молдавского танца в парах.	1	1	2
8	Контрольный урок.	---	1	1
9	Флик-фляк с переступаниями; дробные комбинации со сменой ритма; движения молдавского танца в комбинациях; прыжки.	1	2	3
10	Развороты колена, стопы в сочетании с другими движениями; вращение (на каблук);	---	2	2
11	Дробь и дробные выстукивания в испанском характере; отработка этюдов.	---	2	2
12	Большие броски и сквозные броски с перегибами корпуса; основные шаги итальянского танца.	1	1	2
13	Растяжка и прыжки с присядкой (для мальчиков); движения на середине зала (отработка).	1	2	3
14	Станок; движения итальянского танца (работа с бубном).	---	2	2
15	Станок; этюды молдавского танца; хлопушки и присядки для мальчиков; комбинированное вращение.	---	2	2
16	Контрольный урок.	---	1	1
17	Станок с поворотами от станка и к станку; отработка движений итальянского танца в	---	2	2

	этюдах.			
18	Станок; мимика, жесты и передача характера молдавского танца, задания на актерское мастерство).	1	2	3
19	Станок; постановка молдавского танца; вращение по кругу (3-4 поворота).	---	2	2
20	Станок; отработка итальянских движений в этюдах с предметом (бубен).	1	2	3
21	Станок с танцевальными элементами; дробь в комбинациях русского танца.	---	2	2
22	Станок; постановка итальянского танца.	---	2	2
23	Станок; мимика, жесты и передача характера в итальянском танце.	1	2	3
24	Отработка движений станка; движения русского танца в этюдах.	---	2	2
25	Станок; повтор изученных комбинаций и танцев; прыжки на 360 %.	---	2	2
26	Контрольный урок.	---	1	1
27	Станок (усложнение элементов с добавлением танцевальных движений); отработка танцев и этюдов.	---	1	1
28	Станок; комбинирование дробей с переходами и сменой ритмического рисунка; вращение по кругу.	---	2	2
29	Станок; шаги венгерского танца;	---	2	2
30	Станок; движения венгерского танца (позиции рук, положение в парах, ключ); прыжковые комбинации.	1	2	3
31	Станок; отработка всего изученного за учебный год.	---	2	2
32	Контрольный урок.	---	1	1
33	Этюды на проявление фантазии, мышления, творческой инициативы.	---	1	1
Итого:		14	54	68

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПЯТЫЙ КЛАСС)

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

		Теория	Практика	Общее
1	Упражнения у станка.	2	12	14
2	Упражнения на середине зала. Движения испанского танца.	2	18	20
3	Движения венгерского танца.	2	18	20
4	Дробные комбинации. Вращение.	2	8	10
5	Контрольный урок. Выпускной экзамен.			4
Всего:		8	56	68

№	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Вводное занятие	1	---	1
2	Приседания и полуприседания с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса; повтор движений венгерского танца.	1	2	3
3	Упражнение на развитие подвижности стопы с подъемом пятки, с ударом работающей ноги; веревочка (этюд) в сочетании с другими движениями; вращение.		2	2
4	Маленькие броски с подъемом пятки, с касанием пола носком работающей ноги; основные шаги и движения венгерского танца.	1	1	2
5	Круговое движение ногой по полу или по воздуху; ключи в танцевальных связках; движения венгерского танца в связках.	---	2	2
6	Каблучные упражнения в сочетании с ударами средние и высокие с ковырялочкой; мимика, жесты и характер в венгерском танце.	1	2	3
7	Веревочка с разворотом колена, с прыжком и поворотами; постановка венгерского танца (уроки актерского мастерства).	1	1	2
8	Контрольный урок.	---	1	1
9	Зигзаги-змейка с притопами и поворотами; дробные выстукивания в испанском танце.	1	2	3
10	Низкие и высокие развороты колена с наклонами и перегибами корпуса; положение рук, головы и корпуса в испанском танце; вращение в	---	2	2

	комбинациях.			
11	Дробные выстукивания – полупальцами, каблуком, с подъемом пятки опорной ноги; движения испанского танца.	---	2	2
12	Флик-фляк с подскоком; манера исполнения испанского танца (работа с веером); прыжковые комбинации.	1	2	3
13	Растяжка и прыжки с присядкой (для мальчиков); движения на середине зала (отработка).	1	2	3
14	Раскрывание ноги и броски на 90% с ударом пятки опорной ноги; испанские выстукивания в комбинациях; вращение (круг).	----	2	2
15	Станок; испанские движения в этюдах, в сочетании с выстукиваниями и с предметом (веер);	---	2	2
16	Контрольный урок.	---	1	1
17	Станок с поворотами от станка и к станку; отработка этюдов;	.---	2	2
18	Станок; мимика, жесты и передача характера испанского танца, (задания на актерское мастерство).	---	2	2
19	Станок; постановка испанского танца; вращение по кругу и диагонали различными шагами в сочетании с танцевальными движениями.	---	2	2
20	Станок; отработка венгерского танца; присядки, хлопушки (для мальчиков).	---	2	2
21	Станок с танцевальными элементами; дробь в комбинациях русского танца.	---	2	2
22	Станок; отработка испанского танца.	---	2	2
23	Станок; повтор и отработка танцевального материала в характере украинского танца.	---	2	2
24	Комбинации (отработка элементов станка); движения русского танца в этюдах.	---	2	2
25	Станок; комбинации и этюды; повтор танцев.	---	2	2
26	Контрольный урок.	---	1	1
27	Станок; шаги мексиканского танца.	---	2	2
28	Станок; дробные этюды в характере испанского танца; вращение в комбинациях.	---	2	2
29	Станок; комбинирование дробей с переходами и сменой ритмического рисунка; вращение по кругу.	---	2	2

30	Станок; повтор шагов мексиканского танца, этюдов.	---	2	2
31	Станок; элементы греческого танца; вращения: прыжки.	---	2	2
32	Станок(отработка); положения рук, корпуса в греческом танце.	---	2	2
33	Контрольный урок.	---	1	1
34	Выпускной экзамен.	---	1	1
Итого:		8	56	68

Годовые требования. Содержание разделов

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ВТОРОЙ КЛАСС)

На первом году обучения происходит знакомство обучающихся с народным танцем, изучение позиций рук, ног, основные движения у станка разучиваются в чистом виде, затем добавляются движения рук (для развития координации) и головы (для выразительности движения), основные шаги и движения русского танца, движения и шаги белорусского танца, простейшие выстукивания и знакомство с дробями.

Тема 1. Упражнения у станка

- Позиции ног – 1; 2; 3; 6; (в выворотном положении, параллельном и переход из одной позиции в другую).
- Позиции рук – 1;2;3; подготовительная (у станка), и промежуточные позиции (с различным положением кистей рук).
- Приседания плавные и резкие по всем позициям.
- Упражнения на развитие подвижности стопы, перевод ноги с носка на пятку и обратно.
- Маленькие броски (крестом во все стороны).
- Круговое движение ногой по полу.
- Каблучные упражнения.

- Подготовка к веревочке.
- Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).
- Большие броски на 90 градусов.
- Наклоны и перегибы корпуса.

Все упражнения у станка разучиваются сначала лицом к станку, по мере усвоения разучиваются, держась за станок одной рукой.

Тема 2. Упражнения на середине зала

- позиции рук, ног, переходы из одной позиции в другую
- повороты на середине зала, по диагонали (подготовка к вращению)
- притопы, дробные выстукивания

Тема 3. Движения и шаги русского танца

- простой хороводный шаг
- переменный ход
- боковой ход – припадание
- гармошка
- дробный ход
- ковырялочка, моталочка, молоточки
- притопы и дробы (с перескоком, двойной удар и др.).

Тема 4. Движения белорусского танца

- основной ход танца «Лявониха»
- основной ход танца «Крыжачок»
- подбивка, боковой галоп
- притопы и повороты в паре

В упражнениях на середине зала активно в работу включаются руки, используя различные положения рук.

В конце урока отводится время на подготовку к вращениям (это повороты на месте, прыжки, и движения по диагонали (начиная по одному вращению)). Урок начинается и заканчивается – поклоном.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ТРЕТИЙ КЛАСС)

Во второй год продолжается изучение национальных танцев (русского, белорусского, украинского, польского и других) у станка и на середине зала. В комбинациях у станка добавляются танцевальные движения, это способствует лучшему усвоению материала. Движения заметно усложняются и требуют значительной силовой нагрузки и более совершенной техники. В работу активно включаются руки. Значительное место в процессе освоения танцевального материала отводится умению работать с партнером.

Тема 1. Упражнения у станка

- Приседания (маленькие и большие) по 1-2-5 позициям с подъемом на полупальцы.
- Упражнения на развитие подвижности стопы с приседанием и поворотами корпуса.
- Маленькие броски и сквозные броски по 1-позиции (вперед-назад).
- Круговое скольжение по полу (носком, каблуком).
- Каблучное упражнение с ударом работающей ноги по 3-6 позициям.
- Повороты стопы одинарные и двойные.
- Флик-фляк (с переступаниями, подскоком).
- Дробная комбинация (с двойным ударом).
- Подготовка к веревочке и веревочка.
- Большие броски со сгибом в колене и подъемом на полупальцы.
- Наклоны и перегибы корпуса.

По мере усвоения материала движения исполняются обучающимися держась за станок одной рукой (с правой и левой ноги отдельно).

Тема 2. Упражнения на середине зала

На середине зала разучиваются основные шаги и движения 2-3 танцев и подготавливаются этюды для контрольных уроков.

Тема 3. Движения польского танца

- положения рук и ног
- волнообразное движение рук
- ключ, «голубец»
- шаги в сторону с переступанием

Тема 4. Движения украинского танца

- медленный ход, ход назад
- веревочка, веревочка двойная
- тынок, выхилистник
- голубцы с притопами
- присядки для мальчиков

На середине зала разучиваются несколько drobных комбинаций, хлопушки и присядки для мальчиков. Вращение на месте и по диагонали до трех и более поворотов. Вводится вращение по кругу (от одного до трех поворотов). Увеличивается количество прыжковых комбинаций.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС)

Одной из главных задач учебного процесса в 4классе является овладение танцевальным мастерством, танцевальной техникой. Работа на середине зала посвящена постановочному плану, разучиваются танцевальные элементы и этюды составляющие основу будущего танцевального произведения. Здесь же

ведется работа по основам актерского мастерства для передачи выразительного, правдивого содержания произведения, образа и характера танца.

Тема 1. Упражнения у станка

- Подъем на полупальцы с приседанием большим и маленьким, плавные и резкие, с опусканием на колено (для мальчиков).
- Скольжение стопы по полу в сочетании с маленькими бросками, с поворотами и использованием танцевальных элементов.
- Каблучное в сочетании с ударами, ковырялочкой, притопами.
- Круг ногой по полу – носком, каблуком с приседанием, прыжками и поворотами.
- Веревочка и венгерские батманы.
- Флик-фляк с переступаниями и наклонами корпуса.
- Дробь и дробные выстукивания.
- Развороты колена, стопы в сочетании с другими движениями.
- Большие броски и сквозные броски с перегибами корпуса.
- Растяжка и прыжки (маленькие и большие, с присядкой, с ударами в воздухе и другие).

Тема 2. Упражнения на середине зала

Работа на середине зала целиком и полностью зависит от постановочного плана и ведется по *следующим направлениям*:

- изучение основных шагов и движений танца, складывание их в этюды и композиции, постановка танца и отработка танца;
- дробные выстукивания и дробные комбинации с переходами и сменой ритмического рисунка;
- веревочка в сочетании с другими движениями, голубцы с прыжком и притопами и другие танцевальные элементы;
- увеличивается количество прыжковых комбинаций и вращений.

В течении года разучивается несколько национальных танцев, такие как – польский, молдавский, итальянский, венгерский и другие.

Тема 3. Движения молдавского танца

- основной ход с подскоками
- положения рук в паре
- боковой ход на одну ногу
- боковой ход с каблука
- выбросы ног крест-накрест
- припадание (перекрестный ход)

Тема 4. Движения итальянского танца

- маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком
- бег вперед с подскоком
- тройные переступания с ноги на ногу (па балансе)
- повороты внутрь и наружу
- прыжок на одну ногу вперед с открыванием другой
- движения рук и удары в бубен
- другие движения итальянского танца и танцевальные этюды.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПЯТЫЙ КЛАСС)

Одной из главных задач в выпускном классе является – воспитание исполнителя (обучающегося) народного танца, формирование его двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца.

Тема 1. Упражнения у станка

- Приседания и полуприседания (медленные и быстрые) - с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса

- Упражнения на развитие подвижности стопы – с подъемом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги
- Маленькие броски – с подскоком на опорной ноге (веер), с касанием пола вытянутым носком работающей ноги
- Круговое движение ногой по полу или по воздуху – с полуприседанием, с поворотом пятки опорной ноги
- Каблучные упражнения – средние и высокие, с переступаниями и ковырялочкой
- Низкие и высокие развороты ноги – с наклонами и перегибами корпуса
- Дробные выстукивания – каблук и полупальцами, с подъемом пятки опорной ноги, сподскокам и разворотами
- Упражнения с ненапряженной стопой – с поскоком и переступанием, ударом полупальцами опорной ноги
- Веребочка – с полуприседанием, прыжком, разворотом колена, подъемом на полупальцы
- Зигзаги и змейки с притопами и поворотами
- Раскрывание ноги и броски на 90 градусов – с ударом пятки опорной ноги, с прыжком и полуприседанием.

Все упражнения у станка носят законченный характер и основаны на разном национальном материале.

Тема 2. Упражнения на середине зала

На основе движений выстраиваются танцевальные комбинации, которые усложняются движением рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются в разных направлениях, комбинируются с другими танцевальными элементами танца.

Танцевальный материал разучивается на основе – испанского, венгерского, мексиканского, цыганского, грузинского и других национальностей народного танца.

Тема 3. Движения испанского танца

- дробные выстукивания каблуком и полупальцами
- ритмические хлопки и выстукивания
- движение рук в испанском танце
- шаги и повороты

Тема 4. Движения венгерского танца

- боковой ход с приседанием
- веревочка
- присядки для мальчиков
- ключ и концовки движений
- хлопушки для мальчиков

Тема 5. Движения литовского танца

- ходы и движения на месте
- полька и полька с поворотом
- боковые шаги
- положения рук в парных танцах

Тема 6. Движения грузинского танца

- положение рук и расположение в массовых танцах
- вращение кистей рук и перемена направлений
- корпус, плечи, голова (положения)
- ходы и движения на месте (сала, укусала, ртула, гасма, сарули)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты.

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы (класса) и этапа освоения программы и выражается в сформировании качеств: знаний, умений и навыков, которые являются критериями.

Отслеживания результатов.

В конце обучения обучающиеся должны знать:

- Основы исполнения русского, белорусского, украинского, молдавского, итальянского, испанского, венгерского танца
- Владеть техникой исполнения дробей и «трюков».
- Владеть основами актерского мастерства и «чувством ансамбля».
- Обладать художественным вкусом, творческим воображением.

Система отслеживания результатов:

- Контрольные уроки (по полугодиям).
- Открытые уроки для родителей и обучающихся других классов.
- Участие в отчетных концертах школы, праздниках, конкурсах и фестивалях.
- Выпускные экзамены.

Требования к экзамену:

В результате освоения учебной программы обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

уметь:

- уметь создавать художественный сценический образ в хореографических

- произведениях, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
 - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
 - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
 - запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры народно-сценического танца;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития народного танца.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В конце каждой учебной четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года - **промежуточная аттестация**. Форма их проведения варьируется в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста обучающихся.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся проводится **итоговая аттестация** в виде выпускного экзамена, где выставляется итоговая оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Требования к организации и проведению контрольного урока.

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный урок, зачет должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- итоги контрольного урока, зачета обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры обучающихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме и жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам

Прогнозируемый результат и способы их проверки.

В процессе обучения дети получают новые знания и также развивают природные задатки. Уроки хореографии влияют не только на развитие внимания, координации и ориентации в пространстве, умении слушать музыку и передавать ее в танцевальных образах, фантазировать и перевоплощаться: но и самое главное укреплять свое физическое и психоэмоциональное здоровье. Важным компонентом на уроке хореографии является проверка знаний и умений, которые ученик получил на уроке.

Функции проверки:

- контролирующая – выявление уровня знаний и умений, полученных на данном этапе обучения;
- обучающая – совершенствование этих знаний, систематизация
- ориентирующая – доведение информации до учеников о целевой направленности класса;
- воспитывающая – привить детям чувство ответственности за свой труд, формирование настойчивости и взаимопомощи.

Все эти четыре функции тесно сплетены, они взаимосвязаны. В качестве проверки знаний и умений проводятся уроки – наоборот, открытые занятия, выступления.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель-педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является оценивание учащегося на уроке, подведение итогов урока, подведение итогов в четверти, награждение, включение в основной состав ансамбля.

Критерии оценок

Система оценок успеваемости обучающихся: пятибалльная.

На контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Обучающийся полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.
4 («хорошо»)	Обучающийся полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания

	учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей хореографической памятью, но не ритмичен.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические *принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие *методы*:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому, прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение программы:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудио-видео записи;
- костюмы для концертных номеров.

6. СПИСОК УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н. Стуколкина – Четыре экзерсиса – М.,1981г.
2. А. Батырев – Композиция танца – М., 1991г.
3. А. Климов – Основы русского народного танца – М.,1994г.
4. Т. Ткаченко – Народный танец – М.,1975г.
5. Э.Королева – Молдавский танец – 1984г
6. Р. Чеховская – Танцевать могут все – СПб.,1973г.
7. Г. Гусев – Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка – М.,2003г.
8. Г. Гусев – Методика преподавания народного танца: упражнения на середине зала. –М., 2003г.
9. И. Хворост – Белорусские народные танцы – Минск.,1977г.
10. Р. Захаров – Сочинение танца. Страницы педагогического опыта – М.,1983г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.5. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И
БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Багратионовск 2026

Разработчики:

О.А. Назаренко, преподаватель хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Историко – бытовой и бальный танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено сыграть большую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового и бального танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным и корректным.

«Историко-бытовой и бальный танец» является обязательной учебной дисциплиной в системе хореографического образования. Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

В основу программы вошли бытовые танцы 16-20 веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как *бранль, павана, менует, полонез, вальс, полька, мазурка* и другие.

Широко представлен раздел танцев 20 века: *вальс-мазурка, русский лирический*, латиноамериканские – *самба, ча-ча-ча*, европейские – *танго, медленный вальс и другие*.

Изучение танцев различных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки.

Настоящая программа содержит перечень разучиваемых движений и танцев. Но, учитывая современные требования педагогической науки к методическим материалам введен раздел «Теоретические знания», расширены и конкретизированы задачи обучения и воспитания на каждый год.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» для обучающихся, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 6,6-12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Хореографическое творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Историко-бытовой и

бальный танец» осваивается 5 лет. Общая трудоемкость учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» составляет 425 часов (в том числе 340 аудиторных часов, 85 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Историко-бытовой и бальный танец» проходят в групповой, мелкогрупповой (от 2 до 10 человек) формах. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- овладение обучающимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиций танцев - 16-20 веков.

Задачи:

- углубленное изучение истоков историко-бытового танца, истории его развития и осмысления его роли в становлении хореографического искусства.
- изучение конкретных исторических эпох; взаимоотношения искусства и религии.
- изучение стилевых особенностей различных эпох, правил этикета, манеры исполнения.
- знание истории костюма и его влияние на историко-бытовой танец.
- изучение музыкального сопровождения танцев различных эпох.
- изучение классических образцов историко-бытового танца и лучших образцов современной бальной хореографии.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения:

- словесный (с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.) Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении, как (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение и др.).
- *наглядный* (методы наглядного восприятия способствуют более быстрому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышение интереса к изучаемым упражнениям). К этим методам относятся: показ упражнений, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Это способствует воспитанию музыкальной памяти, закрепляет привычку двигаться ритмично.
- *игровой* (используется при проведении музыкально-ритмических игр). Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и

повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- *ступенчатый - творческий* (метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений).

Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Метод подразумевает самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, наличие специально оборудованного зала со станками, зеркалами, хорошо проветриваемое и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией. Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню

учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Историко-бытовой и балльный танец»
со сроком обучения 5 лет
программы «Хореографическое творчество» (сроком обучения 5 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени					Всего часов
Классы	1	2	3	4	5	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	85
Максимальная учебная нагрузка	85	85	85	85	85	425

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Понятие о танцевальных жанрах.	4	12	16
2	Разнообразие характера и темпа, динамические оттенки.	4	12	16
3	Изучение основных шагов и движений историко-бытового танца.	4	16	20
4	Изучение танцев.	2	10	12
5	Итоговое занятие. Контрольный урок.			4

Всего:	14	50	68
---------------	-----------	-----------	-----------

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Понятие о танцевальных жанрах (вальс, полонез, галоп, полька и др).	2
2	Понятие о мелодии и аккомпанементе. Слушание и анализ музыки.	2
3	Разнообразие характера и темпа на примере вальса и полонеза. Формирование понятий о танцевальном этикете.	2
4	Определение музыкального размера и строения фразы, динамические оттенки.	2
5	Изучение позиций ног, характерные для бытового танца: 1-2-3-4-5.	2
6	Изучение позиций рук, характерные для бытового танца: подготовительная, 1-2-3.	2
7	Танцевальные шаги в ритме марша, полонеза, польки, вальса на месте и с продвижением.	6
8	Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке).	4
9	Изучение основных шагов и движений бального и историко-бытового танца: поклоны и реверансы: положение анфас и эпольман.	4
10	Позы и положения рук в паре.	4
11	Па релеве - вперед-назад	2
12	Па глиссе вперед-назад	2
13	Формы шассе вперед-назад	2
14	Па балансе в сторону и с продвижением	2
15	Галоп в паре и в повороте	2
16	Шаг польки вперед-назад, боковая полька	4
17	Шаг полонеза – сценический шен	2
18	Изучение танцев и этюдов:	
18.1	-основные шаги и движения, постановка этюда, танца –«ПА-ДЕ-ГРАС»	4
18.2	-основные шаги и движения, постановка танца «СУДАРУШКА»	4
18.3	-основные шаги и движения танца –«ПОЛОНЕЗ» (упрощенная форма)	2
19	Упражнения для разминки на различные группы мышц, партерная гимнастика	6
20	Подготовка к вращению, повороты по точкам зала и по диагонали	2
21	Контрольные уроки	4
Итого:		68

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Расширение понятия о танцевальных жанрах.	2	12	14
2	Специфичность метроритма различных танцевальных жанров.	2	10	12
3	Изучение основных шагов польки, вальс-мазурки, краковяк.	4	14	18
4	Изучение танцев.	2	18	20
5	Итоговое занятие. Контрольный урок.			4
Всего:		10	54	68

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Понятие о танцевальных жанрах (чардаш, краковяк, мазурка, кадриль). Специфичность метроритма различных танцевальных жанров	2
2	Понятие о различных оттенках одного и того же жанра (весело, задорно, насмешливо)	2
3	Представление об ансамблевой технике: согласованность движений в паре, четверке, шеренге, синхронность вращения в польке и вальсе	6
4	Определения темпа, характера, музыкального размера, определение строения пьесы (количество частей и фраз). Прохлопывание характерных ритмических рисунков	4
5	Упражнения для разминки (на разные группы мышц), партерная гимнастика, упражнения для развития пластики рук и туловища	8
6	Изучение танцевальных поз, шагов и движений к танцам:	
6.1	- «краковяк» - па-да-баск, двойной голубец	4
6.2	- «вальс-мазурка» - па-де буре, ключ, балансе	4
6.3	-«вальс в три па» - с использованием вращения вправо и влево, балансе	4
6.4	- «полька» - основной шаг, галоп в повороте, в паре	4
7	Изучение этюдов и танцев:	
7.1	- основные шаги и движения, постановка этюда или танца - «краковяк»	8
7.2	- основные шаги и движения, постановка танца – «вальс- мазурка»	8
7.3	- основные шаги и движения, постановка этюда или танца «современник»	8
8	Вращение по диагонали (3 поворота и более), прыжковые комбинации	2
9	Контрольные уроки	4
Итого:		68

ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Историко-бытовой танец от истоков до позднего Возрождения.	2	14	16
2	Балы и театрализованные представления.	2	14	16
3	Изучение шагов, движений и манеры исполнения танцев 16-17 века.	2	12	14
4	Изучение танцев.	4	14	18
5	Итоговое занятие. Контрольный урок.			4
Всего:		10	54	68

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Историко-бытовой танец от истоков до эпохи позднего Возрождения: (Бранль, Басдансы, Бурре)	2
2	Балы и театрализованные представления: расширение о танцевальных жанрах: (танго, фокстрот, гавот). Их специфические особенности	2
3	Слушание и анализ музыки: определение темпа, характера, метроритма, строение фраз	2
4	Изменение костюма. Развитие парного бытового танца	4
5	Изучение народного, салонного и современного танца, Танцевальный этикет. Характер исполнения, манера, стиль танца	4
6	Позы, шаги и танцевальные движения:	
6.1	-реверансы дам, поклоны кавалеров 16 века	2
6.2	-бранль крестьянский, бранль светский	4
6.3	-реверансы дамы, поклоны кавалера 17 века	2
6.4	-менуэт 17 века; шаги менуэта вперед-назад	4
6.5	-реверансы дамы, поклон кавалера 18 и 19 века	4
6.6	-гавот 18 века: па-де-зефир (воздушный шаг)	4
6.7	-мазурка (па-курю, па-буато)	4
7	Повторение танцев (высшей трудности)	
7.1	-полька	4
7.2	-вальс-мазурка	3
7.3	-краковяк	4
7.4	-французская кадрили	4
8	Изучение ритмических шагов современных танцев:	
8.1	-самба, джайв, ча-ча-ча	4
9	Упражнения для разминки (для различных групп мышц), партерная гимнастика	3

10	Вращение по диагонали (до 8 поворотов), вращение по кругу	2
11	Прыжковые комбинации в повороте на - 360%	2
12	Контрольные уроки	4
Итого:		68

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Отражение стиля барроко и классицизма в ист-бытовом танце.	4	12	16
2	Историческая характеристика танцевальной культуры 18 века.	2	14	16
3	Изучение шагов, движений бранля, бурре, менуэт, гавот, полонез.	2	14	16
4	Изучение танцев.	2	14	16
5	Итоговое занятие. Контрольный урок.			4
Всего:		10	54	68

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Отражение стиля барроко и классицизма в историко-бытовом танце (манера, рисунок, связь салонного и сценического танца)	4
2	Историческая характеристика танцевальной культуры 18 века: придворные балы и их изысканность и роскошь, бытовой танец в России – русские хороводы, народные празднества	4
3	Повторение шагов, движений и танцев:	
3.1	-бранль, павана, фарандола, бурре	6
4	Изучение поз, шагов и движений танцев - 17-18 века:	
4.1	-17 век: менуэт, алемана, куранта	6
4.2	-18 век: полонез, гавот, скорый менуэт	6
5	Постановка танцев	
5.1	-менуэт	8
5.2	-гавот	8
6	Упражнения для разминки (на разные группы мышц), партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости и пластики (волны руками, туловищем)	14
7	Вращение по диагонали, по кругу	4
8	Прыжковые комбинации	4

9	Контрольные уроки	4
Итого:		68

ПЯТЫЙ КЛАСС

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Историческая характеристика танцевальной культуры 19 века.	4	10	14
2	Изучение танцев первой половины 20 века.	2	18	20
3	Изучение шагов, движений вальса, галопа, чарльстон, танго и др.	2	12	14
4	Изучение танцев.	2	14	16
5	Итоговое занятие. Выпускной экзамен.			4
Всего:		10	54	68

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Историческая характеристика танцевальной культуры 19 века. Демократизация историко-бытового танца. Общественные балы.	4
2	Изучение танцев первой половины 20 века. Влияние англо-американских культурных традиций на балльную хореографию.	4
3	Изучение шагов, движений, танцев -19 века:	
3.1	-полонез	2
3.2	-вальсовая мазурка	4
3.3	-все виды вальсов	6
3.4	-галопа	2
4	Изучение шагов, движений, танцев – 20 век:	
4.1	-чарльстон	4
4.2	-ту-степ	2
4.3	-танго	6
4.4	-фокстрот	4
5	Повтор ранее изученных этюдов и танцев:	
5.1	-бранль, менуэт	4
5.2	-краковяк, французская кадрили	2
5.3	-самба, ча-ча-ча	4
5.4	-вальс-мазурка, полька	2
5.5	-па-де-грас, сударушка	2
6	Упражнения для разминки (на различные группы мышц), партерная	8

	гимнастика	
7	Вращение по диагонали, по кругу	2
8	Прыжковые комбинации	2
9	Контрольный урок 1 полугодие	2
10	Выпускной экзамен	2
Итого:		68

Годовые требования. Содержание разделов

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учебная программа ведется по трем направлениям: теория, практика и танцы, и танцевальные движения.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Введение: представление о хореографии, ее многообразии, правила поведения на уроке историко-бытового и бального танца, профилактика травматизма.

Теория:

Понятия о танцевальных жанрах (вальс, полонез, галоп, лезгинка, гавот). Разнообразие характера и темпа на примере вальса и полонеза, Понятие о мелодии и аккомпанименте. Динамические оттенки в музыке. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке).

Практические занятия:

Слушание и анализ музыки: определение на слух танцевального жанра, определение темпа и характера мелодии, определение музыкального размера и строение фразы.

Позиции ног характерные для бытового танца: 1; 2; 3; 4; 5;

Позиции рук, характерные для бытового танца: подготовительное положение, 1; 2; 3;

Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, польки, вальса продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (на четверти, восьмушки и половинные и сильные доли такта).

Танцы и танцевальные движения:

- поклоны и реверансы (на четыре, два и один такт).
- положение анфас, эпольман.
- па элеме вперед и назад.
- па глиссе вперед и назад.
- формы шассе вперед и назад.
- па балансе в сторону и с продвижением.
- галоп в паре по всем линиям.
- шаг польки – боковая полька- полька вперед и назад.
- шаг полонеза сценический – шен.

Позы и положения рук в паре.

- руки накрест (правая в правой - левая в левой);
- за две руки (правая в левой);
- за одну руку (променадное положение);

В ходе изученных движений разучиваются два-три танца: па- де -грас, сударушка, полонез (упрощенная форма).

Задачи первого года обучения:

- формирование знаний о танцевальных жанрах;
- о структуре музыкальной пьесы;
- умение различать на слух танцы по их специфическим особенностям;
- прохлопывание характерных ритмических фигур;
- музыкально исполнять танцы и движения;
- свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, легко переводить руки;
- формировать умения координировать движения;

- формировать знания о выразительности танца и его исполнения: изящно-манерно, легко-тяжело, плавно-отрывисто и другие;
- умение ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;
- сохранять интервалы и строить графический рисунок танца;
- формирование понятий о танцевальном этикете, взаимоотношения дамы и кавалера;
- формировать умения ансамблевого исполнения.

ВТОРОЙ КЛАСС

Теория:

Расширяются понятия о танцевальных жанрах (чардаш, краковяк, мазурка, менуэт, кадрили). Специфичность метроритма различных танцевальных жанров.

Раскрываются понятия о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно-весело, задорно, насмешливо и т.д.

Расширяются представления об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах («Французская кадрили»), синхронность вращения в польке и вальсе.

Практика:

Определение темпа и характера, музыкального размера, определение строения пьесы (количество частей и фраз). Прохлопывание характерных ритмических фигур. Замечать и исправлять ошибки музыкального плана в исполнении других обучающихся.

Анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера.

Танцы и танцевальные движения.

- формы шассе (1; 2; 3; 4; дубль шассе);
- вальс-мазурка - (па-де-бурре, ключ, баланс);
- французская кадрили (1; 2; 6 фигуры);

- краковяк – (па-де-баск, двойной голубец);
- вальс в три па - с использованием вращения вправо и влево, балансе);
- полька – (основной шаг, галоп, в паре);
- комбинация полонеза (усложненная форма);
- па-де-баск (с продвижением вперед).

В ходе изученных движений разучиваются два-три танца: краковяк, современник, вальс-мазурка, французская кадрили.

Задачи второго года обучения:

- умение анализировать старинную и современную танцевальную музыку;
- формировать знания о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, заключение);
- знать правила выполнения движений;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь способы их исправить;
- координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- четко согласовывать движения шеренг, четверок и пар;
- синхронно исполнять движения;
- различать изящное исполнение от манерного и манерное от вульгарного;
- различать выразительные средства в передаче характера, настроения;
- формировать умения передавать (в вальсе – плавность, в польке и галопе – отрывистость, легкость);
- выполнять вращения вправо и влево, сохранять интервалы при движении;
- геометрически точно строить графический рисунок танца;
- формировать умения быть вежливым, учтивым в танце (пропускать даму вперед и предлагать ей руку, не поворачиваться друг к другу спиной, выполнять элегантно поклоны и реверансы).

ТРЕТИЙ КЛАСС

Теория:

Историко-бытовой танец от истоков до эпохи позднего Возрождения:

(Бранль, Бассдансы, Бурре). Балы и театрализованные представления.

Танцевальный этикет. Исполнительские средства выразительности.

Сравнительный анализ старинного и современного бального танца (музыка, лексика, характер).

Расширяются знания о танцевальных жанрах: (танго, фокстрот, гавот). Их специфические особенности.

Практика:

Слушание и анализ музыки: определение темпа, характера, метроритма, строения фраз.

Изменение костюма. Появление выворотности, развитие парного бытового танца.

Танцы и танцевальные движения:

Особенности народного, салонного и современного танца. Танцевальный этикет. Характер исполнения, манера, стиль танца.

- реверансы дам, поклоны кавалеров 16 века;
- бранль крестьянский, бранль светский;
- реверансы дамы, поклон кавалера 17века;
- менуэт 17 века: шаги менуэта вперед, назад;
- реверансы дамы и поклон кавалера 18 и 19 века;
- гавот 18 века: па-де-зефир (воздушный шаг);
- балансе-менуэт, балансе-гавот;
- мазурка (па-курю, па-буато).

Повторяются следующие танцы:

- полька (высшей трудности);
- вальс-мазурка;

- краковяк;
- французская кадриль (1-6 фигуры)

Современные танцы:

Ритмические шаги – джайв, ча-ча-ча,

- основной шаг вперед-назад;
- выпады вперед, выпады в паре;
- поворот вправо, влево, совместный поворот;
- алемана и повороты под рукой;

Ритмические шаги – фокстрота, танго.

- основной ход по одному и в паре;
- четвертные повороты вправо и влево;
- основной ход в положении променада;
- шассе вправо, квадрат;
- пивот - повороты.

Задачи третьего года обучения:

- умение свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, ритм, размер, строение);
- знание основных правил танцевального этикета: умение пригласить даму на танец и проводить до места;
- умение вести партнершу, элегантно менять направление, пропускать вперед и кланяться;
- формировать навыки грамотно исполнять программные танцы: свободно координировать движения рук, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой;
- умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру;
- умение анализировать исполнение танцев;
- формировать знания об особенностях бытового танца, связи народного,

бального и театрального танца, выразительных средств танца;

- знать понятия о танцевальной музыке, танцевальных жанрах (вальс, мазурка, полонез, менуэт, краковяк, самба, танго, фокстрот и др.) и их специфические особенности.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Теория:

Отражение стиля барокко и классицизма в историко-бытовом танце.

17 век- появление салонного танца, манера, рисунок, связь салонного и сценического танца.

Историческая характеристика танцевальной культуры 18 века.

Развитие бытовой хореографии в Европе (Италия, Франция, Германия).

18 век - придворные балы их изысканность и роскошь, бытовой танец в России- русские хороводы, народные празднества.

Связь и различие народных и светских танцев, Костюм и придворный этикет.

Ведущая роль Франции в развитие хореографии (Учреждение Парижской Академии танца).

Практические занятия:

Повторение:

- бранль
- павана
- фарандолла или бурре - 16 век

Изучение:

- менуэт
- алеманда или куранта - 17 век
- полонез
- гавот
- скорый менуэт - 18 век

- медленный вальс по 6 позиции (основные положения в паре, закрытая перемена, правый спин-поворот);
- самба (основной ход, поступательный ход, виск, соло-поворот, основные положения в паре и соединения движений -20 век

Задачи четвертого года обучения:

- формирование знаний о танцевальной культуре -17-18 веков;
- передавать стиль эпохи, знать костюм, соблюдать этикет;
- анализировать художественные достоинства балльных танцев (содержание и формы, соответствие музыки и хореографии);
- умение музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцы, передавать стиль, манеру, соблюдать этикет;
- анализировать исполнение друг друга, уметь видеть и исправлять ошибки;
- умение составлять композиции в ритме современных выученных танцев;
- владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой;
- умение свободно ориентироваться в танцевальной музыке и ее анализировать.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Теория:

Историческая характеристика танцевальной культуры 19 века. Демократизация историко-бытового танца. Общественные балы.

Изучение танцев первой половины 20 века. Генетическая связь балльного танца с народным на примере польских танцев (мазурка, краковяк), танцев народов СССР (русские, украинские). Влияние англо-американских культурных традиций на балльную хореографию.

Практика:

Изучение – 19 век:

-Полонез.

- Бальная мазурка.
- Все виды вальсов.
- Галоп.

Изучение – 20 век:

- Ятраночка.
- Чардаш (бальный вариант)
- Чарльстон.
- Ту-степ.
- Танго.
- Фокстрот.

Задачи пятого года обучения.

- формирование знаний о генетической связи народного, бального и театрального танца (например: мазурка-бальная, мазурка-сценическая, лендлер-вальс, сценический вальс и т.д.);
- согласовывать движения в быстром темпе, синхронно исполнять движения;
- знать правила исполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
- различать выразительные средства в передаче характера, настроения;
- грамотно исполнять программные танцы;
- анализировать стиль, манеру исполнения друг друга, анализировать художественные достоинства бальных танцев.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к знаниям и умениям:

В результате изучения обучающиеся должны:

знать:

- конкретный хореографический материал по программе курса;
- стили и манеры исполнения танцев тех или иных эпох.

уметь:

- показать и ясно объяснить задачи, поставленные при исполнении того или иного танца, номера и др;
- демонстрировать практическое исполнение этюдов по стилизовому поведению и манерам.

иметь навыки:

- совместной работы в паре и ансамбле;
- совместной работы с концертмейстером.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости проводятся контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой учебной четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем полугодии учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета «Историко-бытовой и бальный танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Требования к организации и проведению контрольного урока.

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;

- контрольный урок, зачет должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- итоги контрольного урока, зачета обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры обучающихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме и жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

В результате освоения учебной программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов историко-бытового и бального танца, произведений базового хореографического репертуара;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

уметь:

- уметь создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации историко-бытового и бального танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, в различных видах танца;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;

- основные стили и жанры историко-бытового и бального танца;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития историко-бытового и бального танца.

Прогнозируемый результат и способы их проверки.

В процессе обучения дети получают новые знания и также развивают природные задатки. Уроки хореографии влияют не только на развитие внимания, координации и ориентации в пространстве, умении слушать музыку и передавать ее в танцевальных образах, фантазировать и перевоплощаться: но и самое главное укреплять свое физическое и психоэмоциональное здоровье. Важным компонентом на уроке хореографии является проверка знаний и умений, которые ученик получил на уроке.

Функции проверки:

- контролирующая – выявление уровня знаний и умений, полученных на данном этапе обучения;
- обучающая – совершенствование этих знаний, систематизация
- ориентирующая – доведение информации до учеников о целевой направленности класса;
- воспитывающая – привить детям чувство ответственности за свой труд, формирование настойчивости и взаимопомощи.

Все эти четыре функции тесно сплетены, они взаимосвязаны. В качестве проверки знаний и умений проводятся уроки – наоборот, открытые занятия, выступления.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель-педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является оценивание учащегося на уроке, подведение итогов урока, подведение итогов в четверти, награждение, включение в основной состав ансамбля.

Критерии оценок

На контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания контрольных уроков
5 («отлично»)	Ставится за полное овладение программой, выполнивший все требования (допускаются небольшие неточности в исполнении, 1-2 ошибки в контрольных уроках).
4 («хорошо»)	Ставится за овладение программой, выполнивший все требования (допускаются небольшие неточности в исполнении, 3-4 ошибки в контрольных уроках).
3 («удовлетворительно»)	Ставится за не полное овладение программой, выполнивший требования (допускаются неточности в исполнении, 5-6 ошибок в контрольных уроках).
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс ошибок и недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *хореографические принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях;

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие *методы*:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому, прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и

технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение программы:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудио-видео записи;
- костюмы для концертных номеров.

6. СПИСКИ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бальные танцы - М.; Мин. Культуры РСФСР, 1960.
2. Бахрушин Ю. История русского балета - М.: Просвещение, 1977.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец - М.: Искусство, 1987.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец - М., 1980
5. Док Г. Дассвиль М. Все танцы - Киев, 1970
6. Друскин М. - Очерки по истории танцевальной музыки - Л., 1936
7. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1985.
8. Ивановский И. Бальный танец 16-19 веков - Л.; М., 1948
9. Историко-бытовой танец - Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств - М.: Мин. Культуры РСФСР, 1988. (вып. 1)- (вып. 2)

10. Историко-бытовой танец - Программа для хореографических училищ. – СПб., АРБим. - А. Я Вагановой, 1995
11. Киреева Е. История костюма - М., 1976
12. Комиссаржевский Ф. История костюма - Минск: Современная литература, 2000. -
13. Кох И. Основы сценического движения - Л., 1970
14. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века - М.: Просвещение, 1985.
15. Кудряков В. Приглашаем танцевать - Сборник популярных бальных танцев М.Советский композитор, 1982.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Искусство, 1985.
17. Современный бальный танец - М., 1978

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.6. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Багратионовск 2026

Разработчики:

О.А. Назаренко, преподаватель хореографических дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Сценическая практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основными способами реализации практической подготовки является учебная и сценическая практики.

Учебная практика начинается с первого года обучения, включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в классе, на открытых уроках или в актовом зале школы.

Основой программы является подготовка хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются преподавателем в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся. Учитывая характер сценической практики, а также в целях охраны физического здоровья, обучающиеся, имеющие низкий уровень подготовки по основным танцевальным дисциплинам не допускаются к сценической практике по данной дисциплине, а проходят учебную практику.

Содержание практики определяется образовательной общеразвивающей программой в соответствии, с которыми организован образовательный

процесс. Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешно обучающимся давать более сложный хореографический материал, не предусмотренный основными образовательными программами.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Приобщение обучающихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию мировой классической и народной музыки и хореографии, к лучшим образцам современного хореографического искусства - способствует гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Сценическая практика» для обучающихся, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 6,6-12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Хореографическое творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Сценическая практика» осваивается 5 лет. Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическая практика» составляет 425 часов (в том числе 340 аудиторных часов, 85 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Сценическая практика» проходят в групповой, мелкогрупповой (от 2 до 10 человек) формах и индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- создать благоприятные условия для приобщения обучающихся к танцевальному творчеству и хореографическому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с различными танцами, их характерными особенностями и выразительными средствами, а также правилами исполнения танцевальных элементов;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество в танцевальных вариациях, умение эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях;
- выработку обучающихся комплекс технических навыков и умений, исполнительскую культуру, а также свободное и выразительное владение различными видами хореографии.

Развивающие:

- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, формированию правильной осанки, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности, музыкальные и творческие способности, мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, умение согласовывать движения с музыкой, навыки коммуникативной культуры при общении в паре и коллективе;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- привить художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- воспитать культуру общения и необходимые личностные качества;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Отличительная особенность:

В связи с ограниченностью времени, выделенного на образовательный процесс по основным танцевальным дисциплинам, некоторые необходимые учебные разделы внесены в данную программу (балетная гимнастика, сценическое движение). Так же, в связи с тем, что основными образовательными программами не предусмотрены часы для отдельного обучения мальчиков и девочек по классическому и народно-сценическому танцу, этот вид обучения внесён в данную программу.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Принципы построения программы:

- индивидуальный подход;
- техническая и художественная доступность учебного материала с учетом возрастного фактора и степени одаренности обучающихся;
- последовательность и постепенность (от простого к сложному);
- наглядность обучения – показ и объяснение;
- максимальная активность обучающихся в учебной деятельности;
- формирование групп обучающихся по уровню способностей.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- исследовательские;
- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, наличие специально оборудованного зала со станками, зеркалами, хорошо проветриваемое и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией. Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Сценическая практика»
со сроком обучения 5 лет
программы «Хореографическое творчество» (сроком обучения 5 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени					Всего часов
Классы	1	2	3	4	5	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	85

Максимальная учебная нагрузка	85	85	85	85	85	425
-------------------------------	----	----	----	----	----	-----

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Теория. Виды сценического танца.	5
2	Индивидуальные занятия	10
3	Балетная гимнастика	14
4	Сценическое движение.	26
5	Подготовка концертного номера (учебного)	13
Всего:		68

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Демонстрация танцевальных движений.	8
2	Музыкальная раскладка танцевальных движений.	4
3	Разбор особенности исполнения танцевальных движений.	6
4	Изучение танцевальных связок.	10
5	Разбор и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов в медленном, затем в нужном темпе.	10
6	Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения.	8
7	Помощь обучающимся, отстающим в освоение программы и репертуара.	4
8	Разучивание хореографических композиций.	10
9	Участие в концертных программах школы.	4
10	Контрольный урок 1 полугодие	2
11	Контрольный урок 2 полугодие	2
Итого:		68

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Теория. Хореография, как вид музыкально-сценического искусства.	5
2	Индивидуальные занятия	8
3	Балетная гимнастика	10
4	Сценическое движение.	15

5	Классический танец для девочек (для мальчиков)	10
6	Народно-сценический танец для девочек (для мальчиков)	10
7	Подготовка концертного номера или показательного выступления	10
Всего:		68

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Демонстрация танцевальных движений.	8
2	Музыкальная раскладка танцевальных движений.	4
3	Разбор особенности исполнения танцевальных движений.	4
4	Изучение танцевальных связок.	8
5	Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов в медленном, затем в нужном темпе.	10
6	Помощь обучающимся, отстающим в освоение программы и репертуара.	6
7	Разучивание хореографических композиций.	10
8	Участие в концертных программах школы.	2
9	Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения.	4
10	Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях.	4
11	Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих движений	4
12	Контрольный урок 1 полугодие	2
13	Контрольный урок 2 полугодие	2
Итого:		68

ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Теория. Основы актёрского мастерства.	5
2	Индивидуальные занятия	10
3	Балетная гимнастика	8
4	Сценическое движение.	10
5	Классический танец для девочек (для мальчиков)	15
6	Народно-сценический танец для девочек (для мальчиков)	10
7	Подготовка концертного номера.	10
Всего:		68

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Демонстрация танцевальных движений.	4

2	Музыкальная раскладка танцевальных движений.	2
3	Разбор особенности исполнения танцевальных движений.	4
4	Изучение танцевальных связок.	4
5	Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов в медленном, затем в нужном темпе.	6
6	Помощь обучающимся, отстающим в освоение программы и репертуара.	4
7	Разучивание хореографических композиций.	20
8	Участие в концертных программах школы.	2
9	Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения.	4
10	Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях.	4
11	Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих движений.	4
12	Исполнение танцевальных вариаций, сохраняя танцевальную осанку, манеру и характер исполнения.	6
13	Контрольный урок 1 полугодие	2
14	Контрольный урок 2 полугодие	2
Итого:		68

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Теория. Создание художественного образа средствами хореографии	5
2	Индивидуальные занятия	8
3	Балетная гимнастика	10
4	Сценическое движение.	8
5	Классический танец для девочек (для мальчиков)	10
6	Народно-сценический танец для девочек (для мальчиков)	10
7	Подготовка концертных номеров.	17
Всего:		68

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Демонстрация танцевальных движений.	4
2	Музыкальная раскладка танцевальных движений.	2
3	Разбор особенности исполнения танцевальных движений.	2
4	Изучение танцевальных связок.	6
5	Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов в медленном, затем в нужном темпе.	6
6	Помощь обучающимся, отстающим в освоение программы и репертуара.	2
7	Воспитание вкуса и профессионального интереса к искусству танца.	4

8	Разучивание хореографических композиций.	12
9	Участие в концертных программах школы.	4
10	Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения.	4
11	Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях;	8
12	Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих движений.	4
13	Исполнение танцевальных вариаций с сохранением танцевальной осанки, манеры и характера.	4
14	Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся.	2
15	Контрольный урок 1 полугодие	2
16	Контрольный урок 2 полугодие	2
Итого:		68

ПЯТЫЙ КЛАСС

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Теория. Композиция танца.	4
2	Балетная гимнастика	8
3	Сценическое движение.	8
4	Классический танец для девочек (для мальчиков)	10
5	Народно-сценический танец для девочек (для мальчиков)	10
6	Подготовка концертных номеров.	28
Всего:		68

№	Темы занятий	Кол-во часов
1	Демонстрация танцевальных движений.	4
2	Музыкальная раскладка танцевальных движений.	2
3	Разбор особенности исполнения танцевальных движений.	2
4	Изучение танцевальных связок.	4
5	Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов в медленном, затем в нужном темпе.	6
6	Помощь обучающимся, отстающим в освоение программы и репертуара.	2
7	Разучивание хореографических композиций.	20
8	Участие в концертных программах школы.	2
9	Работа над развитием пластичности, выразительности и индивидуальности исполнения.	4
10	Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях.	6
11	Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих	4

	движений.	
12	Исполнение танцевальных вариаций с сохранением танцевальной осанки, манеры и характера.	4
13	Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся.	2
14	Воспитание вкуса и профессионального интереса к искусству танца.	2
15	Контрольный урок 1 полугодие	2
16	Контрольный урок 2 полугодие	2
Итого:		68

Темы учебно-тематического плана выбираются преподавателем и зависят от учебного процесса других дисциплин: «Ритмики и танец», «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Историко-бытовой и балльный танец» и репертуара танцевального коллектива.

В процессе обучения обучающиеся исполняют как детские танцы, так и сольные, танцы малых и больших форм (ансамблевые танцы).

Годовые требования. Содержание разделов

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. Демонстрация танцевальных движений.
2. Музыкальная раскладка танцевальных движений.
3. Разбор особенности исполнения танцевальных движений.
4. Изучение танцевальных связок.
5. Разбор и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов в медленном, а затем в нужном темпе.
6. Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения.
7. Помощь учащимся, отстающим в освоение программы и репертуара.
8. Разучивание хореографических композиций.
9. Участие в концертных программах школы.

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Демонстрация танцевальных движений.
2. Музыкальная раскладка танцевальных движений.
3. Разбор особенности исполнения танцевальных движений.
4. Изучение танцевальных связок.
5. Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов в медленном, а затем в нужном темпе.
6. Помощь учащимся, отстающим в освоение программы и репертуара.
7. Разучивание хореографических композиций.
8. Участие в концертных программах школы.
9. Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения.
10. Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях.
11. Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием своих движений.

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Демонстрация танцевальных движений.
2. Музыкальная раскладка танцевальных движений.
3. Разбор особенности исполнения танцевальных движений.
4. Изучение танцевальных связок.
5. Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов в медленном, а затем в нужном темпе.
6. Помощь учащимся, отстающим в освоение программы и репертуара.
7. Разучивание хореографических композиций.
8. Участие в концертных программах школы.
9. Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения.
10. Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях.

11. Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих движений.

12. Исполнение танцевальных вариаций, сохраняя танцевальную осанку, манеру и характер исполнения.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Демонстрация танцевальных движений.

2. Музыкальная раскладка танцевальных движений.

3. Разбор особенности исполнения танцевальных движений.

4. Изучение танцевальных связок.

5. Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов в медленном, а затем в нужном темпе.

6. Помощь обучающимся, отстающим в освоение программы и репертуара.

7. Разучивание хореографических композиций.

8. Участие в концертных программах школы.

9. Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения.

10. Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях.

11. Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих движений.

12. Исполнение танцевальных вариаций с сохранением танцевальной осанки, манеры и характера.

13. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся.

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Демонстрация танцевальных движений.

2. Музыкальная раскладка танцевальных движений.

3. Разбор особенности исполнения танцевальных движений.
4. Изучение танцевальных связок.
5. Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов медленном, затем в нужном темпе.
6. Помощь обучающимся, отстающим в освоение программы и репертуара.
7. Разучивание хореографических композиций.
8. Участие в концертных программах школы.
9. Работа над развитием пластичности, выразительности и индивидуальности исполнения.
10. Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях.
11. Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих движений.
12. Исполнение танцевальных вариаций с сохранением танцевальной осанки, манеры и характера.
13. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся.
14. Воспитание вкуса и профессионального интереса к искусству танца.

Теоретический материал даётся в ходе занятий и не имеет чёткой привязанности к уроку.

Балетная гимнастика даётся в качестве тренажа перед занятием.

На *первом году* обучения особое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися. Цель этих занятий развить, улучшить, закрепить физические способности необходимые для занятий хореографией.

В качестве концертного номера или показательного выступления могут быть использованы фрагменты урока ритмики, ритмический танец или

простенькая полька на подскоках, которые могут быть показаны на открытом уроке или на концерте в школе. Учебные танцы могут исполняться как в соответствующих костюмах, так и в рабочей форме.

На *втором году* обучения продолжаем уделять внимание индивидуальным способностям обучающихся. Для народно-сценического и классического танца выделяется время на отдельные занятия с мальчиками и девочками.

По ритмике должен быть поставлен хотя бы один сценический концертный номер.

Классический танец выводить на сцену ещё рано, но при наличии способных обучающихся, можно поставить не сложный номер.

По народному танцу преподаватель решает сам, какой танец он сможет подготовить рабочий (учебный) или сценический. Иногда это выясняется только после окончания постановки танца.

На *третьем году* обучения начинается работа по созданию совместных концертных номеров с другими отделениями музыкальной школы, её можно назвать «домашней» сценической практикой. Это участие в различных школьных мероприятиях: открытых уроках, тематических вечерах, концертах музыкантов и вокалистов. Хореография должна стать украшением и внести разнообразие в проводимые в школе мероприятия.

У девочек по классическому танцу начинается пальцевая техника. Упражнения на пальцах не входят в основную образовательную программу и поэтому не могут быть обязательными. На пальцах могут заниматься девочки только по желанию. Во избежание травматизма некоторые желающие могут быть не допущены к этим занятиям по решению преподавателя.

Из «домашних» концертных номеров отбираются танцы, которые могут быть показаны за пределами школы.

На *четвёртом* году обучения начинается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся, ставятся танцы для одного или двух-пяти исполнителей. По возможности каждый обучающийся должен станцевать в сольном номере, хотя бы для «домашнего» просмотра. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм в раскрытии образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за своё исполнительство.

По каждой танцевальной дисциплине должен быть подготовлен хотя бы один коллективный концертный номер.

На *пятом* году обучения начинается знакомство с дуэтно-классическим танцем, не предусмотренным основной программой по классическому танцу, поэтому является не обязательным и добровольным. Основу обучения составляют партерные поддержки, воздушные поддержки - на усмотрение преподавателя.

Выпускники хореографического класса должны уметь не только хорошо танцевать, но и уметь самостоятельно сочинить и поставить танец.

Активная концертная деятельность, участие в конкурсах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По итогам реализации программы обучающиеся должны сформироваться как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности, укрепить исполнительское мастерство, а также

знать:

- все виды и жанры хореографии;
- владеть профессиональной терминологией;
- владеть профессиональной координацией корпуса;
- особенности визуального и контактного ведения в паре;
- основные принципы композиции танца.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык танца и музыки;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и поддержку;
- владеть координацией движения;
- владеть техникой исполнения шагов;
- соединять отдельные движения в танцевальной комбинации;
- соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце урока;
- самостоятельно составлять учебные танцевальные вариации;
- воспринимать движение как символ прекрасного, свободного способа самовыражения.

Ожидаемые результаты.

В конце 1 класса:

- Закрепить, углубить и обобщить знания и умения, полученные по всем дисциплинам;
- Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь работать в паре, в коллективе;
- Освоить простейшие навыки сценического движения;
- Уметь импровизировать на основе восприятия музыки;
- Уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации;
- Подготовить учебный танец или показательное выступление.

В конце 2 класса:

- Уметь исполнять танцевальные композиции классического, народно-сценического и современных видов хореографии;
- Освоить элементарные навыки актерской выразительности
- Подготовить учебные танцы по основным танцевальным дисциплинам;
- Возможна подготовка концертного номера по классическому танцу с

отдельными обучающимися;

- Подготовить концертный номер или показательное выступление по ритмике.

В конце 3 класса:

- Исполнять хореографические партии и танцевальные композиции в номерах совместно с другими исполнителями (музыканты, вокалисты);
- Овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства;
- Подготовить учебно-танцевальную композицию и концертный номер по каким-либо танцевальным дисциплинам.

В конце 4 класса:

- Иметь навыки хореографической импровизации;
- Уметь анализировать хореографический материал профессиональных исполнителей;
- Подготовить учебно-танцевальную композицию или концертный номер по всем танцевальным дисциплинам.

В конце 5 класса:

- Иметь навыки хореографической импровизации;
- Уметь сочинить и исполнить танцевальный этюд или простейший танец.
- Уметь создавать художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, народного танцевального искусства, в постановках современных хореографов;
- Активная концертная деятельность.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Сценическая практика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости проводятся контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой учебной четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем полугодии учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета «Историко-бытовой и бальный танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Контроль успеваемости подразумевает диагностику уровня освоения программы обучающимися на всех этапах ее реализации и выступает важным элементом образовательного процесса в школе искусств. Главные принципы его проведения и организации:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность.

Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы контроля:

Текущий – осуществляется в счет аудиторного времени в виде опросов, просмотров.

Промежуточный – происходит на завершающих каждое полугодие занятиях в счет аудиторного времени. Это контрольный урок в конце каждого полугодия.

Требования к контрольным урокам:

- правильность и четкость выполнения движений;

- владение различными темпами в комбинационных сочетаниях;
- координация движений в пластических и ритмических комбинациях;
- пластичность и эмоциональная окрашенность исполнения;
- владение манерой и характером исполнения предложенных танцев;
- понимание последовательности и расклада движений на элементы;
- контакт в паре.

Требования к итоговому контрольному уроку:

- правильность и четкость выполнения движений;
- навыки владения различными темпами в комбинационных сочетаниях;
- умение координировать движения в пластических и ритмических комбинациях;
- пластичность и эмоциональная окраска исполнения;
- умение обобщить полученные практические навыки и знания;
- владение манерой и характером исполнения предложенных танцев;
- понимание последовательности и расклада движений на элементы;
- исполнение хореографических композиций, построенных на движениях разных жанров и стилей;
- знание хореографической азбуки классического, народно-сценического, историко-бытового, современного бального танцев;
- красивая осанка, грамотность и выразительность в движениях;
- пластическое выражение общего содержания музыки;
- свободная импровизация в различных стилях и направлениях;
- сочинение небольших танцевальных комбинаций, этюдов.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и

качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме и жанру, стилю и характеру для восприятия;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Прогнозируемый результат и способы их проверки.

В процессе обучения дети получают новые знания и также развивают природные задатки. Уроки хореографии влияют не только на развитие внимания, координации и ориентации в пространстве, умении слушать музыку и передавать ее в танцевальных образах, фантазировать и перевоплощаться: но и самое главное укреплять свое физическое и психоэмоциональное здоровье. Важным компонентом на уроке хореографии является проверка знаний и умений, которые ученик получил на уроке.

Функции проверки:

- контролирующая – выявление уровня знаний и умений, полученных на данном этапе обучения;
- обучающая – совершенствование этих знаний, систематизация
- ориентирующая – доведение информации до учеников о целевой направленности класса;

- воспитывающая – привить детям чувство ответственности за свой труд, формирование настойчивости и взаимопомощи.

Все эти четыре функции тесно сплетены, они взаимосвязаны. В качестве проверки знаний и умений проводятся уроки – наоборот, открытые занятия, выступления.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является руководитель-педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах.

Одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является оценивание обучающегося на уроке, подведение итогов урока, подведение итогов в четверти, награждение, включение в основной состав ансамбля.

Критерии оценок

На контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания контрольных уроков
5 («отлично»)	- блестящее исполнение хореографических композиций без погрешностей; - музыкальность и техничность исполнения; - поддержание отличной танцевальной формы; - владение профессиональной хореографической лексикой; - свободное владение своим телом, абсолютно правильную постановку рук, ног и корпуса.
4 («хорошо»)	- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими погрешностями; - музыкальность и хорошую техничность исполнения;

	- основы владения профессиональной хореографической лексикой; - поддержание хорошей танцевальной формы; - хорошее владение своим телом, правильную постановку рук, ног и корпуса.
3 («удовлетворительно»)	- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими погрешностями; - музыкальность и хорошую техничность исполнения; - основы владения профессиональной хореографической лексикой; - поддержание хорошей танцевальной формы; - хорошее владение своим телом, правильную постановку рук, ног и корпуса.
2 («неудовлетворительно»)	- формальное, невыразительное исполнение вне стиля и формы; - отсутствие соответствующей техники и манеры исполнения предложенного танцевального материала; - невыученная программа; - неудовлетворительное поддержание танцевальной формы.

Данная система может быть дополнена «+» и «-» с целью более конкретного оценивания обучающихся.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателем по итогам четвертных оценок.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса

Формы уроков: традиционный урок, практическое занятие, урок-обобщение, итоговый урок, контрольный урок.

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

По способу организации занятия:

- словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом;
- практические – упражнения.

По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

По форме организации деятельности обучающихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

1. Учебные и методические пособия.
2. Материалы интернет-сайтов.
3. Иллюстрирующие материалы:
 - видеоматериалы;
 - фотографии.

Краткие методические рекомендации.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Реализация программы подразумевает участие обучающихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, классных родительских собраниях-концертах) и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи.

Конкурсы позволяют наиболее одаренным детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

Техническое обеспечение программы:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудио-видео записи;
- костюмы для концертных номеров.

6. СПИСКИ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
4. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. – Орел, 2005.
5. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.

8. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – СПб.: Планета музыки, 2010.
9. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
10. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца: в 2-х ч. – 1 ч. – Орел, 1999; 2 ч. – Орел, 2004.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
12. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1986.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.1. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Багратионовск 2026

Разработчики:

В.В. Генерозова, преподаватель теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Содержание учебного предмета;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Основная цель работы хореографических отделений - эстетическое воспитание обучающихся средствами хореографического искусства. Проблему комплексного подхода к эстетическому воспитанию позволяют решить музыкально – теоретические предметы, одним из которых является «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет общеразвивающую направленность и является частью дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ. Специфика курса "Слушание музыки и музыкальная грамота" состоит в том, что на одном уроке сочетаются три формы занятий:

1. Слушание музыки;
2. Музыкальная грамота;
3. Пение.

Раздел «Слушание музыки» позволяет обучающимся составить представление об основных этапах развития мировой музыкальной культуры, познакомиться в общих чертах с музыкальными жанрами и формами, такими как сюита, симфония, опера, балет, песня, романс.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Раздел «Музыкальная грамота» в доступной форме знакомит обучающихся с теорией музыки: тональностями до 4 знаков, интервалами, трезвучиями и их обращениями, септаккордами.

Музыкально-теоретический материал учитывает специфику обучения хореографическому искусству. В связи с этим большая роль отводится изучению метроритмических и структурных особенностей изучаемой музыки.

Раздел «Пение». Одной из задач данного курса является формирование и развитие вокально – хоровых навыков обучающихся: пение несложных попевок, прибауток, песен, пройденных гамм, интервалов. В данном разделе значительное место уделяется ритмической работе.

В тесной связи с другими предметами дисциплина «Слушание музыки и музыкальная грамота» способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Программа предмета рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,6– 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для обучающихся, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 6,6-12 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Хореографическое творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» осваивается 4 года, начиная со 1 класса. Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 204 часа (в том числе 136 аудиторных часов, 68 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- комплексное развитие музыкальных способностей обучающихся хореографического отделения.

Задачи:

- формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству,
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.
- формирование у обучающихся умения художественно воспринимать музыку;
- формирование умения слушать классическую музыку разных жанров;
- развитие вокально – хоровых навыков учащихся;
- получение обучающимися элементарных сведений по теории и истории музыки;
- развитие у обучающихся музыкально-ритмического чувства, что способствует его воплощению в пластике танца.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- проблемно - поисковый (подготовка обучающимися сообщений и презентаций);
- игровой;
- прослушивание музыки;
- видеометод

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к

библиотечным фондам ОУ. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота», а также изданиями музыкальных произведений и хрестоматий в рамках программы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»
со сроком обучения 4 года
программы «Хореографическое творчество» (сроком обучения 5 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени				Всего часов
Классы	1	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	204

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Название темы	Кол-во часов аудиторных	Кол- во часов самост. работы
1	Содержание музыки. Характер музыки	1	0,5
2	Высота звука. Регистр	1	0,5
3	Знакомство с клавиатурой фортепиано	1	0,5
4	Название звуков. Нотный стан	1	0,5
5	Скрипичный ключ	1	0,5
6	Расположение нот на нотном стане – 1 октава	2	1
7	Штиль. Правило записи штилей	2	1
8	Длительности нот	2	1
8	Полутон. Тон	2	1
9	Размер 2/4	2	1
10	Понятия мажор – минор	2	1
11	Строение мажорной гаммы. До мажор	2	1
12	Темп музыки	2	1
13	Понятия: тоника, устойчивость, неустойчивость	1	0,5
14	Размер 3/ 4	2	1
15	Паузы	1	0,5
16	Период. Предложение. Фраза.	2	1
17	Знаки альтерации	1	0,5
18	Гамма соль мажор	1	0,5
19	Куплет. Припев	1	0,5
20	Строение минорной гаммы Ля минор	2	1
21	Размер 4/ 4	1	0,5
22	Контрольный урок	1	0,5
Всего:		34	17
Итого:		51	

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Название темы	Кол-во часов аудиторных	Кол- во часов самост. работы
1	Гаммы ре мажор, фа мажор, ре минор, ми минор	6	3
2	Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта	6	3
3	Параллельные гаммы	2	1
4	Гармонический минор	2	1
5	Ритм четверть с точкой и восьмая, ритм четыре шестнадцатых	3	1,5
6	Понятие «Динамика». Динамические оттенки	3	1,5
7	Затакт	2	1
8	Трезвучия	3	1,5
9	Тоника. Тоническое трезвучие	2	1
10	Программность в музыке	1	0,5

11	Сюита	2	1
12	Мелодический минор. Ля минор мелодический	1	0,5
13	Контрольный урок	1	0,5
Всего:		34	17
Итого:		51	

ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Название темы	Кол-во часов аудиторных	Кол- во часов самост. работы
1	Мелодические ми минор, ре минор, соль минор, си минор	4	2
2	Тональности си ь мажор, Ля мажор, ми ь мажор	3	1,5
3	Переменный лад	2	1
4	Размер 3/8	1	0,5
5	Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая	2	1
6	Построение пройденных интервалов в пройденных тональностях	2	1
7	Понятие «Обращение»	1	0,5
8	Обращение интервалов	2	1
9	Трёхчастная форма	1	0,5
10	Размер 6/ 8	2	1
11	Главные трезвучия	2	1
12	Обращения трезвучий	2	1
13	Понятие «Септаккорд». Септаккорды на всех ступенях пройденных гамм	2	1
14	Секвенция	2	1
15	Транспозиция	2	1
16	Закрепление знаний I-III годов обучения	3	1,5
17	Контрольный урок	1	0,5
Всего:		34	17
Итого:		51	

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

№	Название темы	Кол-во часов аудиторных	Кол- во часов самост. работы
1	Тональности доминор, фа диез минор, ми мажор, ля ь мажор, до диез минор, фа минор	6	3
2	Построение T _{5 3} , S _{5 3} , D _{5 3} в мажорных и минорных гаммах до 3-х знаков в ключе	2	1
3	Интервалы секста, септима, октава. Построение в	3	1,5

	пройденных тональностях		
4	Построение всех интервалов в гаммах до 3-х знаков в ключе	2	1
5	Форма рондо	2	1
6	Форма вариации	2	1
7	Хроматизм. Альтерация	2	1
8	Гармонический мажор	1	0,5
9	Квинтовый круг тональностей	2	1
10	Пентатоника.	1	0,5
11	Синкопа. Внутритактовая и междутактовая синкопы	2	1
12	Доминантсептаккорд с разрешением в тональностях до 3 знаков в ключе	2	1
13	Сонатная форма	2	1
14	Отклонение Модуляция	1	0,5
15	Закрепление изученного музыкального материала	3	1,5
16	Контрольный урок	1	0,5
Всего:		34	17
Итого:		51	

Содержание учебного предмета

1 КЛАСС		
Слушание музыки	Музыкальная грамота	Пение
Григ Утро	Содержание музыки. Характер музыки	Правильное положение корпуса. Свободный без напряжения вдох.
Чайковский. Шарманщик. Болезнь куклы. Новая кукла	Высота звука. Регистр	Вступление и окончание пения по дир. жесту учителя
Шуман. Дед Мороз	Знакомство с фортепиано и клавиатурой.	Выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу.
Рахманинов. Полька	Нотный стан. Скрипичный ключ	Дикция
Григ. В пещере горного короля	Расположение нот на нотном стане	Пение пройденных гамм. В них тоники. Пение устойчивых звуков
Прокофьев. Марш	Правописание штилей	Прибаутки Динь – Дон Курочка. Часы
Чайковский. Марш деревянных солдатиков	Полутон. Тон.	Попевки: прозвенел звонок Кукушка. Белка. Юлька.
Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»	Размер 2 3 4 4 4 4	Простейшие песни: Я гуляю. Мой баран. Два Два Два кота
Глинка. Мелодический вальс	Длительности нот	Песни: не шумите, тише- тише. Петя – барабанщик Закрой глаза, глаза открой

Шуберт. Вальс	Понятие мажор – минор	Подарок
Гречанинов. В разлуке	Строение мажорной гаммы. До мажор	Кот - мореход
Гедике. Дождик	Темп музыки. Виды темпов	Я лечу ослика
Бетховен. Контрданс	Понятия: тоника, устойчивость, неустойчивость	Чудак. Паровозик
Березняк. Весна	Паузы	Птичий дом
Штейбельт. Адажио	Период. Предложение. Фраза	Котик. Юлька
Чайковский. Баба Яга	Программность в музыке. Сюита	Отчего петух не пел?
Прокофьев. Петя и волк	Знаки альтерации	Бегемот
Мусоргский. Гном. Балет невылупившихся птенцов. Прогулка. Старый замок	Гамма соль мажор	Улица моя
Дунаевский. Марш	Куплет. Припев	Как у наших у ворот
Чайковский. Арабский танец. Китайский танец. Танец пастушков. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»	Строение минорной гаммы. Ля минор натуральный	Во поле берёза стояла Чудак Родина

2 КЛАСС		
Слушание музыки	Музыкальная грамота	Пение
Люлли. Тамбурин	Гаммы ре мажор, фа мажор, ре минор Ми минор	Пение гамм ре мажор, фа мажор, ре минор, ми минор
Куперен. Пavana	Интервалы прима, секунда, терция. кварта, квинта	Пение в пройденных гаммах тоники, устойчивых звуков
Рамо. Курица	Параллельные гаммы	Построение и пение в пройденных гаммах пройденных интервалов
Бах. Сюита си минор Алеманда, сарабанда, куранта, жига	Гармонический минор	Песни: Металлиди. Наш оркестр
Гайдн. Менуэт. Экосез	Ритм четверть с точкой и восьмая, Ритм четыре шестнадцатых	Металлиди. Барашек
Бах. Прелюдия и fuga до минор из ХТК	Понятие «Динамика». Динамические оттенки	Металлиди. Яся
Бах. Токката и fuga ре минор	Затакт	Баева. Чудак
Моцарт. Симфония № 40	Трезвучие	Бойко. Речная прохлада
Моцарт. Соната для ф-но № 11	Тоника. Тоническое трезвучие	Бойко. Дело было в Каролине
Бетховен. Симфония № 5	Программность в музыке.	Шаинский. Кузнечик
Бетховен. Соната № 14 «Лунная»	Сюита	Песенка крокодила Гены
Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Гармонический минор. Ля минор гармонический	Ефремова. Песня «Шестнадцатые»
Шуберт. Баллада «Лесной царь»	-	Ефремова. Песня «Наш любимый ритм»
Шуберт. Песни «В путь», «Форель»	-	Крылатов. Ябеда – корябеда

Шуберт. Симфония № 8 си минор ч.1	-	Крылатов. Песенка о лете
Шуберт. Музыкальный момент. Вальс	-	Ефремова. Песни «Четверти» «Половинная»
Григ. Норвежские танцы	-	-
Брамс. Венгерские танцы	-	-
Шопен. Вальс. Мазурка	-	-
Сметана. Полька	-	-
3 КЛАСС		
Слушание музыки	Музыкальная грамота	Пение
Русские народные песни . Про татарский полон. Исходила младёшенька	Мелодические ми минор, ре минор, си минор, соль минор	Пение пройденных гамм, ступеней, интервалов
Р.н.п. Соловей Будимирович. Сидел Ваня Ваня. Среди долины ровныя	Тональности си ь мажор, ля мажор, ми ь мажор	Шаинский. Голубой вагон
Глинка. Опера «Жизнь за царя»	Переменный лад	Крылатов. Колыбельная Медведицы
Глинка, романсы «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня»	Размер 3 8	Шаинский. По секрету всему свету
Глинка. Симфонические произведения «Камаринская». «Вальс – фантазия»	Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая	Крылатов. Крылатые качели

Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	Построение пройденных интервалов в пройденных тональностях	Шаинский. Небылицы
Песни Мусоргского «Колыбельная Ерёмушке», «Калистрат»	Понятие «Обращение»	Шаинский. Мир похож на цветной луг
Бородин. Опера «Князь Игорь»	Обращение интервалов	Крылатов. Ласточка
Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»	Трёхчастная форма	Чичков. Море хохочет
Римский – Корсаков «Шехеразада»	Размер 6 8	Долинский. Плакса
Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»	Главные трезвучия	Греческая народная песня «Колечко»
Римский – Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»	Обращения трезвучий	Русская народная песня «Как под наши ворота»
Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	Септаккорд. Септаккорды на всех ступенях пройденных гамм	Мазурова. Капель
Чайковский. Балет «Спящая красавица»	Секвенция	Эстонская народная песня «Наши инструменты»
Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы»	Транспозиция	Крылатов. Заводные игрушки
Лядов «Кикимора»	-	Крылатов. Всё сбывается на свете

Рахманинов. Второй концерт для ф-но с оркестром.	-	-
4 КЛАСС		
Слушание музыки	Музыкальная грамота	Пение
Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»	Тональности мажорные и минорные до 4 знаков	Пение пройденных элементов музыкального языка
Шостакович. Прелюдия и fuga Ре мажор	Квинтовый круг тоналностей	Афанасьев. Про нашего учителя
Шостакович Концерт №2 для ф-но с оркестром	Главные трезвучия в тональностях до 3 знаков	Афанасьев. Мама
Прокофьев. Балет «Золушка»	Интервалы секста, септима, октава	Гладков. Точка, точка, запятая
Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	Построение всех интервалов в пройденных тональностях	Дунаевский. Спой нам, ветер
Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	Форма рондо	Журбин. Планета детства
Прокофьев. Сказки старой бабушки	Форма вариации	Кабалевский. Счастье
Хачатурян . Балет «Гаянэ»	Хроматизм. Альтерация	Кабалевский. Школьные годы
Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром ре минор	Построение интервалов от звука	Левина. Весёлая песека
Хачатурян. Юмореска	Отклонение. Модуляция	Ефремова. Песня «Оstinато»
Кабалевский. Опера «Кола Брюньон»	Гармонический мажор	Ефремова. Песня «Синкопа»
Кабалевский Концерт для фортепиано с оркестром №2	Пентатоника	Ефремова. Песня «Пунктирный ритм»

Свиридов. Вокальный цикл «Деревянная Русь»	Синкопа	Крылатов. Ваши глаза
Свиридов. Музыка к повести Пушкина «метель»	Сонатная форма	-
Свиридов. Вокально – симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина»	Доминантсептаккорд в тональностях до 3 знаков	-
Хренников. Фантазия на темы песен	-	-
Хренников. Концерт для скрипки с оркестром	-	-
Хренников. Музыка к фильму «Гусарская баллада»	-	-
Щедрин «Кармен – сюита»	-	-
Щедрин «Сольфеджии»	-	-
Щедрин «Озорные частушки»	-	-
Шнитке. Соната для альта с оркестром	-	-
Губайдулина. Чакона	-	-

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (оркестровых), основных жанрах;
- знать метроритмические и структурные особенности изучаемой музыки;
- уметь интонировать мажорные и минорные гаммы, ступени, трезвучия, интервалы;
- иметь первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике.

В разделе «Музыкальная грамота» обучающиеся к концу обучения должны уметь:

- определять на слух размер произведения ($2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$) и уметь тактировать;
- рассказать о его структуре (период-предложение-фраза);
- определить характер произведения;
- слышать, воспроизвести и записать простейший ритмический рисунок;
- определять темп произведения и пользоваться итальянскими обозначениями;

- определять лад, переменный лад в музыкальном произведении;
- определять жанр произведения;
- знать виды оркестров и инструментов.

В разделе «Слушание музыки» обучающиеся к концу обучения должны знать:

- обобщённо: стили, эпохи, жанры и их формы в музыке;
- основные теоретические понятия, основную терминологию музыкального языка;
- некоторые факты из биографий отдельных композиторов.

уметь:

- давать характеристику музыкального произведения и его выразительных средств;
- запоминать и определять на слух основные темы изученных произведений;
- грамотно излагать впечатления от прослушанной музыки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Аттестация обучающихся по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущую, промежуточную аттестации.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется практически на всех занятиях в виде оценок обучающихся. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выставляются четвертные оценки.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде контрольного

урока во втором, четвёртом, шестом и восьмом полугодиях.

В качестве средств текущего и промежуточного контроля успеваемости используются тестирование, кроссворды, музыкальные викторины, а также фронтальный опрос, индивидуальный опрос, письменная работа, творческая работа.

Примерная форма проведения итогового контрольного урока:

- письменная работа по теории музыки (построение пройденных гамм, интервалов, трезвучий, септаккордов);
- музыкальная викторина по определению музыкальных тем пройденных произведений;
- определение в прослушанном произведении его характера, структуры, жанра, размера, темпа, инструментария.

Критерии оценок

Критерии оценки итогового контрольного урока:

Оценка	Критерии оценивания ответов обучающихся
«5»(отлично)	Правильно определён характер музыки, образный строй Правильно выявлены выразительные средства музыки Правильно определён жанр музыки, форма, темп, лад Правильно указаны используемые инструменты Письменная работа и викторина выполнены без ошибок
«4»(хорошо)	Нечёткое определение характера и образного строя музыки Неполно выявлены выразительные средства музыки Неточно указан жанр Письменная работа и викторина содержат 1- 2 ошибки
«3»(удовлетворительно)	Плохое выявление выразительных средств музыки Неверное определение тембров музыкальных инструментов Отсутствие навыка в определении формы и жанра

	произведения Письменная работа и викторина содержат 3-4 ошибки Ошибки в определении лада, темпа, регистра
«2» (неудовлетворительно)	Ответ обнаруживает незнание, непонимание учебного материала, отсутствие домашней подготовки. Письменная работа и викторина содержат 5 и более ошибок

Текущий, промежуточный контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на изучение учебного предмета.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт, вокально-интонационные навыки, чувство метроритма и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы

направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального искусства.

6. СПИСОК УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Науменко. М., 1986.
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
13. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
14. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
15. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
16. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
17. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2006
18. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

19. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ.-М.,2005;
20. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ.-М.,2006;
21. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. ДМШ.-М.,2005;
22. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. МЛ 2005г;
23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.-М.,1996.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Багратионовска»
(МБУ ДО ДШИ г. Багратионовска)
Россия, 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск,
ул. Калининградская, 10 Тел/факс (8-401-56)3-35-43;
e-mail: artbagrat@list.ru; сайт: artbagrat.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.2. БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ
ИСКУССТВЕ

Багратионовск 2026

Разработчики:

В.В. Генерозова, преподаватель теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание учебного предмета;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебно- методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана отделений хореографии детских школ искусств. Он дает обучающимся возможность обобщить знания, полученные при изучении других предметов, глубже разобраться в таком сложном явлении искусства, как современная хореография.

Данный предмет играет немаловажную роль в формировании и развитии личности ребёнка, расширяет его кругозор и способствует эстетическому развитию. Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» направлен на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития личности ребёнка, а также приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» включает в себя знание основ музыкальной грамоты, знание творческой биографии отечественных и зарубежных композиторов, формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства, знание основных элементов музыкального языка, а также основных этапов развития жанра балета. В процессе изучения данного предмета необходимо сформировать у

обучающихся четкое представление о тесной связи развития танцевального искусства с общим историческим и культурным развитием человечества.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» для детей, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте 6,6-12 лет, составляет 1 год в 5 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Хореографическое творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» осваивается 1 год в 5 классе. Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» составляет 51 час (в том числе 34 аудиторных часа, 17 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения урока – групповая, мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Цели предмета:

- познакомить с историей мирового балета;
- показать основные этапы развития русского и зарубежного хореографического искусства на примере лучших балетов;
- пробудить у обучающихся сознательный и стойкий интерес к искусству хореографии, к слушанию, просмотру, посещению балетных спектаклей, к приобретению знаний о музыке.

Задачи предмета:

- систематизация знаний учащихся в становлении и развитии жанра танца, как одного из важнейших в искусстве;
- дать учащимся основные понятия, определения, представление о художественном образе;
- научить выражать свою мысль профессиональным языком;
- приобщить обучающихся к истории формирования балетных жанров;
- сформировать у обучающихся осознанное понимание выразительных средств хореографического искусства;
- познакомить с деятельностью выдающихся артистов балета.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Методами обучения являются:

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;

- инструктивно – практический (работа с учебным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развивающие логическое мышление);
- информационно – обобщающий (доклады, рефераты, презентации).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью, доской, столами и оформляются наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве»
со сроком обучения 1 года
программы «Хореографическое творчество» (сроком обучения 5 лет)

Сведения о затратах учебного времени	Затраты учебного времени	Всего часов
Классы	5	
Количество недель	34	

Аудиторные занятия	34	34
Самостоятельная работа	17	17
Максимальная учебная нагрузка	51	51

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

№	Наименование учебных тем	Кол- во аудиторных часов	Кол- во часов самост. работы
1	Возникновение танцевального искусства. Первые танцы древности	1	0,5
2	Танцевальная культура средневековья. Старинные танцы	1	0,5
3	Танцевальная культура 16 века. Рождение балета	1	0,5
4	Комедии – балеты 17 в. Значение деятельности Ж. Люлли	1	0,5
5	Хореографы эпохи Просвещения. Значение деятельности Ж. Ж. Новерра	1	0,5
6	Мари Камарго и Мари Сале – французские танцовщицы 18 в.	1	0,5
7	Танцы народов мира	3	1,5
8	Теория балета. Балет как вид искусства	1	0,5
9	Теория балета. Балетные термины	1	0,5
10	Классический танец Востока.	1	0,5
11	Романтический балет Франции. А. Адан, балет «Жизель»	2	1
12	Русский романтический балет. Значение деятельности Ш. Дидло	1	0,5
13	М. Глинка и балетный театр	1	0,5
14	Симфонические балеты П. Чайковского. Чайковский и Петипа	1	0,5
15	Чайковский, балет «Спящая красавица»	2	1
16	Чайковский, балет «Лебединое озеро»	2	1
17	Русский балет на рубеже 19 – 20 в. С.Дягилев «Русские сезоны в Париже»	1	0,5
18	И. Стравинский, балет «Петрушка»	1	0,5
19	А.Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина-выдающиеся артисты русского балета	1	0,5
20	Русский балет 20 в. С.Прокофьев, балет «Золушка»	1	0,5
21	С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта»	1	0,5

22	Хачатурян, балет «Гаянэ»	1	0,5
23	Р. Щедрин, балет «Кармен»	1	0,5
24	Творческие биографии: Г.Уланова, М Лавровский, О. Лепешинская, М. Плисецкая. Обзор	1	0,5
24	Современные тенденции балетного искусства. Балетная эстетика М. Бежара	1	0,5
Всего:		30	15
Контрольные уроки		3	1,5
Зачёт		1	0,5
Итого:		51	

Содержание учебного предмета

Тема 1. Возникновение танцевального искусства. Первые танцы древности

Происхождение танцевальных движений от трудовых движений и древних игр. Общественное значение танцев в Индии и Древней Греции. Прикладное значение танцевального искусства в других странах. Танец, как часть магических действий и различных праздников. Связь танцев с пением, поэзией, театральным представлением.

Значение танцев в жизни древних греков. Описание танцев древними поэтами и философами. Изображение танцев на древнегреческих вазах и статуэтках. Классификация танцев в Древней Греции: священные, военные, общественные, сценические.

Тема 2. Танцевальная культура средневековья. Старинные танцы.

Танцы как составная часть мистерий, одна из форм отправления религиозного культа. Комедийные представления с пением и танцами. Появление светских бытовых танцев. Алеманда, сарабанда, куранта, жига, менуэт, гавот. Их происхождение из крестьянской среды. Формирование сюиты. Сюиты Баха.

Тема 3. Танцевальная культура 16 в. Рождение балета.

Появление балета во Франции и Италии. Бальтазарини «Комедийный балет королевы» - 1581 г. Роль Монтеверди в развитии жанра балета.

Соединение в его балетах речитатива, хора, танца и оркестра. Карозо «Танцовщик».

Тема 4. Комедии – балеты 17 в. Значение деятельности Ж. Люлли.

Открытие Королевской Академии танца во Франции в 1661. Бошаном. Особенности балетных спектаклей 17 в. – участие короля и королевы, использование масок, структура – 3, 5 актов. «Большой балет с королём». Появление женщин в балете в 1681г. Деятельность Бошана и Мольера. Многогранная деятельность Люлли. Автор 20 балетов. Соединение музыки, танца и действия в комедиях – балетах «Мещанин во дворянстве» и «Мнимый больной». Отрицание медленного темпа в танцах, придание им живости и блеска.

Комедия – балет «Мещанин во дворянстве». Содержание балета. Чтение в классе одноимённой комедии Мольера. Структура балета. Танцы портных, поваров, танцы турок, балетный дивертисмент 5 действия.

Тема 5. Хореографы эпохи Просвещения. Значение деятельности Ж. Новера.

Поиск новых норм балетного спектакля хореографами разных стран. Италия – Анджолини, Австрия – Хильфердинк, Англия – Рич, Уивер.

Значение деятельности Новера – Франция. Обновление танцевальной техники, пантомимы, освобождение балета от однообразия и штампов в творчестве Новера. Новер «Письма о танце». Пантомима – главное средство актёрской игры. Отмена масок и париков. Обращение к сюжетам из античной литературы, мифологии, истории.

Тема 6. Мари Камарго и Мари Сале – французские танцовщицы 18 века.

Борьба с рутиной и однотипной техникой за естественность и содержательность балета. Изменение темпов танца. Лёгкость, выразительность, грациозность исполнения. Правдивость и естественность в раскрытии музыкальных образов. Греческая туника.

Тема 7. Танцы народов мира.

Отражение в танце явлений окружающей жизни. Бытовые и концертные танцы. Связь танцевальных движений с трудовыми движениями и народными праздниками. Танцы народов разных стран. Их музыкальные особенности и выразительные средства. Камаринская, бульба, трепак, гопак, казачок, лезгинка, лявониха, полька, мазурка, полонез, вальс, хабанера, фарандола, танго, фокстрот, рок – н – ролл.

Тема 8. Теория балета. Балет как вид искусства.

Определение жанра. Синтетичность балета. Виды танцев в балете. Классический и характерный танцы. Адажио. Вариации. Кордебалет. Пантомима. Дивертисмент. Балетмейстер. Декорации. Либретто балета. Тематика балетов. Музыкальные фрагменты разных балетов с комментариями учителя.

Тема 9. Теория балета. Балетные термины.

«Антре», «Па», «Па – де – де», «Па- де- труа», «Па- де- катр», «Па-д-аксьон», «Антраша», «Пируэт», «Арабеск» и др. Музыкальные фрагменты некоторых балетов.

Тема 10. Классический танец Востока.

Китай, Корея, Индия, Япония – особенности танцевальной культуры. «Мудра» - утончённая разработка движений рук по системе традиционных жестов. Руки «отрицающие», «отдыхающие», «открытые», «направляющие», «бессильные».

Тема 11. Романтический балет Франции. А. Адан. Балет «Жизель».

Обновление тематики балетных спектаклей, утверждение новых сценических приёмов. Появление романтического балета во Франции. Противопоставление в балете двух миров : реального и фантастического, добра и зла, опоэтизация всего земного. Герои балета – призраки, духи, колдуны, воздушные создания сильфиды. Постановка в Париже балета

Тальони «Сильфида» с Марией Тальони в главной роли. Воздушность движений в балете, лёгкие прыжки, парения героев над сценой. Первое использование пуантов.

Балет А. Адана «Жизель» - вершина романтического балета во Франции. Ограниченная связь танца и пантомимы. Содержание, структура балета. Па – де – де Жизели. Вальс и танец Жизели и Альберта. Вариации Жизели. Танцы виллис. Комментарии учителя.

Тема 12. Русский романтический балет. Значение деятельности Ш. Дидло.

Деятельность Дидло в России. Постановка 60 балетов. Постановка Дидло танцев в операх Глинки «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Значение действенного танца. Отрицание дивертисмента, не связанного с действием. Большое значение пантомимы. Требование высокой техники.

Высокие прыжки в мужском танце, вращения, заноски. Быстрые темпы. Усиление роли женского танца.

Тема 13. Глинка и балетный театр.

Интерес к жизни простого народа, народному творчеству после Отечественной войны 1812 года. Появление народных танцев в оперных и балетных спектаклях.

Танцы в операх Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». Их тесная связь с действием. Значение танцев в операх: дополнение действия, логическое завершение музыкальной драматургии. Просмотр танцев из опер Глинки.

Тема 14. Симфонические балеты Чайковского. Чайковский и Петипа.

Показ в балетах внутреннего мира героев, чувств и переживаний человека. Целостность драматургии. Балет – симфония. Синтез музыки, поэзии, драматургии и хореографии. Взаимосвязь формы и содержания, яркость музыкальных характеристик. Герои балетов – живые люди. Фрагменты разных балетов.

М.Петипа – француз, проживший в России 60 лет. Большой мастер постановки классического танца. Целостность и содержательность балетного спектакля, яркость музыкальных характеристик. Требование высокой техничности в исполнении танца. Большое внимание кордебалету.

Тема 15. Чайковский. Балет «Спящая красавица».

Содержание балета. Драматургия балета. Краткая характеристика образов и танцев. Танец Авроры с веретеном, танец Герцогинь – менуэт, танец баронесс – гавот. Танцы фей золота, Серебра, Сапфиров. Танцевальная сюита из 4 д. Адажио Авроры и Дезире.

Тема 16. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».

Удачная постановка балета в 1895 г. Мариус Петипа и Лев Иванов. Содержание и структура балета. Разнообразие танцев балета. Вальсовость – основа музыки. Значение характерных танцев. Симфонизм балета. Значение отдельных сцен и номеров. Вальс, танец с кубками, танцы лебедей, национально – характерная сюита 3 д., танцы маленьких лебедей, финал.

Тема 17. Русский балет на рубеже 19 – 20 в. С. Дягилев «Русские сезоны» в Париже.

Журнал «Мир искусства». Деятельность Дягилева в Петербурге. Создание балетной труппы. Павлова, Нижинский, Фёдорова, Мордкин, Карсавина, Кшесинская. Оформители- декораторы: Бенуа, Бакст, Рерих. «Русские сезоны» в Париже, их значение. Стравинский, Фокин. Балеты «Петрушка», «Весна священная». Большой успех у французской публики. Оживление интереса к жанру балета.

Тема 18. Стравинский. Балет «Петрушка».

Постановка Фокина. Балет «Петрушка» - потешные сцены в 4 картинах. Балет – «улица». Постановка Фокина. Тема душевного одиночества Петрушки. Картина народного гулянья, выступление Фокусника, пляска кукол «Русская». Танцы Петрушки из 2 д. Танцы 4 картины.

Тема 19. А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина – выдающиеся артисты русского балета.

Краткие биографические сведения из жизни этих артистов. Основные образы, созданные ими в балете. Нижинский – Альберт в балете Адана «Жизель», Зигфрид в балете Чайковского «Лебединое озеро». Карсавина – Одетта, Одиллия в балете Чайковского «Лебединое озеро», Раймонда в балете Глазунова «Раймонда». Павлова – Аврора в балете Чайковского «Спящая красавица». Прослушивание фрагментов данных балетов.

Тема 20. Прокофьев. Балет «Золушка».

История создания балета. Содержание балета. Особенности постановки Лавровского. Структура балета. Система лейтмотивов. Глубина раскрытия образов. Номера для прослушивания: танец Золушки, танец феи Нищенки, гавот, галоп, адажио принца и Золушки.

Тема 21. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

История создания балета. Литературный сюжет Шекспира. Постановка Лавровского. Близость спектакля к трагедии Шекспира. Гармоничное сочетание музыки, хореографии, сценографии. Непрерывное развитие действия. Единство танца и пантомимы. Красочная постановка массовых сцен. Сочетание трагического и комического. Динамизм развития образов. Отдельные сцены и номера.

Тема 22. Хачатурян. Балет «Гаянэ».

Значение творческой деятельности Хачатуряна. Место жанра балета в его творчестве. Содержание балета, структура. Постановка Григоровича и её особенности. Танцы: колыбельная Гаянэ, танец Айши, лезгинка, танец с саблями.

Тема 23. Р. Щедрин Балет «Кармен».

Новелла Мериме. Опера Бизе. История балета и структура. Яркость и красочность музыки. Оркестровка. Использование народных испанских мелодий и ритмов: хабанера, сегидилья, поло, болеро. Отдельные сцены и номера.

Тема 24. Современные тенденции балетного искусства. Балетная эстетика М. Бежара.

Хореограф – философ. Создатель теории «тотального танца». Подбор музыки по принципу «коллажа». Использование небалетной музыки, музыки разных композиторов в одном балете. Сочетание африканского фольклора с классической музыкой. Использование в балетах философских трактатов, подлинных документов эпохи. Ритм – основа постановки балетов. Революция балетного костюма: кроссовки, кепки, джинсы, классические пиджаки. Балет Бежара «Мутация икс».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Осознанное понимание назначения хореографического искусства;
- Понимание основных этапов развития жанра балета;
- Понимание структуры танцев и балетов;
- Освоение понятийного терминологического аппарата;
- Знание основных музыкальных тем изученных балетов;
- Умение пользоваться теоретическим материалом.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Аттестация обучающихся делится на текущую и промежуточную.

Текущая аттестация осуществляется в течении всего периода изучения предмета «Беседы о хореографическом искусстве».

В конце каждой четверти, кроме четвертой проводится контрольный урок.

Формы проведения контрольных уроков:

- письменная работа на уроке;
- домашнее сочинение на незнакомую тему;
- беседа на уроке по пройденному материалу;
- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачёта с оценкой, который проводится в конце четвертой четверти.

Формы проведения зачёта:

- собеседование по пройденному материалу
- подготовка реферата или презентации на незнакомую тему, связанную с историей хореографического искусства;
- музыкальная викторина по определению музыкальных тем изученных русских балетов – не менее 10 тем.

Критерии оценок

На зачёте оценка выставляется по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания ответов
«5» - (отлично)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе: логически выстроен, содержит чёткий план изложения материала, викторина не содержит ошибок.
«4» - (хорошо)	Полный ответ с небольшими недочётами, викторина содержит 2 ошибки.
«3» - (удовлетворительно)	Ответ с большим количеством недочётов. Не раскрыта тема, не сформировано умение излагать свою мысль. Викторина содержит 4 ошибки.
«2» - (неудовлетворительно)	Целый комплекс недостатков, демонстрирующих отсутствие домашней подготовки или плохой посещаемости аудиторных занятий. Викторина содержит 5 и более ошибок.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения, стимулировать и активизировать творческие

возможности обучающихся. Это достигается поручением обучающимся подготовки небольших сообщений на различные темы, проведением дискуссий и обсуждений просмотренных танцевальных номеров, отрывков из балетов, прочитанных статей или рецензий на хореографические постановки, активнее использовать интернет – ресурс для подготовки к занятиям.

Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу, в порядке возрастания его сложности.

При подготовке к урокам педагог должен ориентироваться на уровень общего и музыкального развития обучающихся, количество учеников в группе и их возрастные особенности. Педагог определяет, насколько подробно и на каком уровне сложности следует излагать материал, чтобы он был доступен пониманию обучающихся. Необходимо наполнить урок музыкой. Не следует перегружать обучающихся запоминанием большого количества дат, мелких фактов. Опору следует делать на усвоение основных понятий, без которых невозможно ориентироваться в материале, таких, как:

- виды и жанры хореографического искусства;
- суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-репетитора, театрального художника;
- тесную связь хореографии как вида искусства с литературой, живописью, искусством костюма.

На основе усвоенных понятий необходимо выработать у обучающихся умение на основе анализа разбираться в процессе становления и развития балетного театра. Необходимо выработать понимание тесной взаимосвязи между явлениями общественной жизни и искусства. Понимание того, что танец неразрывно связан с развитием архитектуры, живописи, скульптуры.

6. СПИСКИ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1973

2. Бочарникова Э.В. Страна волшебная – балет. – М., «Детская литература», 1974
3. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического Искусства М., 1978
4. Лиёпа М.Э. Вчера и сегодня в Балете. – М., «Молодая гвардия», 1982
5. Фокин М.М. Против течения (воспоминания балетмейстера). Л., «Искусство», 1981
6. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
8. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
9. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
10. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
11. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
12. Деген А. Балет .120 либретто. Композитор. СПб, 2008
13. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
14. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
15. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балльные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
16. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010